昭和57年8月10日発行（毎月1回10日発行）第5巻第8号　昭和57年6月15
日国鉄首都特別扱承認雑誌第6262号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

590yen

アニメージュ Animage

THANKS
創刊50号

金田伊功イメージ・ボード画集
ヤマト・ファイナル

7.10本日公開！
伝説巨神イデオン

表紙の絵は映画「イデオン」の
ラストシーンに使われた
第1原画です。

ふろくはひさしぶりにポスターつき
1 ナウシカ・アルカディアポスター
2 銀河旋風ブライガー・ノート

AUGUST
8

原画／湖川友謙

24時間、あげる。

大好きなあの子に、大好きなミッキーのウォッチを贈ろう。

アニメタイム
アニメーションの楽しい動き
ⒷWF052R ¥5,500
ミッキーマウスのロビンフッド
(プラスチックケース)

タイムペット
かわいいペット
あければデジタル
ⒹWM120R ¥4,000
ミッキーマウス
(プラスチックケース)

アニメメロディ
ゲームつき
ゲームができるメロディが鳴る
ⒶWY024R ¥7,800
ミッキーとミニーのテニス
(プラスチックケース)

アニメメロディ
メロディが鳴る・絵が動く
ⒸWK040R ¥7,800
シンデレラ
(プラスチックケース)

新しいギフトだ。アルバのおもしろデジタル。

ⒶⒸ●アニメーションゲームつき(Ⓐのみ)●メロディアラームつきⒷ●ストップウォッチつきⒶ～Ⓓともに●月・日・曜日つきオートカレンダー(但しⒹは月・日つきオートカレンダー)●内部照明ライトつき(ⒶⒷⒸのみ)●1ヵ月の進み遅れ20秒以内(常温)●電池の使える期間約3年(但しⒷは約5年・Ⓓは約2年)(あらかじめ時計にセットされている電池は、機能・性能をチェックするためのモニター用電池です。)◉アルバクオーツは1年間のメーカー保証つきです。お買上げの際は保証書をお確かめください。(表記の価格は標準小売価格)◉お求めはデパート・時計販売店でどうぞ。発売元・株服部時計店〒104東京都中央区京橋2-6-21(カタログご希望の方は左記AJ係まで)

ALBA
アルバ

'82

創刊50号
祝

宇宙戦艦ヤマト完結編

こんなヤマトを描きたい

作画監督
金田伊功のイメージボード画集

5

BALDIOS

ALT DISNEY PRODUCTIONS

24

「いままでは、シナリオから絵コンテ完成までに時間がかかり、作画に余裕がなくなってしまった。これを解決するために、絵コンテ完成前に自分がこう描きたいと思うシーンを、アニメーターにイメージボードにしてもらう。これにより、今回はビジュアル面を重視した作品にしたい」

西崎義展プロデューサーが語るこの制作姿勢に基づき、作監・金田伊功さんが描きおろしたイメージボードの一部――それがこの画集である。もちろんこれは〃案〃なので、ここに公開されたイラストのすべてが作品中に登場するかどうかはまだ未定。が、どの作品にも「動いたらすばらしい」と予感させるものがある。

●全景でとらえると大きさがだしにくいヤマトを、砲塔や砲身に近よって描いたら迫力がでるのでは、と考えて描いたのが扉(P5)とこのページ(大)。左は、駆逐艦をともなって出航するヤマトを、駆逐艦側からなめたもの。いままでにない構図だとは思うけれど、少し古いイメージかもしれない。それはともかく、ヤマトに関してはこれまでにないアングルを心がけました。
(金田)

ALT DISNEY PRODUCTIONS

24

53-

創刊50号
祝

●戦闘シーンといえば、メカとメカがぶつかりあうものというイメージが強い。けれどぼくは今回、人物とメカがからむ戦闘シーンをぜひやってみたいと考えています。本来、戦闘シーンとは人間が介在する戦いのドラマのはず。そのドラマが描ければと思うのですが。
　右ページ上／地面の向こう側から戦闘機がバーンと登場してくるというイメージの絵。戦闘機は、ヘリコプター的戦闘機、つまり、建物の中にまで入って戦闘シーンをくり広げられるものをイメージして描きました。シーンとしては『ヤマト』のどこどこに使いたいと想定して描いたわけではありません。
　右ページ下／ヤマトを正面から見たアングルは少ないと思って描いた一枚。
　上／いままでだったら、この絵の中の逃げまどう人たちは名もないキャラばかり。だから、こんなカットは一瞬で終わってしまう。でも、もし逃げる人物が森雪らメインキャラクターだったら、そこで数カット戦闘シーンが可能になるはずです。
　これはそんなふうに考えて描いたイメージボードです。　（金田）

24

●もうひとつ今回の戦闘シーンにおいてポイントだと思っていることに、スピード感があります。そもそも「超低空で滑走するコスモタイガーを人間とのからみの中で描き、スピード感のある戦闘シーンを」という気持ちが強くあって、今回の『ヤマト』にかかわったようなところがあるのです（注・下の絵はコスモゼロ）。

というわけで、左ページのイラストではメカに乗る人物の髪が風になびけば、そのスピード感を表現できるのではと、人物をメカの外にだしてみました。メカの中に人が入っている戦闘を車感覚とすれば、これはオートバイ感覚。こんなふうに描いたら、風を肌で感じるコンテができるのではないかと思うのですが。

さて、今回の『ヤマト』は、参

んなふうに描いたら、風を肌で感じるコンテができるのではないかと思うのですが。

さて、今回の『ヤマト』は、参加するならば自分のやりたいことをぜひためしてみたい。それには与えられた絵コンテをもとに仕事をするのではなく、絵コンテ以前の段階から参加したいと申し入れ、ひきうけました。40数枚のイメージボードを描きあげたいま、どれだけぼくのイメージが西崎義展さんの『ヤマト』の中にとり入れられていくのかが、やはり気にかかります。"一カットでも多く自分のやりたいものを"というのが、現在の偽らざる心境です。（金田）

金田くんでなければでてこない"におい"がでてきている。

プロデューサー 西崎義展

彼とは昭和53年の『さらば宇宙戦艦ヤマト』以来、今回で3作目のつきあいですが、着実に成長しています。たんに与えられたメカニズムを描くというのではなく、ドラマの中のメカシーンの役割を理解するようになったのです。つまり、作品のもつ意味・ストーリー・フィーリング、この3点をとらえ、その中での自分の役割を認識しているのです。だから、イメージボードもほとんどが使える作品です。

さらに、絵に金田くんならではの"におい"がでてきていますね。よくここまで自分の分野を確立してきたなと感心します。

今回の『完結編』では「動かす上での演出力」と「絵コンテ上での演出力」という別個のものの密着をはかるために、絵コンテの前にやりたいことを各作監に描いてもらうという方法をとっています——じつは、この方法は金田くん自身の希望でもあるのだけれど——その中で彼のレイアウト・作画の力量を十分に発揮してもらいたいと思っています。また、逆に発揮するいいチャンスだとも思いますね。

〈編集部注〉『完結編』には、金田さんのほかに宇田川一彦・高橋信也さんも作監として加わります。

旋風児 金田伊功

コミック界へなぐりこみ!!

―応援します―

夏を裂いて、緊急発売!!

「金田伊功SPECIAL」

―アニメ原画ギャラリー―― 7月末発売予定

112ページ・AB版・980円

●内容①描きおろしカラーアニメ原画『ヤマト・完結編』『幻魔大戦』『ダイターン3』『ガイキング』『ダンガードA』他②金田伊功アニメ徹底研究 by 池田憲章③アニメ原画コレクション『ザンボット3』『鉄人28号』他④初公開!! 落書帳⑤宮崎駿・貞光紳也・なにわあいらの語る金田伊功⑥描きおろしプロフィールマンガなど金田ワールドを総力パックした1冊。

いよいよ連載開始!!

モーション・コミック

『バース』

「リュウ」VOL・19
7月26日発売号より掲載

「描きたいテーマをまだはっきり自分でつかんでいないので、悪戦苦闘中。いまはアニメの中で、こういったシーンをこのキャラを使って作れたら、と思いながら描いている状態です。とにかく、がんばってみますので、よろしく」
金田伊功

徳間書店

―応援します―

LP「日出処の天子」――5名 ⑦LP「宇宙戦艦ヤマト ファイナルへ向けての序曲」――5名 ⑧LP「FOUR YUJI MITSUYA」――5名 ⑨LP「彗星物語・井上和彦」
だくためのプレゼントです)――20名 ⑮「宇宙戦士バルディオス」トレーナー(色／紺・緑・白) ⑯ポカリスエット・スクイズボトル&ポカリスエット――10名 ⑰カネボウ・
子エステバン」ポスター――10名 ㉒トリンプSWIM WEAR――5名 ㉓ジャン・シャンタンサングラス――5名 ㉔「Dr.スランプあられちゃん」ペール缶――5名 ㉕
ラレちゃん」おふろでっぽう――24名 ㉚森田洋子著「ポプリ」――5名 ㉛「超人ロック」絵はがき――10名 ㉜かめカメラ――3名 ㉝ロボダッチタマゴロー――10名
㊵京都・嵯峨野山荘ご招待(1組2名様)――2組 ㊶「銀河旋風ブライガー」超変形――5名 ㊷「逆転イッパツマン」一発合身――5名 ㊸「戦国魔神ゴーショーグン」戦

3650 ⑫――株式会社モック☎03(863)1361 ⑬⑮⑳㉑――株式会社あいどる☎0422(21)4777 ⑭三井物産電子販売株式会社☎03(502)2271
0 ㉓――共和眼鏡株式会社〒916・福井県鯖江市桜町2丁目1の21☎0778(52)6363 ㉔㉕――ショウワノート株式会社☎03(616)5861 ㉖㉗㉘㉙――
㊵――株式会社くらしの友☎03(735)3101 ㊶㊷㊸――株式会社タカトクトイス☎03(862)1011

●応募方法●官製はがきにあなたのほしい商品の番号を第3希望まで書いて送ってください。なお、色、香り、名まえなど種類がある場合はその希望も書いてください。サイズはすべてMサイズです。住所、氏名、電話番号も忘れずに。発表はAM10月号(9月10日発売)。あて先・〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ「Big Scale Present」係。

ら、
状態です。とにかく、がんば
ってみますので、よろしく」
金田伊功

徳間書

祝 創刊50号

BIG SCALE PRESENT!!

びっくり ドキッ

夏ですねえ。暑さをぶっとばせとばかりにAMではごっちゃりとプレゼント商品を集めました。ぜひ、当てて下さい。

①シナリオ各種――150名 ②LP「うる星やつらMUSIC CUPSULE」――5名 ③LP「1000年女王オリジナルサウンドトラック」――5名 ④LP「アニメーションフェスティバル・パタリロ－うる星やつら」――5名 ⑤LP「READY MADONNA 堀江美都子」――5名
――5名 ⑩LP「六神合体ゴッドマーズ音楽集」――5名 ⑪「超人ロック」Tシャツ――10名 ⑫MOCオリジナルTシャツ――3名 ⑬「戦国魔神ゴーショーグン」Tシャツ――5名 ⑭シンクレアZX81オリジナルTシャツ(シ ンクレアZX81コンピュータの名まえを知って
サンオイル――10名 ⑱ビレッジアフター・バススプラッシュ(シャワーコロン)(香り／ティローズ、ストロベリー、グリーンアップル、ムスクの4種)――各3名 ⑲ロイヤルハワイアン・ターニングオイル――5名 ⑳「戦国魔神ゴーショーグン」ポスター――10名 ㉑「
「Dr.スランプアラレちゃん」クーラーバッグ――10名 ㉖「Dr.スランプアラレちゃん」ホヨヨボンバー――3名 ㉗「Dr.スランプアラレちゃん」シャボン玉せいぞうき――24名 ㉘「Dr.スランプアラレちゃん」 うきうきおふろーとピンポン号――24名 ㉙「Dr.スラン
㉞ロボダッチロボZ――10名 ㉟コンバットアーマーダグラム1/72スケールアニメキット――10名 ㊱コンバットアーマーソルティック1/72スケールアニメキット――10名 ㊲1/144量産型ザク――10名 ㊳1/144 モビルスーツアッガイ――10名 ㊴1/144モビルスーツジム――
国合身――5名 ㊹声優サイン入りビーチボール(麻上洋子・井上和彦・神谷明・小山茉美・中尾隆聖・潘恵子・平野文・古川登志夫・古谷徹・水島裕・三ッ矢雄二・吉田理保子)――各2名ずつ なお、ウチワ、スイカ、花火、三ッ矢雄二はプレゼント商品ではありません。

●提供①――徳間書店「アニメージュ」 ②③④――株式会社キャニオンレコード☎03(265)6471 ⑤⑥⑦――日本コロムビア株式会社☎03(584)8111 ⑧⑨⑩――キングレコード株式会社☎03(945)2111 ⑪㉛――コアデ企画☎06(
⑯――大塚製薬株式会社☎03(292)0021 ⑰――鐘紡株式会社☎03(542)7759 ⑱――大山インターナショナルプロダクツ株式会社☎03(663)2991 ⑲――株式会社ソニープラザ☎03(572)5780 ㉒――日本アイエフジートリンプ☎03(767
ポピー株式会社☎03(843)8751 ㉚――文化出版局☎03(370)3111 ㉜日清食品株式会社☎06(305)1111 ㉝㉞――今井科学株式会社☎0542(61)4516 ㉟㊱――株式会社タカラ☎03(603)2131 ㊲㊳㊴――株式会社バンダイ☎03(842)5

8月

日	曜	予定
2	月	8月上旬・映画『わんわん物語』『シンデレラ』(東宝洋画系)公開
3	火	
4	水	
5	木	レコード「水島裕」(タイトル未定)・(キング)発売
6		⑤日　レコード「ベスト・オブ・ガンダム」　(キング) 発売
7		21回 コミケット〈東京〉
8		
9	月	
10	火	AM9月号発売／AMミーティング『ゴッドマーズ』〈富山〉
11	水	
12	木	
13	金	
14	土	
15	日	RA『わが青春のアルカディア』発売予定
16	月	●「風の谷のナウシカ」総集編　8月20日ごろ発売予定!!
17	火	
18	水	
19	木	
20	金	
21	土	㉑日・映画『巨人の星』(松竹洋画系)公開
22	日	㉒日・TV SPECIAL『アンドロメダストーリーズ』(NTV・AM10:00)『15少年漂流記』(フジ・PM4:05)／コミックバザール〈大阪〉
23	月	
24	火	AMミーティング「ゴッドマーズ」〈福島〉
25	水	㉙日　AMミーティング「ゴッドマーズ」〈大阪〉
26	木	
27	金	
28	土	
29	日	
30	月	
31	火	

8日1日 レコード発売予定

〈コロムビア〉──LP
①「ヤマト完結編」イージーリスニング
②「神谷明」(タイトル未定)・〈シングル〉

8月21日 レコード発売予定

〈コロムビア〉──LP
①「ヤマト完結編序曲!!」
②「THE♥かぼちゃワイン」音楽集
③「Dr.スランプアラレちゃん」サントラ盤
④「Dr.スランプアラレちゃん」音楽集
⑤「15少年漂流記」〈シングル〉
〈キング〉──LP
①「古川登志夫セカンドアルバム」(タイトル未定)
②「ザブングル」BGM集
③「ゴッドマーズ・マーズ&マーグ」(仮) ドラマ編

※このページのキャラ名は、168ページにすべてのっています。

とくに
パンダコパンダがいい

ハハハ すばらしい 夏はじつにいい

——夏休みアニメスケジュール——

illustrated by
なにわあい

月/日	曜	スケジュール	アニメ関係ビッグイベント・スケジュール
7/10	土		映画『イデオン』(松竹系)『Dr.スランプ』(東映系)『コブラ』(東宝東和系) 全国公開／AM8月号 発売
11	日		
12	月		
13	火		
14	水		
15	木		RA『イデオン』発売
16	金		
17	土		
18	日		
19	月		
20	火		
21	水		
22	木		
23	金		
24	土		
25	日		レコード「巨人の星」LP発売(徳間音工)
26	月		『リュウ9月号』発売
27	火		AMミーティング「ゴッドマーズ」(東京)
28	水		㉘日 映画『わが青春のアルカディア』東京6館公開
29	木		
30	金		
31	土		映画『わが青春のアルカディア』(東映系他) 全国公開予定
8/1	日		㉛日→②日 アニメ・ツアー・イン・SUGO〈仙台〉

7月21日 レコード発売予定

〈コロムビア〉——LP
① Dr.スランプアラレちゃん「ロックンロールパーティー」
② 「わが青春のアルカディア」音楽集
③ 「超人ロック」
④ 「シンデレラ」オリジナルサントラ盤
⑤ 「わんわん物語」オリジナルサントラ盤
⑥ 「ミッキーマウス・ディスコ」日本語盤
⑦ 「それゆけ!ドナルド!!」
⑧ 「名犬ジョリィ」総集編
⑨ 「THE♥かぼちゃワイン」〈シングル〉

〈キャニオン〉——LP
① 「王家の紋章」
② 「スラップスティック」(TAKE ME BOAT HOUSE)

〈ビクター〉——LP
① 「とんでモンペ」音楽集
② 「タイム・ボカン・ギャグ・ランド」
③ 「ぼっぺん先生と帰らずの沼」ドラマ編

〈キング〉——LP
① 「イデオン・接触篇」BGM集
② 「イデオン・発動篇」BGM集
③ 「スターチャイルド・ベストコレクション」Vol.1
④ 「ゴッドマーズ」BGM集

8月1日レコード発売予定

富野喜幸
監督作品

THE IDEON
イデオン

DOUBLE RELEASE
接触篇
A CONTACT
Be INVOKED
発動篇

松竹系
7月10日公開!

輪廻転生
——メシアの誕生——

「メシア、おとび！

輪廻

「メシア、おとび！
みなさんの行く道を
おしえておあげ！」

転生

そして、イデは発動した。地球とバッフ・クランの人々を新しい生命へと導くために。その水先案内人をつとめるのはカララとベスの子・メシア。「ハッピー・バースディ」の歌が流れるなか、人々は新天地をめざしてとびたっていった。
そのなかで、ひとりコスモだけは、まだ目をさましていなかった……。

ルとギジェ。彼らも子どもいる。

1472　ダミドとマヤヤ。再生シーンにはじめらわれるふたり。

腹が光りはじめる。いよ

1482　ギジェの顔にシェリルがダブる。「メよ。ギジェ、メシアが生まれたのよ」

③C・1479　ロッタとファードが手をつなぎながらやってくると、そこへアーシュラがとんでくる。

②C・1477　とびまわる子どもたちとキッチ・キッチン。「こらー！　ちゃんとならんで！」

⑤C・1483　モエラとラポーのふたりに、ひとり身のハタリがオーバーラップ。

アを導くルウ。カララむような姿勢。

C・1485　まだねむっているハルルを抱くダラもう子どもたちの歌がきこえている。

目ざめたコスモはみ

C・1490　ダラムとハルル。「ハッピー・バースディ」と子どもたちにあわせて歌う。

⑦C・1502　めざめないコスモ。カーシャの涙が光る。そこへおりてくるキッチン。

ットのひとつ。

映画が終わったところから、ほんとうの『イデオン』がはじまる。

作画監督　湖川友謙

『イデオン』を終えてようやく『ザブングル』に戻った湖川氏。すでに次回作も構想中だ。

AM　先月号では富野総監督に『イデオン』のテーマをうかがったんですが、その〝富野理論〟を作画監督として湖川さんはどう理解して作画していったのか、それをまずうかがいたいのですが。

湖川　作画の仕事というのは、監督の考え方や感じ方にできるかぎり作画演出法の表現を近づけていくのが仕事だとぼくは思っているんです。『イデオン』の場合、この作品のテーマはことばでいえば〝生命論的〟可能性だと思うんです。それは、作品のなかでひとつの解決が出る問題ではないんです。ある論理を前提として人の生死を描くのではなく、いろいろなエピソードを追いかけながらテーマをめぐる話が進んでいきます。それで、それぞれのエピソードの表現をいかに出してゆくかということを頭におきながら、富野さんの意図したものをできるかぎり表現したつもりです。

AM　そういう意味では、このラストシーンをどう表現するかで『イデオン』という映画のイメージがかなり決定されるんじゃないでしょうか？

湖川　ただ製作側が観客側にそのシーンの解釈を押しつけるような作り方にはなっていないと思います。作り手の訴えたいものというのは、見る側の受けとり方によってはじめて発生するものですからね。つまり価値判断です。ギリシャ神話のなかの「パンドラ」の話では最後に希望が残るのですが、はたしてそれが本来望むべき希望か、

⑩C・1492　ロッタとリン。並んで飛びながら、やはり「ハッピー、バースディ」を歌っている。

⑨C・1491　シェリルとギジェ。彼らも子どもたちにあわせて歌っている。

⑫C・1527　コスモとカーシャ。ドバに「よき男女」といわれて驚くふたり。

⑪C・1509　カララのお腹が光りはじめる。いよいよメシアの誕生だ。

⑮C・1518　コスモとキッチン。ようやく目ざめたコスモにキッチンがキスしてとびたつ。

⑭C・1512　カララとベス。「もう、あの子たちの時代です。任せましょう」とカララ。

⑬C・1511　誕生したメシアを導くルウ。カララもふたりをやさしく包みこむような姿勢。

⑱C・1544　うちよせる波。ラストはこんな合成シーンで、このあと太陽が輝くカットになる。

⑰C・1539　光となって雲間からおりてくるメシアたち。この惑星は地球かな？

⑯C・1530・いちばんおそく目ざめたコスモはみんなに声をかけられる。

▲C・1238　湖川さんが好きなカットのひとつ。手押し車をひいてくるラポー。

……というのは、見る側の受けとり方によってはじめて発生するものですからね。つまり価値判断です。ギリシャ神話のなかの「パンドラ」の話では最後に希望が残るのですが、はたしてそれが本来望むべき希望か、

だけのような気がわたしはするのです。『イデオン』のなかでも、その確信ある希望を語るものはなにもなく、再生＝善き解釈とはなりませんからね。方向としては明るさをめざしているはずであるし、そうでなくてはわれわれもつらいです。いい分としての『イデオン』でやった誤ちのくり返しはしてほしくないという気持ちはあります。つまり、このラストシーンが終わりエンドタイトルが出たときからあのソロ星からの話がはじまるかもしれません。そういった考え方のほうが『イデオン』という映画を素直にみれるのじゃないかなあと思います。

AM　ところで、発動篇はすべて新作なわけですが、湖川さんの原画はどのくらいの割合になっていますか？

湖川　たぶん7割ぐらいでしょう。原画を描いていないところもすべて作画タイミング修正を入れていますが、メカのシーンなど、かなり描き手の個性を残したので、バラエティにとんだ画面になっているはずです。ラストシーンの約70カットに関しては原・動画で4か月以上も時間を費し、イデオンが壊れるシーンの動画は1カットに1か月かかりました。原・動画あわせて20人ぐらいという少ないスタッフで、かなりハードなスケジュールでしたが、それだけの時間を与えてくれたサンライズには、ほんとうに感謝しております。

おめでとう！接触キャンペーン入賞者発表！

…賞・福田さん　⑧特別賞・秋田さん　⑥大賞　④お手軽の部特別賞　②お手軽の部大賞

…作品です　⑨の作品です　⑦大賞　⑤アニメージュ賞　③お手軽の部大賞

①アニメージュ賞の橋本さんのイラスト

1 映像の部
松竹賞・福島孝司（愛知県・17歳）。**サンライズ賞**・小出良一（埼玉県・16歳）。**アニメージュ賞**・高野洋一（千葉県・16歳）。**8ミリ**・東大映研赤影プロ。**ビデオ**・岡本進（広島県）。

2 サウンドの部
アニメトピア賞・白山隆彦（東京都）。**サンライズ賞**・有樹裕美（千葉県・16歳）。

3 ファッションの部
大賞・中村美智子（静岡県・⑦）。長尾昌子（佐賀県・15歳・⑥）。**アニメージュ賞**・斉藤幸正（埼玉県・19歳・⑤）。**特別賞**・秋田真理（神奈川県・15歳・⑧⑨）。福田由理子（大阪府・15歳・⑩⑪）。

4 お手軽の部
大賞・杉山直美（愛知県・②）。木村利昭（東京都・16歳・③）。**特別賞**・西村和子（兵庫県・17歳・④）。**アニメージュ賞**・橋本美華（埼玉県・15歳・①）。

5 ともかく出たい人の部
加地里枝子ほか、7名のグループ（大阪府）。

6 イデ音頭の部
松竹賞・仲谷美智子（大阪府・20歳）。**サンライズ賞**……（大阪府・16歳）

AM特選　劇場でこのカットを見のがすな！

…1045　ハルルの傷の手あてをする看護婦。…カットしか出ないが、かわいいので注目！

▲C・32　キッチンの死を目撃するコスモ。そのサンバイザーには、ふきとばされたキッチンの首が写ってとんでゆく。ショックなシーンだ。

▼数少ないキッチンのシーンから

28日公開!!

夏休み、イデオンは文学青年

んなは海、山でまっくろけ
でも、イデオンはまっしろけ

夏休み、あなたの計画はきまりましたか？　海へ、山へとバカンス……それとも図書館でお勉強……。ステキな夏休みにしてネ!!

筆箱にノートに下じきにカンペンケースをもって図書館がよい。
そして、いとしのカララにラブレター。
もちろん、ノートも下じきも
み〜んなショウワノート製です!!

廊下は静かに!

ロボ下じき（B5サイズ）　200円

◀レターセット　350円

▶写真付カンペンケース　350円

シャープペンシル▲　250円

ノート（横イB5サイズ）250円

▲パスケース　250円

ペンシルセット▲　300円

Do It Yourself

カンペンケースのDo It Yourself第2弾です。カンペンケースのふたの部分の裏に市販されている小さな鏡をボンドでつける。また、カンペンケースの内側の部分にお気に入りのキャラクターをカッターできりぬきボンドでつける。その上にビニール（ない場合はサランラップのようなもの）を両面テープでかけてとめる。こうすれば、エンピツを入れてもキャラクターがよごれないし、鏡を使って立体的にも見えます。ためしてみてネ!!

animetopia　ショウワノート提供「アニメトピア」は毎週日曜日、夜10時よりラジオ大阪、文化放送で放送中です。

illustrated byなにわ♡あい

東映ほか洋画系7月28日公開!!

わが青春のアルカディア

まだ見ぬアルカディアを求めて……

"孤高の男・ハーロックはキミに何を投げかけるか"

アルカディアとは、目的をもって人生を歩むものの胸の中にある理想郷

企画・原作
松本零士

ハーロックとトチローがアルカディア号で大宇宙へテイクオフする日まであと1か月。原作者の松本零士氏に公開前最後のインタビューを試み、氏のこよなき友である彼らについて大いに語ってもらった。

AM　作品の題名であり宇宙船の名でもあるアルカディアという言葉は、理想郷という意味だということですが、ハーロックの理想郷とはどこにあるのでしょうか？

松本　それは彼が宇宙をさすらった末に行きつくところです。常に胸の中にかかげている理想の地ですね。

AM　異星人マゾーンとの戦いを描いたテレビ版の『宇宙海賊キャプテンハーロック』では、彼は地球の人間に絶望し、また反逆者としてあつかわれながらも地球を守るために戦いつづけます。大宇宙の海をさまよい歩くハーロックが最後にたどりつくのは地球であり、そこに理想郷が見いだせるのでは？

松本　うーん、たしかにテレビ版では、そうとれる部分もあるかもしれない。しかし理想とか夢といったものは、その年齢や人それぞれで違ってくる。今回描かれるのは若き日のハーロックです。若いころは自分の生まれた家など帰ろうとも思わないものでしょう。地球に対するこだわりなど微塵もない。むしろ二度と帰れぬことを覚悟の上で地球をとびだしていく。私は大航海時代と呼ばれる、新大陸発見の冒険の時代がだい好きなのです。二度と生きては帰れなくなることを覚悟して、先ごめ式

の大海や大陸の奥地へふみこんでいったと。そこにかけた彼らの夢や期待は並みたいていのものではない。これと同じフロンティア精神を若きハーロックに託しました。

AM　宇宙の大航海時代。そのまだ見ぬ地平が〃アルカディア〃といったところですね。

松本　そうですね。アルカディアとは、ここがそうだと場所を指摘できるものではなく、自らの生きる目的そのものであり、そこにたどりつこうとするフロンティア精神そのものなんです。だから、若きハーロックにとってのアルカディアとは全宇宙に求められるものであって、けっして地球にこだわり続けて求めるものではない。むろんこれは、自分や親兄弟が育った星がムチャクチャにされたときに、どう行動するかということとは別の問題ですよ。

＊

この10月にはＴＢＳ系列で、テレビシリーズとして『わが青春のアルカディア』が予定されており、すでに映画と平行しての製作が開始されている。第２話まではこの劇場版をベースにしたものだが、それ以後はまったく新しいストーリー展開になるという。スタッフには劇場版のメンバーも多数参加するもよう。全26話の予定。今度はいかなる理想郷(アルカディア)が描かれるのか？　いまか

くやしさこそがエネルギー
〃若者におくる自由論〃

にった２丁の旧式
銃を手にハーロッ
とトチローの反乱
はじまる

くやしさこそがエネルギー

“若者におくる自由論”

AM　ハーロックもさることながら、いよいよトチローがクローズアップされてきますが、今回はどんな感じに描かれていますか？　いままでのアニメに登場したトチローは原作のイメージにくらべてカッコよすぎるという意見もあったのですが。

松本　占領下の地球という敗北の中から始まる物語ですから、もうはじめはぼろぼろですよ。「マンガでは「ガンフロンティア」という作品にでてきたトチローに近い感じですね。他人の支配を受けざるをえないくやしさをエネルギーにかえて、自由を勝ちとる。ハーロックにしてもそうです。そんな中で出会い、仲間となってともに自由を勝ちとり分かちあう。そういう物語です。

＊

「……おたがい、つらいよなぁ。わかるぜ。おまえの胸の中が……。そうだ、いまは黙って食うしかない……。そうだよな。オレたちは負けたが……亡びたわけじゃないからな」

トチローと出会ったハーロックの、くやしさをかみしめているモノローグである。

＊

AM　ハーロックの物語には“自由の旗の下”というフレーズがよく登場します。松本さんにとっての自由とは？

松本　自分の生き方を他人から強制されない。あらゆるものから、かせをはめられないということですね。

AM　アウトローイコール自由に生きる者ということですか？

松本　自由の代償としてアウトロー化する部分があるとはいえると思います。でもたとえ他人からみればアウトローであり、敗北者であったとしても死ぬときに胸の中で、これでよかったと満足した生き方ならば、それでいいと思います。それが自由に生きるということだと考えています。今回の作品で一番いいたいことですね。

AM　満足できる生き方とは？

松本　自分の目標に向かって、自分の道を後悔しないであるくこと。自由とは遊び呆けて甘い夢を追うこととはちがいます。だれからも指図をうけないで自由に生きるということは、反面、自分に対して責任をとらなければならないということなんです。ハーロックやトチローはそれを知っている私のこよなき友なのです。

＊

黒地に赤のドクロの自由の旗をひるがえし、まだ見ぬアルカディアを求めて、ハーロックとトチローの物語がはじまる。

◀たった2丁の旧式の銃を手にハーロックとトチローの反乱がはじまる

▲トチローをあざ笑うイルミダスの兵士たち

▲屈辱をかみしめるハーロックがトチローを見つける

▲あくまで肉から離れようとしないトチロー

▲ハーロックたちの大ゲンカを見物している異星人

▲メガネを取ったトチローの顔はめずらしい

さすがハーロック——数々の名セリフ、名シーン

男のロマンをうたいあげるハーロックの作品だけに、カッコよくきまった名セリフ、名シーン

「われわれは決してなにも祈りはしない。他人の旗の下に戦うことは

私にはできなかった。考えるだけで、

マーヤの原点は「ガンフロンティア」のシヌノラ

この作品には男たちの壮大なロマンが描かれているが、女性キャラも新設定のマーヤをはじめ多くの魅力的なキャラが登場する。ハーロックとトチローの物語を支える4人の女性キャラに、松本氏の証言も加えスポットをあててみた。

まず注目の新キャラ、マーヤ。彼女は占領され力を失った人々を地下放送ではげますレジスタンスである。デスシャドウ号で地球に戻ってきたハーロックの耳にマーヤの放送が聞こえてくる。

「きのう沈んだ太陽は今朝また昇る。そして明日もまた陽は昇ることを信じ、私たちの未来を信じて……。地球の生きとし生けるものよ……」

マーヤは、ハーロックの恋人としてはじめて登場する女性だが、その誕生までの経過は——。

「ハーロックとトチローの物語のひとつ『ガンフロンティア』で彼らとともに西部を旅したシヌノラという女性をモチーフにして設定しました。というのは、やはりハーロックをはじめて描いた中学生のときから存在していましたね」(松本氏)

ハーロックとマーヤがはじめて知りあうのは、この作品で描かれている前の部分にあたるため、恋人同士としてのシーンは意外に少ないが、ハーロックの青春を象徴する重要なキャラである。

▲ムリグソンにとらえられ、公開処刑されるマーヤ

つぎに松本作品のレギュラー、クイーン・エメラルダス。マーヤがハーロックの恋人であるように、彼女はトチローの恋人となる。今回はその出会いが描かれている。彼女はクイーンエメラルダス号を操る宇宙の自由貿易人。二重太陽のプロミネンスによって傷つき地球の砂漠に着陸したとき、トチローは彼女に出会い一目惚れしてしまうのだ。

また彼女の左頬の傷がなぜついたのかも今回明らかになる。すでにアニメージュレーダーでおめみえしているように来夏には劇場版『クイーン・エメラルダス』が公開される。今回の登場とあわせて彼女の謎も徐々に明らかになりつつある。

そしてラ・ミーメ。新キャラだが彼女のモデルが『宇宙海賊キャプテン・ハーロック』のミーメであることはご想像のとおり。トカーガ星の女戦士だが、ゾルと同じく、心ならずもイルミダスに服従しゼーダの秘書として登場する。物語の中盤でイルミダスがトカーガ星を滅亡させるという情報をいちはやく知り、地球にいるトカーガ兵とともにイルミダスに反旗をひるがえす。トカーガ星にむかう戦艦を得るために、彼らはとするが、トチローの作った戦艦アルカディアでハーロックたちとトカーガ星に向かう。ミーメと同様、ハーロックのシンパとして描かれる。

最後にミラ。トカーガ星ゾルの妹である。トカーガ星に来たハーロックたちに助けられるが瀕死の重傷を負っており、地球に戻る途中で息絶えてしまう。このキャラ、スタッフの中でなかなか人気がある。脚本家の尾中洋一氏もそのひとり。彼女を死なせるのは実につらかったという。

テレビ版『わが青春のアルカディア』で再登場のうわさもある。

…ーガ星人ラ・ミーメと兵士ゾル

さすがハーロック――数々の名セリフ、名シーン

男のロマンをうたいあげるハーロックの作品だけに、カッコよくきまった名セリフ、名シーンがちりばめられている。監督の勝間田具治氏にそのいくつかを紹介してもらった。

まずはハーロックI世の名セリフ。

「わが青春のアルカディア……これが私の友人の名まえだ。私とともに青春の時を過ごし、ともに天駆けたこの飛行機が飛ぶのをやめたとき、私の生涯もともに終わるのだ」

スタンレー山脈を複葉機で越えようとするI世のモノローグである。この声を演じるのは俳優の石原裕次郎。むろんアニメの声優は初挑戦である。男のロマンが売りものの裕次郎だけに胸高なる演技が期待できよう(余談だが、ギャラ1000万円ということでも話題をよんでいる)。

「旅路の終わりにオレの一族はみなふるさとを思う……アルカディアの海賊騎士の魂の呼び声を聞く……」

これはハーロックII世の名セリフ。ハーロックとトチローは記憶分析器にかけられ、たがいの先祖もまた友人であったことを知る。壮大な松本世界の流れがわかるシーンである。

そして若きハーロックの名セリフ。

「われわれは決してなにも祈りはしない。他人の旗の下に戦うことはしない。われわれは、己が信じるもののためにだけ、われわれの旗の下にだけ、生涯をかけて戦いつづける。オレの旗の下に!」

物語のラスト近く。大宇宙へアルカディア号が旅立つシーン。これぞハーロックの真骨頂といったところ。

そして名シーンとしては、前半ハーロックとトチローが空港の食堂でイルミダス兵を相手に大ゲンカをするシーン。いままでにないアクティブなハーロックが痛快とのこと。食堂から逃げだしたふたりのセリフ。ハーロックがトチローにたずねる。

「おまえ、何でそんな乞食みたいな真似をするんだ?」「ひとりだけの反乱ってやつさ」「反乱?」「そうさ」若きハーロックとトチローの血の高なりが伝わってくるセリフだ。

「いまだから白状するが……私も何度イルミダスの旗ではなく、自分自分の旗の下に自分の信じるもののためにだけ戦いたいと考えたことか!!……

私にはできなかった。考えるだけで、君のようには行動できなかった。だから!! 君をうらやましいと思う反面ひどく憎みもするのだ!! 私にできなかったことをやりとげようとしている君をね。だから、この勝負は容赦はしない」

ハーロックとゼーダの決闘シーン。クライマックスのゼーダのセリフである。ゼーダの騎士的なキャラクターを感じさせる、男と男の壮烈な戦いが予感されるセリフだ。

これらの名セリフは7月3日から5日に収録される。

▲地下食堂での大ゲンカのシーン 下の写真と合わせて

▲表情が楽しい。ハーロックの不敵な笑いがカッコイイ

▲地球の砂漠に不時着するクィーンエメラルダス号

▲トカーガ星攻撃をハーロックに依頼するトライター

▲オレの船でいこう! アルカディア号の存在を告げるトチロー

偉大な敵、ゼーダ▶

▶ドイツ空軍のハーロックII世

◀日本人の光学技師 大山敏郎

てはじめて登場する女性だが、その誕生までの経過は――。

「ハーロックとトチローの物語のひとつ『ガンフロンティア』で彼らとともに西部を旅したシヌノラという女性をモチーフにして設定しました。

すもイルミダスに服従しゼーダの秘書として登場する。物語の中盤でイルミダスがトカーガ星を滅亡させるという情報をいちはやく知り、地球にいるトカーガ兵とともにイルミダスに反旗をひるがえす。トカーガ星にむかう戦艦を得るために、彼らは

ーガ星人ラ・ミーメと兵士

人間が人間になっていく過程

脚本
尾中洋一

脚本を書いたのは、テレビ・スペシャルや映画のシナリオを多く手がけている尾中洋一氏。アニメの脚本は今回がはじめてとのこと。

「テレビ版のハーロックは完成品ですが、今回のハーロックは青春の挫折、未熟さや残忍さをもっている発展途上のキャラクターです。そこに一番魅力を感じました」(尾中氏)

原作者の原稿用紙200枚以上にわたるプロットが完成したのが去年の6月。それをもとに尾中氏が検討稿を作成。9月には松本氏とスタッフの意見をいれた第1稿ができ、12月31日に最終稿が完成した。

尾中氏はこの作品のテーマを「人間はもともと人間として生まれるのではなく、人間になっていくものだ」という考えで設定したという。

また新しく設定したキャラのモチーフを聞いてみるとマーヤは白いイメージの女性、ランボーの詩に登場するオフェーリア、被衣(かつぎ)をかぶった女性を想い描いて書いたとのこと。

■緊急特報①声優決定＝ハーロックI世(石原裕次郎)ハーロック&II世(井上真樹夫)トチロー(富山敬)エメラルダス(田島令子)マーヤ(武藤礼子)ラ・ミーメ(山本百合子)ゾル(池田秀一)ミラ(鶴ひろみ)ゼーダ(石田太郎)トライター(高木均)ムリグソン(青野武)トリさん(大竹宏)老トカーガ兵(森山周一郎)②ラジオアニメ'82＝7月18日(日)深夜1時30分〜3時30分「アルカディアのすべて」TBSラジオ。出演・松本零士・井上真樹夫ほか

立体感と奥行きのある宇宙

美術
伊藤岩光

『超銀河伝説』『サイボーグ009』などを手がけ、今回も美術を担当するのは伊藤岩光氏。脚本と対象的に美術はいまがいちばん忙しい。公開直前まで不眠不休の生活がつづく。今回苦心した点について伊藤氏は、スタンレー山脈の背景をあげている。

「スタンレー山脈はニューギニアに実在する山なのですが、資料が少なくて、かなりの部分を想像で補っています。けわしい山なみに妖しい魔女のイメージをもたせることに苦心しました」

また宇宙空間の描写では、なにもない宇宙に、いかに奥行きと立体感を感じさせるかに苦心中という。

「宇宙の描写は、もういままでにあらゆる手法が使いつくされているという感がある。宇宙にかぎらず今回は従来の手法を手がたく用いて、作品のアダルトな内容にふさわしい重厚な美術をめざしています」

ハーロックの活躍する宇宙の大海原がどう表現されるか注目したい。

レコード&ポスタープレゼント

日本コロムビアから7月21日に発売される「オリジナル・サウンド・トラック　わが青春のアルカディア音楽集」(2500円)と小松原一男氏の描き下ろしポスターをセットで5名にプレゼントします。

■締め切り　8月9日　■応募先　〒105　東京都港区新橋4—10—1　徳間書店「アニメージュ」アルカディ…

アルカディア(理想郷)を求めて!
謎の冒険・宇宙への旅

特別チャーター機、アルカディア号によるミステリー・ツアー

3年前、列車によるミステリー・ツアーが大変話題になったが、今度は飛行機で行われる行先不明の旅だ。巨大宇宙船(ジェット機・DC9)が理想郷(アルカディア)を求めて飛びたつわけだが、この特別飛行機には12歳(中学生以上)から20歳までの41名の乗組員が一般募集される。キミも冒険とロマンの旅に行ってみないか。

■**出発日**　7月21日(水)　帰りは7月23日(金)

■**抽せん会**　7月11日(日)東京・新宿住友ビル(三角ビル)午後1時より2時まで抽せん券を配布、のち公開抽せん。

＊　＊　＊

また、この抽せんに行かれない人のために、行き先あてクイズも行われる。はたして、どこに飛行機は着陸するのだろう。

■**目的地のヒント**

①日本国内で東亜国内航空の路線のあるところ(含む乗りつぎ)

②日本の歴史上有名なところ

③巡行速度時速500キロで飛行した場合、羽田空港から約2時間のところにある。

■**応募方法**　官製ハガキに答と、住所・氏名・年齢を書いて左記までお送り下さい。

〒104 **東京都中央区銀座3—2—17　東映「わが青春のアルカディア」クイズ係へ**

■**締め切り**　7月20日(火)当日消印有効

■**賞品**　TDA航空券ペア(3組)オリジナルトレーナー(30名)Tシャツ(50名)原画セル(100名)などたくさん。発表は発送をもっ

絶賛上映中
スペース・アドベンチャー
コブラ

『コブラ』をより楽しくした――
3人のヒロインの美しきポートレート

旅先で,ふと出会い 心ひかれ,そして別れた

私の愛した女たち

氏の描き下ろしポスターをセットで5名にプレゼントします。
■締め切り 8月9日■応募先 〒105 東京都港区新橋4―10―1 徳間書店「アニメージュ・アルカディア・レコード」係 ■発表 10月号

■締め切り 7月20日（火）当日消印有効
■賞品 TDA航空券ペア（3組）オリジナルトレーナー（30名）Tシャツ（50名） 原画セル（100名）などたくさん。発表は発送をもっ

ジェーン＝いつしか魅せられていた女

▲コブラのやさしいキッスにおくられて、静かに息を引きとっていく。

……最初、オレが酒場で見たとき一目でいい女だと思ったさ。だけど、ほんの遊びのつもりだったんだ。でも、あの瞳で見つめられてみろ、ブタだって木に登っちまうぜ。シドの刑務所がいくらオッカナイところだって、彼女の頼みとあれば、すぐに行っちまうさ、だれだって。

――こんなコブラの声が聞こえてきそうなほど、ジェーンは魅力的。なんといっても〝宇宙で一番のプロポーションを持った女性〟です。しかも凶悪犯を追っかける〝重犯罪捕獲人〟でもあり、マグナムを使わせたらコブラにもひけをとりません。おまけに、ミロス星の女王です。宇宙中捜しても、こんな魅力的な女性はちょっといそうもありません。コブラが本気になってしまったのは仕方ないこと。絶対に見のがす手はありませんよ。

▲シド刑務所近くで、ガイコツにかこまれる。

▲魅力的なジェーンにまいるコブラ。

▲永遠の眠りについたジェーン。

ドミニク＝受けつがれた愛

「どうもわからねえ、ちょっといい娘のジェーンは、もういないってのに、なんでのこのこ、こんな寒い星までやって来たんだろうな……」

このときコブラは気がついていないが、ジェーンからドミニクへ愛は

ドミニクはコブラを姉と同様に愛します。でもコブラはとまどいます。「ちょっと待ってくれ、いくらそっくりな妹だといっても……」

でも、クリスタル・ボーイに追われ逃げま

キャサリン＝重い別れ

▲ミロス星の秘密を話すドミニク。

▲クリスの呪縛であやつられるキャサリン。

▲ドミニクも死んでしまった……。

クリスタル・ボーイが死に、キャサリンの呪縛がとけます。第7銀河破壊へと向かうミロス星を止めなければなりません。自らを犠牲にし、自爆するのです。

「私の姉さんたちが愛した人……コブラ……ステキね」（ここの絵がものすごくいいのでお見のがしなく）

コブラは静かに笑いかえします。

キャサリンもさようなら……コブラと、コブラの手をそっとにぎり、やさしくキスします……。そして服をぬぎすて（ここの絵もすばらしいのでお見のがしなく）ミロスの門へと向かいます。――ゆれはじめる大地……コブラはゆっくりそこをはなれる……。

▲「さようなら……コブラ……」

▲3人の〝愛〟はミロスに消えた……

娘のジェーンは、もういないってのに、なんでのこのこ、こんな寒い星までやって来たんだろうな……」

このときコブラは気がついていないが、ジェーンからドミニクへ愛は渡されていたのです。ミロス星人に

します。でもコブラはとまどいます。

「ちょっと待ってくれ、いくらそっくりな妹だといっても……」

でも、クリスタル・ボーイに追われ逃げまわっているとき、ふた

戦いすんで……

コブラはクリスタル・ボーイと4度戦います。最初はシド刑務所の屋上です。

「帰って来たか……私の生きがい……」

あらゆるものをあやつれるクリスにとって、意のままにならない唯一の存在がコブラです。クリスは黄金のロッ骨を取り出し、コブラを襲います。

2度目が刑務所の中のガラスの部屋です。コブラはサイコガンを撃ちます。燃え上がるマント。だが、炎の中でクリスはニヤッと不気味に笑います。サイコガンがきかないのです。

3度目はキャサリンを逃がそうと、コブラはクリスに組みつきます。

そして最後の戦いです。あらゆるレーザー光線を通してしまう黄金の体をどうやって破壊するか……。いずれにしてもコブラにとってもクリスは生きがいだったのでしょう。

立たないコブラ。

強・最大の敵。

いすんで、コブラの胸に去来するものは……。

▶情熱が弾丸となるサイコガン発射ポーズの連続カット。

●シネ・チェック＝試写室より

荒野を爆走する重犯罪者捕獲人ジェーンに乗るホバーカー、その後を追うホバーバイクに乗るコブラ——その冒頭のシーンに見せた作画のパワー、スピード感がこの新作のトータル・イメージとなった。杉野・出崎コンビも快調で、小林七郎氏の美術もすばらしく、デザイン的に処理された宇宙都市や惑星世界は、松本零士作品の未来都市になれていた私たちを驚かせるに十分の美しさだった。睦五郎（クリスタル・ボーイ）中村晃子（ジェーン）田島令子（スノーゴリラ隊長・サンドラ）の好演もうれしい。おしむらくは、ストーリーがやや駆け足ということ、コブラの設定を知らぬ人にわかるかな、と

夏に元気なオモシロ番組1 ―六神合体ゴッドマーズ

マルメロ星編への ファンの 注文

―フローレ・ガッシュとタケルのかかわりをめぐって―

金曜・夕・5時30分より
日本テレビ系で放映中

「マルメロ星編」になって『ゴッドマーズ』がつまらなくなったというファンが多い。それは何が原因なのか？　AMに寄せられたファンの率直な意見をスタッフにぶつけてみた。

…歯が立たないコブラ。

…最強・最大の敵。

…吸いすんで、コブラの

美しさだった。睦五郎（クリスタル・ボーイ）中村晃子（ジェーン）田島令子（スノーゴリラ隊長・サンドラ）の好演もうれしい。おしむらくは、ストーリーがやや駆け足ということ、コブラの設定を知らぬ人にわかるかな、という感じが少しある。いずれにしても、

ガッシュ

「メインキャラなのに存在感が希薄!! 顔の雰囲気も暗すぎてオジンくさい」

―33話で語られた過去、初めてガッシュの悲劇が理解できた―

1「フローレ、キサマにわれわれの苦しみが

2怒りがわかるか!?」つめよるガッシュ。

3同じマイナス超能力者として追われた身

4だが、フローレには海賊行為が許せない。

5ガッシュは、自分の過去を語った。

6地獄のような星で仲間が死んでいった。

7なんとか生きのびたガッシュたちに、

8宇宙船を奪って脱走しろという謎の連絡が。

の戦い!! ガッシュはなんとしても

のびたかったのだ。

に宇宙船を乗っとり、長く苦しい旅を

づけ、やっとノバを発見したのだった。

Q(ファン)&A(スタッフ)

ファンのきびしい質問に答えてもらったのは赤川茂(PD)・藤川桂介(シリーズ構成)・今沢哲男(CD)本橋秀之(作監)の各氏。37話終了時点で取材したものです。

ガッシュはミカを好きになり44話で死ぬ!!

Q ガッシュは表情が暗くてオジンくさい。メインキャラらしい華やかさに欠けるようだ。

A 生いたちからいって、感情表現を押さえた描き方をしています。(今沢)

『六神合体ゴッドマーズ』である以上どうしてもタケルを中心に話を作らざるをえない部分があり、ガッシュの描きはいまひとつ弱い部分はあったかと思います。今後、ガッシュを中心にした話も出す予定です。(赤川)

Q 男性メインキャラで黄色の髪はおかしいと思う。ヘアスタイルともあっていない気がするが……。

A CDも作監も黒を主張したのですが、黒っぽいものが多いので変化をもたせたかった。赤い服とでハデな感じでいいと思ったのですが……。(赤川)

Q ガッシュがマイナス超能力者のリーダーになった理由がよくわからない。

A ノバの連中はギロンという独裁者に対抗しているので、リーダーといっても特に権力をにぎっているわけじゃない。言葉使いも対等だし、理由といっても……。(赤川)

やっぱり能力がすぐれていたのでしょう(笑)。といっても、子どものころから助けあってきた仲間のまとめ役としてですが……。(今沢)

指導力によるところが大きいんでしょうね。(藤川)

Q ガッシュはフローレのことをどうとらえているのか? ギロンの娘と知り、35話でピストルを向けましたが、殺そうとしたのでしょうか?

A 最初は[illegible]

手から奪い返すつもりでしかなかった。ところがギロンの娘だとわかった時点で、ガッシュも他の仲間と同じようにフローレに対する憎しみを感じたはず。しかし、冷静に判断しギロンとの取り引きに使えると考える点が、仲間とガッシュのちがいで、リーダーとして存在する理由にもなります。(今沢)

Q 何度かのタケルの説得にもかかわらず、まったく気持ちの変化がみられない。「ギシン星編」でロゼが徐々にタケルの心に触れ、人間的に成長していったのとは大きなちがいだ。

A ガッシュは、過酷な状況を生き抜いてきて、かなり人間不信におちいっていることは確かです。唯一信頼しているのがシキールで、彼の説得によってはじめてフローレやタケルとも手を取りあってギロンに向かっていく気持ちになります。(藤川)

実はガッシュはミカをすきになるんです。それで、窮地におちいったミカを助けようとして死んでしまう(44話)のですが、そのときにはじめてガッシュという男のすべてがわかってもらえると思います。(今沢)

Q 少年ガッシュは美形なのに大人になるとあんな顔になるのは納得できません。タケルに似ているので、タケルもあんな顔になるのかと心配です。

A 子どもってみんな可愛いでしょう!? それと同じです。(本橋)

ガッシュは本当は美少年なんです。でも環境のきびしさが彼を変えてしまったんです。タケルは愛に囲まれて育ちましたからだいじょうぶ!!(今沢)

ガッシュはね、死ぬとき美形に戻ってすごくいい顔をしますよ。苦しい、怒りに満ちた、悩みつづけた人生から

8歳のときマイナス超能力者は
死の星へ追われた。
あの日から、オレの運命はかわった。

決死の戦い!!

生きのびたかっ

ついに宇宙船を乗

つづけ、やっと

Q　ガッシュはフローレのことをどうとらえているのか？　ギロンの娘と知り、35話でピストルを向けましたが、殺そうとしたのでしょうか？

A　最初は単に救いを求めるマイナス

でも環境のきびしさが彼を変えてしまったんです。タケルは愛に囲まれて育ちましたからだいじょうぶ!!（今沢）

ガッシュはね、死ぬとき美形に戻ってすごくいい顔をしますよ。苦しい、怒りに満ちた、悩みつづけた人生から

フローレ

「自分を重ねてみたいのに、あまりにも意志薄弱!! それが顔にも出てるみたい」

―35話でギロンの娘と知ったフローレ、額の印が痛々しかった―

1 ギロンの娘だという確証を得たいま……

2「私がギロンの娘なら、なぜ私の命を……」

3 ガッシュの仲間がフローレに銃を向ける。

4 恐怖に目を見開いたフローレの額に

…が現われて光輝いた!!

…ぶしさで落とされた銃に映る紋章!!

…して、思わずのぞきこむフローレ。

…と!! 私がギロンの娘!…

…しても消えるはずもな…

…た紋章が痛々しい。

…娘、過酷な運命に涙…

"ジャンヌ・ダルク"として生きるフローレ

Q フローレも線が少なすぎるし、色もよくないと思う。

A 王女なので上品な感じでよいと思いますが……。(赤川)

正直いって、ぼく自身フローレの性格がつかみきれなくて描きにくかったことは確かです。(本橋)

Q 女性ファンとしては、同世代のフローレに自分を重ねて見たいと思ってしまうのですが、精神的に弱すぎるみたい。自分がなくてイライラします。

A その点、ロゼはよかった。

フローレの運命は急激に変化しま…は成長過程にあって、今後の生き方を見てください。(赤川)

フローレの設定が重すぎて、演出上明確に描ききれなかった点があることは認めます。しかし、実の父に殺されようとしているのです。だれだって混乱すると思うのですが……。(今沢)

Q タケルやクラッシャー隊はフローレに振りまわされているみたい。タケルが自分の任務を捨ててまで、フローレを救おうとする気持ちが理解できません。

A タケル自身の悲劇性が薄れてしまったために、どうしてもそういう感じになってしまった点は反省しています。しかし、タケルは自分の生いたちをフローレと重ねてとらえていて、他人事…

そして、ファンの提案

Q マルメロ星の刺客もメカも弱すぎます!! ゴッドマーズに対抗できるよ…

ズールがどういう出方をするかは、まだいえません。(赤川)

オマケ ガイヤーVSガッシュ

フロンティア号と交戦中の地球軍特別捜索隊の援軍にかけつけるタケル。宿敵ガッシュとの対決にガイヤーも燃えた!! 一段と機敏な動きをみせて、さすがのガッシュもよろめいた!! (35話より)

1 いくぞガッシュ、戦闘準備開始。

2 ポーズをとってみたりして。

3 スキップ!! かわいいガイヤー。

4 あらよっ、オットットッ。

5 ここまでは、余裕なのよネッ!!

6 態勢をたて直し本気になるど!!

7 ここまで、2秒のアクション。

8 ナニクソッ!! 離すもんかっ!!

9 あ〜っ、ナンダ、ナンダ。

10 踏んばるか、ガッシュ!!

11 オットットッ、バランス感覚抜群!!

12 こらえきれなかったのね。

13 ベチョッ……。

14 グッ、逆立つ、髪の毛に注目!!

15 え〜い、振りおとせっ!!

16 ここまでも2秒。オツカレサマ。

☆速報・『ゴッドマーズ』年内延長決定!! 51話「マルメロ星編」終了後完結編が開始されます。

編」ほどではないにしても、相変わらず、プラス超能力者(ギロンと同じ)であることの悩みは深いのです。(藤川)

ガッシュをすきになったことで、ミカもギロンを敵として戦う意識が出てくるし、他のクラッシャー隊員もガッシュの生き方を理解して、ともに戦う姿勢が出てきます。(今沢)

Q フローレにはどんな能力があるのか不明確。タケルを傷つけられるくらいの力を持っているのなら(27話)、どうしてマイナス超能力者たちに抵抗しないのでしょう!? 簡単にさらわれてしまいましたね。

A これまで戦うことに無縁の生活だったので、戦闘能力としてはそんなに強くないですね。今後の展開で、徐々に目覚めていくでしょう。27話のときは、あれは〝窮鼠猫をかむ〟でして、プラス超能力のタケルにおびえるあまりの行動です。やっつけなければ自分が殺されると思ったんです。(今沢)

Q プラスとマイナスというちがいもよくわかりません。

A 「マルメロ星編」設定時点で考えていたこととは、実際のドラマ作りが進められていく中では微妙にちがってきたこともあり、プラスとマイナスのちがいは明確でないと反省はしています。また、ドラマ全体の流れの中で、あえてそこのところを描く必然性はなくなっていると考えています。(藤川)

Q フローレは今後、どう生きていくのでしょうか。

A ガッシュの死後、マイナスのリーダーとして急速に目覚めます。女としての自分を捨て(ギロンの夢のように)女戦士としての道を選びます。〝ジャンヌ・ダルク〟ですね。(今沢)

8 なんということ!! 私がギロンの娘!!

9 手でおおいかくしても消えるはずもな

10 くっきりと印された紋章が痛々しい

11 憎むべきギロンの娘、過酷な運命に

そして、ファンの提案

Q マルメロ星の刺客もメカも弱すぎます!! ゴッドマーズに対抗できるような強いメカを作ったらどうでしょう。

A ゴッドマーズは無敵、圧倒的に強くなければならないのです。これは宿命です(笑)とはいっても、合体前はそれほどでもなく、敵はそこをついて合体させまいとするわけですが。(赤川)

シリーズ前半は、敵としてガッシュの存在を強く出したかったのです。フロンティア号も、ヤラレナイメカでしょう? マルメロ星の刺客の影が薄いのはやむをえません。(今沢)

Q ギロンはやたらに悪夢にうなされるなど〝悪〟のイメージが弱い。憎めない敵役は困ります。そろそろ、ズールとの関係を出しては?

A もともとギロンは地球やタケルに敵愾心を持っているわけじゃないですからねえ……。「娘が自分を殺しにくる」という謎の声におびえているわけですから、弱いところもあるのでしょう。

ズールがどういう出方をするかは、まだいえません。(赤川)

Q タケルとフローレ、ミカ、ロゼの関係も早く知りたい。だれにでもやさしくて、不実な男のように思えます。

A ミカはガッシュをすきになり、それまでのタケルに対するモヤモヤした気分はふっきれるし、フローレは、個人的な感情よりマイナス全体のために生きる。残るはロゼですが登場のさせ方がむずかしく、いま考えています。(今沢)

Q タケルの悲劇性を強く出したほうが『ゴッドマーズ』はおもしろくなると思いますが?

A 「マルメロ星編」ではフローレとガッシュの悲劇が中心になったため、タケルの苦しみが伝わりにくかったとは思います。もし10月以降も番組がつづくことになれば、もう一度タケルにもどした話作りで『ゴッドマーズ』全体をしめくくるつもりです。(藤川)

Q 女性ファンとしては、同世代のフローレに自分を重ねて見たいと思ってしまうのですが、精神的に弱すぎるみたい。自分がなくてイライラします。その点、ロゼはよかった。

A フローレの運命は急激に変化しま

せん。

A タケル自身の悲劇性が薄れてしまったために、どうしてもそういう感じになってしまった点は反省しています。しかし、タケルは自分の生いたちをフローレと重ねてとらえていて、他人事

これが新メインメカ「ウォーカーギャリア」だ

8月上旬26話から登場する、その設定を大特集!

湖川友謙氏もひさびさに作画に復帰し、26話からは新メカ「ウォーカーギャリア」が登場する。基本デザインは大河原邦男氏、従来のW・M（ウォーカーマシーン）より数段パワーアップした。

1 やはり2台のメカが合体する

ギャリーウィル 地上走行。長さ・17.8m。重さ・82t。出力・2000馬力。20ミリ砲2門。

ギャリーホバー ホバリング。長さ・12.2m。重さ・42t。出力・5500馬力×2。12.7ミリ機関銃2門。

合体方法

①ギャリーウィルが走りはじめる。②飛んでくるギャリーホバーが逆噴射をかけながら近ずく。③ギャーリーウィルの前部(合体後、腰になる)が動きはじめ ④合体する。⑤ホバーで上昇し、足が伸びはじめ、腕が下がる。⑥合体後、ホバーおりる。

ウォーカー・ギャリア性能表

- 高さ・18.6m
- 重量・124t
- 出力・42400馬力
- 武器・12.7ミリ機関銃2門
  20ミリ砲2門

2 主要武器は3つ

ザブングル ウォーカーギャリア 武器 #26

▼ブーメラン・イディオム

▲巨大バズーカ

▲ミサイル・ランチャーをつけたウォーカーギャリア

25話での戦闘ですべてのW・Mとアイアン・ギアを失ったジロンたち。しかし、26話(作監・坂本三郎、演出・鈴木行)では、カラスの新型ランドシップを奪い、イノセントの上納ポイントで発見したウォーカーギャリアを奪ってゆく。26話以降登場するメカはすべての面でいままでのメカを上まわっている。まるでジロンたちの能力をためすかのように、旧型がいきわたると新型のメカが登場してくるのだが、これもイノセントの計画なのか？

3 ウォーカーギャリアをクリーンナップしたのは湖川氏だった

▲湖川友謙

「ウォーカーギャリア」の代理店用基本デザインは大河原(邦男)さんがしましたが、アニメ用の設定作業の段階で、サンライズ側の依頼もあり、ぼくがディティールデザインをかなり変えました。大河原さんには申しわけなかったのですが、やはりぼくなりの『ザブングル』観によるデザインにさせていただきました。

『イデオン』がようやく終わって、27話、つまり3クールのアタマから作画に復帰しますが、チーフ作監として作品全体の作画をみるということはせずに、番組終了までにビーボオー（湖川氏のスタジオ）で担当する4本ぐらいの作監をすることになります。少しものたりない気もしますが、逆に原画を描く余裕が出てきますので、なるべく原画をたくさん描きたいと思っています。

じつは『ザブングル』という作品でやりたかったのは、第一部の一部分に感じられるようなふんい気のとにかく動きを見せる作品だったんです。ジロンというシンプルなキャラを作ったのもそのためです。そういう意味でいえば、はじめのころ、ぼくが考えていたような作品のイメージはあまり出ていないかもしれません。そのへんのところは、第27話からの作画を見ていただけると、たぶんそのふんい気の細かい部分から大胆な部分までわかってもらえるだろうと思います。

ジロンのキャラクターは、すでに昨年の春ごろ、まだ『イデオン』を作画中に煮つめていたものです。動きをメインにした作品を作ること、やたら装飾品の多様化されたキャラ作りへの不信に似た気持ちから、なるべくシンプルな線で表現できるキャラをと、このふたつを頭において作ってみました。じつをいうと、新作用には単に色わけ線の問題にかぎらず『ザブングル』よりシンプルなキャラをと考えています。これは監督になられる方との話しあいもありますし、どういう形で実現するか、まだ未定ですが……。

『ザブングル』の終わり方ですか？　じつはぼくもよくわからないところがありますが、イノセント側の最終的なキャラにはみなさん絶句だろうと思いますので、お楽しみに。

①湖川氏作監の第1話メカシーンより

②クラブ・タイプとザブングル

③ザブングル、かまえる

④パンチをくり出すザブングル

⑤さく裂！　ひっくりかえるクラブ・タイプ

から羽根をつかまれる

グルとダッガー・タイプ

ガーを投げとばすザブングル

ガーの足をめがけて

ングルの足をふりおろす

◀2話のエルチ

4 いま、それを動かすことに挑戦する佐々門氏

門信芳

ぼくはいまちょうど30話の原画をやっ

より

イプ

Xabungleメカ比較図

ウォーカーギャリアが登場
たところで、いままで登場
たW・Mの比較をやってみ
した。テレビで見るサイズ
比較してみてください。

毎週土曜夕5時半よりテレビ朝日系で放映中！

ギャロップ・タイプ
さ・7.8m

▲トラッドII・タイプ
高さ・8.2m

▲ガバメント・タイプ
高さ・15.2m

▲プロメウス・タイプ
高さ・13.8m

▲ダッガー・タイプ
高さ・16.9m

4 いま、それを動かすことに挑戦する佐々門氏

▲佐々門信芳

ぼくはいまちょうど30話の原画をやっているところです。雪原での戦闘シーンで、敵のロボットがみんな白。アイアン・ギアーは目立つので白いほっかむりをして、まるでドロボーみたいでおかしいんです(笑)。

ぼくがやる場合は、1話全部の原画を自分でやることにしています。1日18カットと決めて、だいたい20日ぐらいで完成しますね。作画監督としてほかの人に原画を描いてもらうよりも、自分でやったほうが能率もいい。でも、もうすこし時間的余裕がほしいですね。

『ザブングル』はいまちょっと中途半端になっているかもしれません。『ダイターン』と『ガンダム』のどちらにも行ききれない。ジロンとほかのキャラにも異和感がありますよね。じつはぼくの担当した第2話が1話よりもさきに完成していて、あとで完成した1話と随分ちがっていたんです。1話が先にできていれば作品のイメージもかなり変わったんだろうなという気はしますね。1話はシリーズの第1回としてはかなり異色だし、動きもいいし、完成度も高いと思う。これを見ていれば、第2話もそのイメージで作画できたんですが。ウォーカーギャリアは、アイアン・ギアーと同じぐらいややこしくて、ザブングルと同じように動かさなければいけない。かなり処理しにくくてたいへんです。どうやら動画泣かせのメカになりそうですね。

◀2話のジロン

①佐々門氏作監の第2話メカシーンより

②足をうたれて倒れるギャロップ・タイプ

③トラッドII(イレブン)の上で……

④合体練習中のアイアン・ギアー

⑤ザブングルとプロメウス・タイプ

⑥ホーラとジロンの対決

⑦ザブングルの羽根をくだく

⑧コックピットのむこうにダッカー

毎月おなじみのフロク 今月は24話でのパロディー

「富野さんから電話がきて『ヘビーメタル』のグラマーなキャラを出すから見ておいてといわれたんで、若い女の子が描けるのかと期待してたら、なんと50がらみのオバさんでガッカリ」(佐々門氏)

▲これが24話に登場するカラスの女房・グレタ

3クール以降に期待する

ところで、シリーズのまとめ役として富野由悠季監督は、3クール以降についてどう考えているのかを聞いてみた。

「『ザブングル』という作品は、いろんな形の表現を多種多様にふくんでいてもかまわない作品だと思っています。総監督として各スタッフにここをどうしろこうしろと強制するつもりはありません。むしろ最終的な作品の仕切り方をぼくにまかせてくれることによって、スタッフが『ザブングル』についていろいろ意見をもつようになるほうがいいと思います。それがかえって3クール以降にいい影響を与えるようになるといいなと思っています」

ジロン

▲カプリコ・タイプ 高さ・19.3m

▲ガラパゴス・タイプ 高さ・20.25m

▲ザブングル 高さ・17.8m

▲ウォーカーギャリア 高さ・18.6m

▲オットリッチ・タイプ 高さ・18.2m

▲クラブ・タイプ 高さ・9.3m

忘れられない婦人警官の巻

第8話「婦人警官ってつらいのネ」&第12話「怪盗ルピン大反撃」

もういちど見たい11の名場面完全リピート

モモファンから熱烈ラブコールを受けて第8話の登場です。ストーリー、演出、アクション、3拍子そろってモモの魅力がギッシリ。質、人気ともに最高のお話!! まずは、名シーンから、プリーズ!!

8話スタッフ

▶P・D／大野実・加藤博▶原案・文芸／首藤剛志▶C・D／湯山邦彦▶美術監督／新井寓雄▶音響監督／藤山房延▶撮影監督／福田岳士▶脚本／土屋斗紀雄▶絵コンテ・演出／西村純二▶作監／上條修▶原画／鶴山修・富田悦子・工藤征輝▶仕上げ／マキプロダクション▶背景／にしこプロダクション〈声の出演〉▶モモ／小山茉美▶王さま／増岡弘▶女王／塚田恵美子▶パパ／納谷六朗▶ママ／土井美加▶シンドブック／田ノ中勇▶モチャー／木藤玲子▶ピピル／三田ゆう子▶マリー／吉田理保子▶ルピン／若見純▶車泥棒／小出童太▶強盗／西村知道

テレビ東京系 毎週木曜夜5時55分より放映中

チャームアップした変身シーンを特別公開

変身シーン前半のミンキーステッキを使う部分が11話から、かわいくヘンシン。宇宙空間でモモがのびのびと新体操(?)を見せます。

作画はオープニングも担当したスタジオライブのわたなべひろしさん!!

①ステッキから虹色の光が

②フワリ、軽やか

③背すじ、ピッ!!

④エイヤッ

⑤リボンが流れて

⑥星から星へと飛びうつり

⑦足の動きがタマンナイッ

⑧オミゴト!!

⑨後ろ姿もキュート

⑩動きと表情にご注目を

⑪蝶のように舞い

⑫フイニッシュ10点満点!!

①事件は1通のラブレターではじまった

差し出し人のない手紙が舞い込んだ。〝3時に港の公園でお待ちします。愛しのモモさま〟ナヌッ　モモにラブレターがきてしまった!!　相手はだれ!?

ついにくるべきものがきたんだわ

そんなの不良にきまってる!!

②デートにおくれたくなくて婦人警官に変身

ラッシュの横断歩道。でも渡らなくちゃデートに遅刻。エイッ　変身しちゃえ!!
——いいのかなあ……?

①困ったネ、私も渡りたいのに

②ルパン3世もこの街の住人?

③おまわりさんなら車も止まる

④エヘッ、これで私も渡れるワ

③なぜかモモをジャマする変テコリンな4人の男女

▲新人警官マリー。モモを先輩とカンちがいして敬愛のあまり離れない。コマルナー!!

自動車泥棒。き▶れいな人、お願いボクをつまえて!!

▲銀行強盗。モー、人がいそがしいときに強盗なんてやめて。私、機嫌悪いんだから!!

▲コソ泥(怪盗ルピン)。早くデートにいきたいのに……。いいワ　盗んだものを返してくれれば見逃しちゃう。お金もあげちゃう!!

④そのころ公園ではギャング団の抗争が……

そうこうしているうちにデート場所の公園ではギャング団のナワバリをかけた争いが勃発だ!!——この親分さん、どこかで見た顔!?

⑤変装を解くルピン、細かいしぐさに彼の美意識がにじみでる

コソ泥は怪盗ルピンだった。モモのやさしさをかみしめながら変装を解くシーンに中年男性の哀愁が漂う。——この超リアルな演出を見よ!!

①まずは身だしなみ

②衣装をパラリ

③エッエーッ　顔が破けた

④ひょうきんなお面ですこと

⑤トレードマークを忘れずに

⑥この私としたことがしくじってしまった……

⑦なんとやさしい娘だったか

⑧モモに心を盗まれたルピン

6 ミニパト暴走、モモがひかれる!!

ジャマ者から逃げだしたモモ。が、そこへ自動車泥棒が運転するミニパトが暴走。追いかけるマリー。――暴走の理由、きれいなお巡りさんでなきゃ捕まりたくない――ナットク……

キャピッ
キキーッ!!

7 ナワバリ争いをかけっこで決めるノウ天気なギャング団

血で血を洗う抗争なんて、おくれてる。いまや、ギャング団も平和主義をモットーにしたヒューマニスト集団なのだゾ!! ホラ、真剣に応援しちゃってるオジサマ方のなんとかわいらしいこと。――どこかの島の取り合いもかけっこで決めたらよかったのに……

8 冴える、ルピンの騎士道精神

やっとの思いで公園に到着したモモ。しかし、ついてないことに、かけっこの判定でもめたギャング団のけんかに巻き込まれる。それを見たルピン、惚れた女のためならば、と、けんかの渦中へと飛び込む。シブイ!!

すけだちいたーす!!

9 モモの怒り、大爆発!!

けんかの最中、モモのラブレターが不良のいたずらだと発覚!! めったにおこらないモモも乙女心をキズつけられちゃだまっていない!!

①はじめておこったモモの顔、貴重品

②怒りの炎とともに一瞬、巨人化

③完全に怒りの火山は爆発!!

④エエーイッ

⑤大音響、炸裂!!

PAAAN

⑥一同、ドキッ、シ〜ン

⑦女の子のこわさドントフォーゲット

いつも女の子はそんな手紙を待ってるものなのよ

⑧シリーズ中でも、このときのモモはピカ1

美しい……

⑨そういえば この人 ブンドルさんタイプ!!

15話登場のカクテルドレス。作監・上條さんの趣味に走った衣装だとの陰の声あり

夏に元

団、街の不良たち。マリーがいくらもういない……。

11 ラストの乙女チックモモ

いつかき

子連れやもめルピンに人気集中。12話では、ルピンに盗みをさせないように、先まわりして泥棒をしたモモ。でも、盗品を返さなかっ

⑩表彰されたマリー

『モモ』はたくさんの人間が絡みあってできるキャラクタードラマ。このシーンがそれを象徴しているネ!!

マリーが自動車泥棒、銀行強盗、ギャング団、街の不良たちを捕まえたとカンちがいされて表彰される。マリーがいくら否定しても、婦人警官のモモはもういない……。

スタッフひとことインタビュー
—8話でやりたかったこと—

●原案・文芸　首藤剛志

正義のためでなく、デートにいきたい欲望を満たすために魔法をつかうモモ。ここで彼女の使命感を否定したかったんです。その目的はモモの世界を広げるため。シリーズ初期にこうしてモモのかせをはずしておくと、これから彼女がなにをやっても不思議でなくなるでしょう。ネッ!!

●C・D　湯山邦彦

ぼくは『モモ』をヒーローになり得る魔女っ子ものだと思っています。だから、彼女が中心になって事件が起こっていくようにしたい。その意味で8話は大成功じゃないかな？　どうもモモが主人公なのに、事件のほうにひきずりこまれやすいものですから、8話ではそれが修正できたようです。

●演出　西村純二

女の子にラブレターがくるのは相当にショックなことなんだろうと思って、細かなところでウソをつかずに大事に描いてみたかったんです。だから女の子に納得して見てもらえれば最高!!　そして8話でのモモはぼくの大すきな女の子。彼女はけっして魔法使いじゃないとぼくは思うんです。

●作監　上條 修

演出・西村さんの細部にわたる細やかな指定のため少女まんがというより、まるでメカものを描いているような気がしたのがこの8話。遊びのシーンをふんだんに入れたりしてかなり自由にやれましたね。ゲストキャラはぼくが設定しましたが『カリオストロ』への憧れが出ちゃったかな？

●脚本　土屋斗紀雄

これまで実写ものの経験しかなくて、アニメでは『モモ』が第1作。ぼくがルピンを登場させたのもアニメならなんでもできるんだという思い入れがあったからです。8話以来、ルピンが大のお気に入りで、12話もぼくが担当。これからも、機会があれば、彼を出そうとねらっているんですヨ。

⑪ラストの乙女チックモモ

いつかきっと私にも ほんとうのラブレターがくるわ

カラリ、陽性のモモだって、やっぱり女の子。キュンと胸が鳴るような恋に憧れてしまうのです。

今回は、不謹慎にもデートのために魔法を使ったから、王さまも宝石はあきらめムード。でも、つきましたね。きれいなエメラルドが。その意味は〝幸せな奥さま〟。モモがそうなるのはいつの日のことかな？

プラス1　ルピンファンに贈る12話でのルピン表情集

▲これ　素顔のルピン

▲泥棒合戦はルピンの負け!?

▲イェーイ!!

おしゃれ泥棒モモ▲

▲ルピンII世　ペペ

▲サディスティックな表情ネ

子連れやもめルピンに人気集中　12話では、ルピンに盗みをさせないように、先まわりして泥棒をしたモモ。でも、盗品を返さなかったので宝石はつかず!!——泥棒もプロに徹すれば職業婦人!?

プラス2　これからどうなるミンキーモモ

さて、毎回なにが起こるかわからないこの作品。首藤氏の語るこれからのシリーズ構成は？

7・8月はモモ大あばれのアクションシリーズ。9月でお話の中心はフェナリナーサに。10月以降12月ごろまでは『ミンキーモモ芸術祭参加作品』(?)と銘うったしっとりドラマがつづきます。

そして、'83年に……？

〈29話頃から変更する18歳のモモ〉

職業によって衣装・髪形が変わります

設定・上條修氏

けんかの最中、モモのラブレターが不良のいたずらだと発覚!!　めったにおこらないモモも乙女心をキズつけられちゃだまっていない!!

⑥—

⑦女の

⑧シリーズ中でも

美しい……

⑨そういえば この

〈担当から〉今月出演しなかった王様・女王様・パパ・ママ・シンドブック・ピピルファンのみなさまゴメン！　来月号では出演を交渉中♡♡

映画化記念出版

82年7月10日(土)

松竹系全国公開

THE IDEON イデオン

伝説巨神イデオン記録全集5

7月上旬発売(予定)

定価2,900円(送料別)

お申し込み方法

- お申し込みは本書についている購入ハガキに必要事項をご記入の上、お送り下さい。
- お申し込みの方には、代金支払い方法、案内書をお送り致します。(それまでは現金を送らないで下さい)
- 尚、本書は限定発行ですので、万一入手できない場合は申し訳ありませんがご了承下さい。
- 本書についてのお問い合せは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午後5時まで　03(399)8962 日本サンライズまでお願いいたします。
- 冊数及び地域によって、発送料及び発送方法が異なります。詳しくは別途案内書にてお知らせします。

〒167 東京都杉並区上井草2―35―11
光洋ビル4F　(株)日本サンライズ

CATCH 24

テレビ・映画最新アニメ情報

アニメージュ・レーダー

本格的な夏を目前に控え、アニメ界も活性化。新しい動きが目立ちます。今月は乱れ飛ぶ情報を6つのポイントにしぼって鋭くGo!!

●今月のメニュー●

A 話題作2本、キャラ設定同時公開

『クラッシャージョウ』――by安彦良和

'83年3月公開予定。配給は未定

ほんとうにおまちかね！ これが『ジョウ』のキャラ設定である。ストーリーに関しては「最後までベールのなかにつつんでおきます」（高千穂遙氏）ということなので、とにかく、製作がいったいどこまで進んでいるのか、監督・絵コンテ・作監・レイアウトとひとり4役をこなす安彦良和氏に聞いてみた。

「映画の長さは2時間15分が目標。で、絵コンテをほぼ等分に4冊に分割してあるわけですが、いま（6月17日）その3冊目に作画インしたところ。作画作業としては第1原画が半分終わったところですね。当初の予定よりは全体にやや遅れ気味ですが、作画は、なんとか10月いっぱいに仕上げるつもりでいます。内容としては肩のこらない映画、それが達成できればいいですね」

ともあれ、ベールを早くはがしてもらいたい映画である。

▲ジョウ。戦闘機ミネルバをつかいこなすクラッシャーチームの若きリーダー

▼リッキー。ミネルバのサブパイロット。チームのなかのギャグ・メーカー

◀アルフィン。惑星ピザンの女王。クラッシャーチームの探査役

▲タロス。全身サイボーグ化されたクラッシャーチームの戦士。片手がマシンガンになっている

映画 1

ヤサオダケ星へ出発

B 夏休みにキミが出会う3作品 バッチリ特集

『Dr.スランプ』──アフレコはチームワークでキメッ──

東映系で7月10日より公開。併映『ボーイズ&ガールズ』

この夏話題の大笑劇スペース・アドベンチャー『Dr.スランプ』が、いよいよきょう（10日）から全国東映系にて公開──。

去る6月13日にはスタジオ・タバックにおいて最終アフレコが行われ、TVシリーズでつちかったチームワークのよさを発

ラレちゃん役の小山茉美さんは「うほほ〜い、めちゃんこおもしろい映画だぞ〜い。みんな見てちょ」とアラレ語でみんなにあいさつ。またピースケ役の杉山佳寿子さんは「今回はピースケがりりし

TV 2

『超時空要塞マクロス』──by.美樹本晴彦

10月より放映予定・局、日時未定

▲主人公の一条輝

▲早瀬未沙

▲ブリタイ・クリダニフ

▲カムジン・クラヴシェラ

▲エキセドル・フォルモ

▲リン・ミンメイ

一条輝が戦場の片隅で出あい、恋心を抱く少女。リン・ミンメイ▼

先月号初登場で早くもキャラに人気集中…キャラ設定の美樹本晴彦氏（良晴から改名）は年齢22歳。アートランドに所属し『鉄腕アトム』『ザブングル』などの作画を手がけている新進アニメーター。お気に入りのキャラはリン・ミンメイで、美樹本氏がこの企画以前から永年あたためていたキャラだという。

▼C・D／石黒昇 ▼P・D 井上明／岩田弘 ▼演出／高山文彦

▲若々しく、いきいきしたキャラをということから、キャラ原案は高橋留美子さんが担当。そのライト感覚を生かして我妻氏がクリーンナップ

作監がスタッフを紹介するとこうなる No.3

『十五少年漂流記』――高橋留美子のキャラをどう動かすのか?

フジテレビ系 8月22日(日)夕方4時5分～5時20分放映

作画監督・我妻宏さんが描いてくれたスタッフの面々。左より原画・白南烈さん、演出助手・渡辺英雄さん、動画・三木佳人さん、演出・明比正行さん、原画・堀川留子さん、作画監督そしてこのイラストの作者・我妻宏さん、動画チェック・岡田潤さん、進行・松富哲雄さん、同じく進行・城田佳和さん。

数々の名作アニメを提供してきた日生ファミリースペシャルの8月22日放映、第24作目は『十五少年漂流記』に決定。

企画の栗山富郎さんいわく「15人の声優は、同年齢の人気タレントを選ぶ予定です。またキャラ原案は『うる星やつら』の原作者、高橋留美子さんにお願いしました」とのこと。作監の我妻宏さんは「高橋さんのキャラはとてもむずかしいですね。マンガ的なキャラをアニメで動かすのに、もっか苦心中」と語る。5月末より作画活動に突入、アフレコは7月後半予定。▼製作／東映動画

▲15少年たちが流れ着いた無人島に、同じく漂着する少女ケート

TV.S 4

◀リブギコりりしい!!

▼いざスランプ号でタケヤサオダケ星へ出発

映画 3

去る6月13日にはスタジオ・タバックにおいて最終アフレコが行われ、TVシリーズでつちかったチームワークのよさを発揮!! 録音にのぞむ出演者からひとことずつコメントをいただいた。まずアラレちゃん役の小山茉美さんは「うほほ〜い、めちゃんこおもしろい映画だぞ〜い。みんな見てちょ」とアラレ語でみんなにあいさつ。またピースケ役の杉山佳寿子さんは「今回はピースケがりりしく活躍します。成長したピースケをたのしみにね」と話してくれた。

今回の見どころは全体の約70%をしめる宇宙シーン。はじめて宇宙に飛び出したペンギン村一族が、変態宇宙人マシリトたちと勇敢かつ愉快に戦う大スペクタクル・ストーリーだ。さあ、急いで映画館に出発だよ。

▼企画／七條敬三
▼監督／永丘昭典
▼製作／東映動画

▶クピピッ、宇宙服はきゅーくつだよー

▶アフレコ終了後Vサインを出す出演者たち

▶ガンダムウエアぜ

『アンドロメダストーリーズ』――キャスト決定!!

NTV系8月22日(日)朝10時～12時放映

古谷徹・小山茉美夫妻が双子のジムサ・アフル役にチャレンジ

古谷徹

ジムサ王子

小山茉美

双子の妹アフル

サイコパワーに目ざめたアフル▶

6月下旬の現在で原画の80パーセント以上が完成し、順調なペースで製作が進んでおり、このほどキャスティングが決定、発表された。プロデューサーの田宮武氏によれば「決定に際して、竹宮恵子ファンクラブからアンケートをとり参考資料とした」とのこと。これは「原作のイメージをたいせつにしたい」という配慮から。注目の主人公、ジムサとアフルの双子兄妹を演ずるのは古谷徹、小山茉美夫妻。田宮氏によれば「双子の兄妹とはいえ、ラストではふたりのあいだに愛が芽ばえる設定。息の合った演技が必要」ということで決定したという。そのほかのキャストもベテランの声優が多数決定、安定した演技が期待できる。〈アフレコ〉は7月24日、25日に行われる予定。

キャスト

▼ジムサ／古谷徹▼アフル／小山茉美▼イル／藤田淑子▼イタカ／井上真樹夫▼リリア／上田みゆき▼ベス／杉山佳寿子▼バルガ／野田圭一▼クフ／柴田秀勝▼アーク／塩沢兼人▼ジムサの幼年時代／川島千代子▼ゴダイ／岸野一彦▼タラマ／麻生美代子▼ミラン／野沢那智▼マザーマシン

TVスペシャル 5

Special Pin-up
Jimsa&Afrum

原画　清山滋崇

勝▼アーク／塩沢兼人▼ジムサの幼年時代／川島千代子▼ゴダイ／岸野一彦▼タラマ／麻生美代子▼ミラン／野沢那智▼マザーマシン／増山江威子ほか多数。

TVスペシャル

5

C いまいちばん知りたい秋の新番組情報

TV 6〜10

『コブラ』──フジテレビ系で10月放映決定

イタリアとの合作で企画が進行、すでにパイロットの第1話も完成している『コブラ』のテレビシリーズ化が決定。

映画同様、監督・出崎統、作監・杉野昭夫両氏が担当するわけだが、じつは、このおふたり来春公開の映画『ゴルゴ13』への参加も決まっている。

この2本の調整のとりかたを聞いたところ、「『コブラ』は初期にしっかりと演出方針を設定、10〜11月ごろには『ゴルゴ13』が中心になります。そのときは『コブラ』を信頼のおける演出助手・竹内啓雄くんに任せて、ぼくはフォローにまわります」と出崎氏。なお、杉野氏の作監助手も現在検討中である。

さて、その『コブラ』の演出方針だが、形式は1話完結。毎回いろいろなエピソードを見せながら、シリーズをとおして〝コブラの目的〟を描き出すことが出崎氏のねらいだという。

◀映画以上の活躍が期待されるコブラ

『さすがの猿飛』など話題作、続々テレビ化決まる

つぎつぎに決まる新番組。秋からの傾向が見えてきましたネ!! キミはどれに期待する？

タイトル	局	製作	時間帯	知っておきたいポイント
⑥コブラ	フジテレビ	東京ムービー新社	10月スタート	▼C・D／出崎統 ▼作監／杉野昭夫
⑦わが青春のアルカディア	TBS	東映動画	10月(水)夜7時30分	パイロットフィルムのスタッフ ▼P・D／高見義雄、▼C・D／勝間田具治 ▼作監／山口泰弘 4分間のパイロット完成
⑧フクちゃん	テレビ朝日	シンエイ動画	11月2日(火)夜7時	『怪物くん』の後番組。▼原作／横山隆一 ▼演出／藤みねお▼作監／山田道代▼監修／笹川ひろし
超弩級要塞マクロス	／	スタジオぬえ・アニメフレンド	／	ぬえのメカ設定と美樹本晴彦氏のかわいいキャラデザインが魅力
⑨一ッ星家のウルトラばあさん	読売テレビ	ナック	10月2日(土)夜7時	隠密一家の総帥の末裔・トラばあさんが巻き起こすハチャメチャコメディ。8月より小学館刊『少女コミック』で新人マンガ家・芥川ねねの連載スタート。
⑩さすがの猿飛	フジテレビ	／	10月(日)夜7時	小学館刊『週刊少年サンデー』増刊で連載中の人気マンガのアニメ化。原作者はスタジオぬえ出身の細野不二彦。

D チェイス!! あの映画はどうなっている!?

『幻魔大戦』──椋尾篁氏のイメージボード初公開

映画 11

東宝東和配給で83年3月上映

上段イラストは椋尾篁氏が描いたイメージボードからの1枚。

これは主人公・丈がベガたちに追いつめられて超能力にめざめる前半のヤマ場。その一瞬の彼のショッキングな気持ちを表現したも

さて、この〝超能力〟が作品のひとつのポイントになるわけだがりんたろう監督は、この超自然現象をどう描くのだろうか？

「超能力をぼくが使えたら、どう

『ゴルゴ13』──『ベルばら』の山本又一朗プロデューサーの狙い

映画 12

小学館の「ビッグコミック」に14年間連載されている、アダルトマンガの決定版『ゴルゴ13』の映画化が決定した。

プロデューサーは『ベルサイユのばら』のプロデューサーで知られる山本又一朗氏。「『ゴルゴ』は非常にアニメ向きの劇画だと思います。そういう意味で、なるべく原作に近いイメージでアニメ化するつもりです。ぼくの希望どおりに演出は出崎統さん、作監に杉野昭夫さんをお願いします。そして内容はコンピューター・グラフィックを挿入したアダルト向けの超娯楽アニメになりますよ」と語ってくれた。具体的製作に入るのは8月。東宝東和配給で来年5月公開予定だ。▼製

『クィーンエメラルダス』──松本零士氏のプロット完成

映画 13

東映系 83年夏公開

E もらすな、逃がすな、ミニ情報

『トロン』――ディズニー製作の本格コンピューター・グラフィック映画9月公開

映画 14

東宝洋画系で9月公開予定

世界初のコンピューター・グラフィック(C・G)を本格的に採用したディズニー映画『トロン』が、9月下旬いよいよ日本で公開される。内容は、電子世界に迷い込んだ人間フリンがエレクトロニクス人間トロンとともに、数々の冒険に立ち向かうSF冒険物語だ。長さは約90分。全体の約3分の1が実写、もう3分の1が実写とC・Gの合成、そして残る3分の1がGCという構成で、70ミリ、ドルビー・システム採用の注目の超大作だ。

▼監督／S・リズバーガー

J9シリーズの第3弾、早くも企画進行中

TV 15

ガッチリJ9ファンをつかんだ『ブライガー』にかわり、現在『バクシンガー』が放映されているが、すでにその第3弾が作られることが決定している。放映は来年春。内容は現在じっくりと検討中なので、決定しだい紹介しよう。

なお、J9シリーズ製作の国際映画社では、ほかに年末に1本のスペシャルを用意している。これは12月24日放映で、脚本家の山本優氏プロデュースによるもの。

そして、J9の映画化、吾妻作品のTV化、ファミリーもののTV化と全部で5本の企画が進行中!!（国際映画社、壺田重夫氏談）

『テクノポリス21C』――夏休み限定ロードショー決定

映画 16

ぬえファンのみなさん、お待たせしました。ぬえがメカ設定したこの作品の公開が以下のように決定!! 8月7日から夏休み早朝ロードショー。東京渋谷スカラ座、新宿武蔵野館をはじめ東京、大阪、名古屋、札幌で公開。

『マリンエクスプレス』など6本のスペシャルNTV系放映

TVスペシャル 17

NTVで毎週土曜日、以下の放映が決定!!

★7/24『マリンエクスプレス』★7/31・8/21『バックス・バニー』★8/7『ガリバーの宇宙旅行』★8/14中国アニメ『孫悟空』★8/28『アリババと49匹の盗族』『パンダの大冒険』

さて、この"超能力"が作品のひとつのポイントになるわけだが、りんたろう監督は、この超自然現象をどう描くのだろうか？

「超能力をぼくが使えたら、どうするだろう？　これが基準の考え方です。丈も超能力にめざめる前はふつうの人間ですからね。どんな人間でも持っている"空を飛びたい"という単純な夢をしっかり押さえて、1本の娯楽作品に仕上げていくつもりです」(りん氏)

また、その非現実な世界を作画する作監・野田卓雄氏は「大友克洋氏のリアルなキャラもくずす必要のあるときはくずして動きに軽みを出していきたい」と抱負を語る。このあたり、金田伊功氏をはじめ、原画に参加するナンバーワン若手陣の個性に期待できそうだ。

そして、美術パートでは「実際の街を実写的に描く部分と色でみせる抽象的な部分とのコントラストを強調して話の展開にメリハリをつけたい」とは椋尾氏のことば

▼製作／角川春樹事務所

『クィーンエメラルダス』――松本零士氏のプロット完成

映画 13

▲コロムビアレコードジャケットより転載

東映系　83年夏公開

今年の2月から作業にはいっていた松本零士氏のプロットが、この5月に完成。原稿用紙にして200枚近い大作。上映時間は2時間10分前後を予定している。作品の内容について松本氏は「まったくのオリジナル・ストーリー。宇宙を旅するエメラルダスにおきる戦いとドラマを描いています」と説明。またいままでの松本作品とのつながりも考慮に入れており、以前エメラルダスが登場したシーンを今度は逆にエメラルダスの視点から再登場させるという。今夏公開される『わが青春のアルカディア』ではエメラルダスとトチローとの出あいが描かれているが、この作品でなぜふたりが恋人同士になったのかもあきらかになるようだ。

「エメラルダスをはじめて描いたのは、ほぼ10年前。私自身がおとなになって描けたキャラクターです。大宇宙を旅するエメラルダスをとおして、いままでの作品で描ききれなかった闘う女性像を追求したいと思います」(松本氏)

★特報・TBS系8月15日昼2時半よりTVスペシャル『オバケ』放映決定。内容は『変幻くらべ』『二つ目のばけもの』『魔よけの札』『神隠し』の4本オムニバス。

『魔境伝説アクロバンチ』――快調金田節、オープニングのハイライトシーン

これ、今月のおまけ!!

絵コンテ、金田伊功ということでファンの期待を集めていた『アクロバンチ』のOP(オープニング)。作画をNo.1が担当し"金田流動きの世界"が見事に表現された。

1 得意の構図でジュン登場。ヒネリポーズの後、一気に上昇(この構図も絶妙!!)アクロバンチに搭乗。

2 爆走するレイカのバイク。背後をゆくアクロバンチの浮揚感!! ジャンプ一閃、空中ボトズも色っぽく、レイカがあなたのもとへ。

3 かわいいミキの走り♡ オマケにロボットもカワユイね。サービスでウインク♡ アラッ、アレレ…。

この手首をよく見てネ。

4 お待たせ、ヒロ登場!! 投げのポーズからの圧倒的なスピード感!! ナイフに敵が映っているのだ。

TV 18

F 製作会社別パーフェクトデータ

いま、作られている新作を、全部、リサーチ!! こうやってならべてみるとアニメ界の動きが見えてきますね!!

㉓地球物語

⑲わんわん物語

FUTURE WAR 198X年

⑳シンデレラ

㉔巨人の星

㉑ユニコ

データの見方①演出or監督②放映or公開③製作進行状況

ニメフレンド〉
クロス』(TV)①石黒昇②10月号予定③2話作画イン
エストケープコーポレーション〉
宙戦艦ヤマト・完結編』(映)①舛田利雄②83年3月③ージボード・脚本作成中
イケン〉
ャプテン』(TV)出崎哲②NTV系・未定③7話UP
研〉
ルスのふしぎな旅』(映)①鳥海永行②未定③直しあり
川春樹事務所〉
魔大戦』(映)①りんたろう②83年3月③コンテ⅘UP
ナメプロ〉
カベンジャー』(TV)①未定②来春?③キャラ設定段階
ループタック〉
ロヌップのきつね』(映)①前田庸生②未定③脚本段階
イ企画センター〉
バケ』(TV・S)①芝山努ほか②TBS系・8月15日③完成
際映画社〉
J9Ⅲ』(TV)①未定②テレビ東京系③準備段階
河旋風ブライガー』(映)①未定②来秋予定③準備段階
協映画〉
人の星』(映)①出崎哲②松竹洋画系・8月21日③完成
ンリオ〉
ユニコ』(映)①村野守美②夏以降③作画進行中
ンエイ動画〉
クちゃん』(TV)①未定②テレビ朝日系・11月2日③スッフ決定
の子プロダクション〉
地球物語』(映)①山根成之②未定③現在撮影中
映〉
超電磁マシーンボルテスV』(映)正式に製作中止
FUTURE WAR 198X年』(映)①舛田利雄②来春予定③成
映動画〉
Dr.スランプ』(映)①永丘昭典②7月10日③完成
が青春のアルカディア』(映)①勝間田具治②7月下旬作画大づめ
が青春のアルカディア』(TV)①未定②TBS系・10月り③4分間のパイロット完成
十五少年漂流記』(TV・S)①明比正行②フジテレビ系・月22日③作画80%
アンドロメダストーリーズ』(TV・S)①佐々木正光②NV系・8月22日③原画80%
クィーンエメラルダス』(映)①未定②来年夏③プロット
東京ムービー新社〉
コブラ』(TV)①出崎統②フジテレビ系10月③準備段階
ルパン8世』(TV)①りんたろう②未定③1話分完成
シャーロックホームズ』(TV)①宮崎駿②未定③2話分完成
ゴルゴ13』(映)①出崎統②来年5月予定③準備段階
ナック〉
ーッ星家のウルトラばあさん』(TV)①原田伊佐央②YT系・10月2日③キャラ決定
日本サンライズ〉
クラッシャージョウ』(映)①安彦良和②未定③原画2分の1
イデオン』(映)①富野喜幸②7月10日③完成
虫プロダクション〉
綿の国星』(映)①真崎守②未定③パイロット完成
はだしのゲン』(映)①出崎哲②未定③脚本段階
その他〉
さすがの猿飛』(TV)①未定②フジテレビ系10月③準備中

ストト募集

National

ナショナル乾電池・ネオハイトップを体の一部に使った、きみのオリジナル・アイデア・ロボットを描こう!! 戦闘用ロボット・宿題用勉強ロボット・料理ロボットなど、なんでもOK。さあ、知恵をしぼって考えよう。

ピチピチのアイデア待ってるわ!!

●さて,応募のきまりは!?

5 3 0
大阪市北区中之島2の3の1
電通大阪支社
雑誌部「アニメージュ」係
40

ランニングロボットです。
〈住所・電話〉
〈氏名〉
〈年齢・学年〉

〈はがきのかき方・見本〉

〈下のきまりを、よく読んで下さい〉

●**応募資格**…だれでも応募できます。

●**応募はがきのかき方**…はがきの裏にロボットイラストとその簡単な説明・住所・氏名・年齢・学年・電話番号を忘れずにかいてください。なお、イラストはカラーでも1色でもかまいません。

●**あて先**…〒530 大阪市北区中之島2の3の1　電通大阪支社　雑誌部「アニメージュ」係

●**締め切り**…昭和57年8月31日（当日消印有効）

●**優秀作品発表**…審査にて優秀作を決定し本誌11月号（10月10日発売）で発表します。

●**審査員**…マンガ家・聖悠紀先生／松下電池工業㈱・舟橋正雄専務／本誌編集長・尾形英夫

●というわけで,ご応募よろしく!!

小さくても大きなエネルギー

力になったり、光になったり、音になったり……電気の缶づめ乾電池は暮しの中でさまざまに活躍します。

この乾電池,3年間にわたり補償いたします

ネオハイトップは、3年間（単三は2年間）にわたり、万一〈液もれ〉によって使用中の器具が故障や傷ついた場合、その器具を修理または同等品と交換いたします（充電したり、⊕⊖を逆に入れた場合はのぞきます）。

トットットッ

チョイチョイ

暑さに負けず

National NEO Hi-Top

★乾電池テスターロボがあたるキャンペーン展開中!!
（くわしくはナショナル乾電池取り扱いのお店でお問い合わせ下さい）

ナショナル ネオ ハイトップ。

松下電器
松下電池工業

ナショナル乾電池

乾電池ロボットマン

イラスト大…

●抽選で豪華商品があたる!!

特賞 コダックディスク4000カメラ

＊標準小売価格（カラーセット）￥19,800（ディスクフィルム２本付）

5名

▲コダック・ディスクカメラには松下電池工業(株)で開発されたリチウム電池が使用されています。

ライト付顕微鏡ライトスコープ

▶FF―393 ￥2500（乾電池別）。いつでもどこでも手軽に使える〝鮮明画像〟の携帯用顕微鏡。

30名

聖悠紀先生のオリジナルTシャツ

50名

Xabungle

いま、熱い設計思想はカタチに。

R.A.(Robot Animation)の世界をよりリアルに、よりドラマチックに伝えたい。
映像では表現しきれない精密なディテールひとつひとつにまでこだわりたい。
R.A.を知りつくしたものでなければ、それ以上のものは生み出せない。
模型づくりへの情熱がなければ、アニメを超えるものは創り出せない。
スリーディメンション・ワールドの頂点に立つザブングルW.M.(ウォーカーマシン)シリーズ。
バンダイのパワーをひとつに結集して実現したニューR.A.の世界、新しい光を浴びて遂に登場！

NEW 1/100scale

●プレゼント商品

戦闘メカ ザブングル

ウォーカーマシン トラッド11 プレゼント

●抽せんで100名様にさしあげます。

●全身メカニズムW.M.(ウォーカーマシン)、いよいよ登場!!

今、R・Aプラモデルに新時代をひらく、話題の戦闘メカ「ザブングル」。熱い期待と興奮の中で、ウォーカーマシンが、いよいよ新発売されます。この発売を記念して、バンダイではファンの皆様に、発売前に新製品 ウォーカーマシン「トラッド11」を抽せんで100名様にプレゼントいたします。下記の応募方法をよく読んで、どしどしご応募ください。

●応募方法

(1)郵便ハガキに**「トラッド11希望」**と明記してください。
(2)ザブングルに登場しているウォーカーマシンの中で、今後バンダイに**プラモデル化**してほしい**ウォーカーマシンを３種類選び**、必ずお書きください。
(3)君の郵便番号・住所・氏名・年齢・職業(学年)も忘れずにお書きください。

●送り先

〒111 東京都台東区駒形2丁目5番4号
(株)バンダイ「トラッド11」プレゼント係

●しめ切り

昭和57年7月20日(当日消印有効)
※当せん発表は、景品の発送をもって発表にかえさせていただきます。

★ ★ ★

《ザブングル・ウォーカーマシン》新商品企画中！

バンダイでは、多くのアニメモデル・ファンの要望に応えた商品づくりを心がけています。(2)のアンケートには、ぜひお答えください。君の意見がウォーカーマシンの新商品を決定します。

ウォーカーマシン トラッド11……(予)¥400

アニメーションの世界から、
スリーディメンションの世界へ…。

BANDAI®

●販売/(株)バンダイ ●製造/(株)バンダイ模型

760MHz

1名様の場合は100
の場合は、抽選で
れ1万円づつ贈呈し
場合は、抽選で1名
りして贈呈します

測する解答」と●
の番組名」●そし
号」を明記して〒1
オたんぱ「大予測

の番組「ニュース
しのないように

ガイド

信教育で、飛び出そう 新世界!!

案内書無料送呈!!

パスポートはこのハガキ。
キミはどの世界を選ぶ?
選んだ講座に○をつけ、
今すぐポストへ入れよう!

ボールペン習字

文字はあなたの第2の顔 みにくい字は一生のソン

どんなヘタな字でも日ペンなら一日20分で短期上達!!

●いつまでもみにくいクセ字や小学生並の幼稚な文字を書いていては、はずかしいだけでなくあなた自身がだらしなくみられ一生のソン! 文字は、一度正式に習えばだれでも必ずうまくなります。あなたも一日も早く日ペンのボールペン習字でキレイな字になりましょう。

●上達が早いと全国の会員に大評判!! 日ペンのボールペン習字は、日本一美しい文字と定評ある三上秋果先生のお手本や五百名に及ぶ最高師範のていねいな個別添削、ムリなく上達できる独得なスパイラル練習法などで、どんなクセ字や悪筆もみるみる美しい文字に変わります。

◆練習用手本と案内書無料呈とじ込みハガキか電話で。

102東京千代田区富士見2・10・16
日本ペン習字研究会
☎03(230)1103

アニメ彩色ホームプロ

短期間の通信練習で仕事も可能

アニメ彩色ホーム・プロ

●入会したときから短期間の通信練習で即自宅で仕事に入れます。●入会すると必要費用以上の収入が見こめる材料が送られます。TV新シリーズ「超銀河伝説バイソン」(実物は玩具・ホビー店で販売中=写真参照)育成が目的ですから即仕事をめざします。彩色の仕事は色をぬるだけのものですから作業説明書通りにやれば、おぼえながら本格制作が実現します。制作活動はすべて郵送で自宅で行えます。

●入会費用四〇、〇〇〇円(分納可) ●案内書無料送呈下記へハガキで。(関連講座)アニメ動画・アテレコ・シナリオ・背景あり。(通学部)アニメーター・トレース彩色・ディレクター・プロデューサーあり。

別ハガキで左記へどうぞ!
[illegible]東京都渋谷区代々木一‐五七‐三

やさしいまんが

新しいアニメのヒーローは君の手でつくるべきだ!

アニメ・劇画の大切な基礎技術を身につけよう

▼漫画の世界は限りなく幅広い。アニメ・四コマ漫画・劇画・ストーリー漫画等を描くのにも正しい基礎技術が必要。▼君でなくては描けない夢や冒険が必ずあるはず。▼アニメが好きな君ならば、将来アニメ家・プロ漫画家になって活躍するのも決して夢ではありません。漫画界は個性ある新人をいつも求めています。

◎本学院の漫画講座は本格的に漫画の技術を修得指導する通信講座。一流漫画家の執筆の教材が君自身が気がつかなかった、かくれた才能をグングンひきだします。◎しかも受講中でも優秀作品は、雑誌社にドシドシ紹介します。

豪華案内書無料ハガキか電話でどうぞ…。

142東京都品川区西中延1・9・24・12
日本漫画学院
(日本漫画家協会特別会員)
03(785)4429

簿記《速習》

就職やバイトに必ず役立つ簿記を身につけよう!!

★わかりやすい教材と親身な個別指導で短期資格取得!!

●役に立つ技能・資格なら簿記が一番。簿記=経理事務は、会社や商店には欠かせない部門ですから、簿記技能者はどこでもヒッパリダコ。そのうえ、お給料でも一般事務より高くなっていますから、簿記資格があればダンゼン有利。早めに資格を身につけて友だちに差をつけよう

●あなたも簿記技能者に!! 初めて簿記を学ぶ人でも実務にそって編集されたわかりやすいテキストとベテラン講師のキメ細かな個別指導で、短期間に簿記資格が取得できます。受講生には、それぞれの実力に応じて日能認定4~2級合格証書を授与します。

◆くわしい簿記ガイド無料呈とじ込みハガキか電話で。

102東京都千代田区富士見2-10-16

[illegible]記"の通信指導に15年
[illegible]教育界の名門"日能"

ギター

★思いっきりフレッシュ!! ギタースクール★

ギターでとびっきりの(君も)青春ステージ!!

★ギターが初めての人、楽譜が全然読めない人、途中何やらのび悩みの人も。今、全国で大好評の《ステップ・レッスン法》で、ピュンピュンギター上手になってしまおう! まったく新しいテープレッスンと、図や写真たっぷり、ひと目でポイント攻略できるテキスト。さらに、プロ中のプロ、トップ・スタジオ・プレーヤーの香登みのる先生の親切な個人別指導も受けられて基本から応用までが短期間でパーフェクトに!

★今なら、ギター入門ハンドブックとカラー版案内書を全員に無料プレゼント中!! さあ今すぐギターをスピード上達して華麗にセンセーショナルにライバルに差をつけよう!!

〒160東京都新宿区大久保2―18―14
日本音楽教育センター
☎03(205)2400

ラジオ作り

だれにでもカンタンに作れてたのしめる

●小・中学生ならだれでもやりたがるラジオの組立!! でも本や雑誌だけでは、なかなかうまくいきませんね。この講座ならテキストにピッタシの実習キット(別売)を組立てながら楽しくエレクトロニクスの知識と技術がおぼえられます。さあ、キミも今すぐラジオ作りにチャレンジしよう!! あとは応用しだい。●基礎さえマスターすれば、TVゲーム・ラジコンなどのゲームキットやアンプ・スピーカーを自作するのもいいし、また、マイコンやBCL、ハムなどにいかすこともキミの思いのまま!! このエレクトロニクスのデッカい楽しさが今、キミをまっています。

●案内書を無料でさしあげます とじこみハガキか電話で!!

(キリトリ)

『鉄人28号』再評価

悲劇の貴公子 ブラック・オックス

「鉄人28号」34・36・49話＝ブラック・オックス3部作より＝

原画・亀垣一

「暗い過去」という設定も、デザインも色もすぐれていた…

光(鉄人)と影(ブラック・オックス)

本格ロボット物を手がけたことのない東京ムービー新社が『鉄人28号』の製作に乗りだしたとき、ファンはだいじょうぶかなぁと思ったものだ。しかし、ファンの心配をよそに、鈴木欽一郎作画監督を中心とした作画のレベルはみるみる上がり、金田伊功氏やあのテレコム、カンフー・ロボのスタジオNo.1のメンバーも作画を手がけ、見ごたえのある力作も続出し『鉄人』はパワフルなロボット物として、独自の世界を確立していった。

そして、本橋秀之・亀垣一氏と『バルディオス』『ゴッドマーズ』にいたる独特の作画イメージもまさにこの『鉄人28号』の中でノウハウを獲得していったのである。

そして、最終回に近づき、ブラック・オックスの登場をみる。考えるロボットとして、誕生するオックスだが、その知能は、ある理由のため、3歳児程度のものでしかなかった。

このキャラクターが登場したことで『鉄人』のシリーズは、ファンにとって驚くべき広がりを見せた。濃いブルーとブラックのスマートなボディ、らんらんと輝く黄色い目、そして純朴な魂を持つオックスは、人間に利用され、悩み、怒り、喜び、そして散っていった。——リモコンで人間の思い通りに動く鉄人、知能を持つがゆえに利用されてしまうオックス——ブラック・オックスは鉄人の対極に立つ悲劇のロボット・キャラであった。出色のキャラとして、ここに特集するゆえんである。

今沢哲男(演出)

鉄人のシリーズでは異色作…

『鉄人』は話は単純だけど、それだけに思い切って各話を作れ、大変楽しいシリーズだった。後半になるとスタッフもなれてきて、ロボットの大きさの出し方、カゲのつけ方など大変よくなった。もともと『鉄人』は対象が小学校高学年だが、オックスの話では、キャラの個性がきわめて強く、そっちに引っぱられたようだ。たしかにシリーズの中では異質。子どもに理解してもらえるギリギリの線だったような気がする。

鉄人より強いということで、それに原作にはない〝知能〟を持たせた。それにより、戦闘の強さと生身であるがゆえの弱さがあいまって、それなりにバランスがとれたつもりだ。

3歳児というのは、ある程度、善悪の判断はできるが、カンタンにだまされたりする年齢だと思う。ちょうどよかったと思う。

49話、オックスの首がドタッと落ちて来たあと、正太郎と鉄人が駆け寄る……というのを考えたが、光の中でとけていくオックスと、首が飛んでくるということで、小さい子にも十分わかってもらえたと思う。

亀垣一(メカ作監)

ロボットの暗い過去

ひさしぶりに、合体しない素朴なロボットということで、ぼくも燃えたんですけど、いまにして思うと、もう少ししっかり見てればよかったですね。

もっと〝鉄のカタマリ〟という印

らね、重く描きたかったですね。

オックスはすごくよかった。何がって、やっぱりあの生い立ちから来ていたと思いますね。ロボットに暗い過去がある、というのがオモシロイでしょう(笑)。描くほうもそれを引きずっていましたね。だから、みんなが好きだったオックスが息を引

本橋秀之(メカ作監)

残してほしかったキャラ……

ぼくはメカに弱く、『ムーの白鯨』『鉄人28号』と、亀垣さんがやるなら、ぼくも

『鉄人』は妙なリクツ抜きの作品で、描いていて楽しく、いまでも作画した人たちに会うと「鉄人ならもう1回描きたい」という声がよく出ます。

鉄人の鉄のかたまりのイメージもぼくは好きですが、オックスはそれと対照の妙があり、楽しく描けました。

49話の仮面が落ちてくるところも印象に残って

原画・亀垣一

かり見てればよかったですね。
もっと〝鉄のカタマリ〟という印象を強調したかったんだけど、だんだんカッコよくなっていきましたか

イでしょう(笑)。描くほうもそれを引きずっていましたね。だから、みんなが好きだったオックスが息を引きとるときぐらいと、最後のシーン(49話)はガンバリました。

残してほしかったキャラ……

本橋秀之(メカ作監)

ぼくはメカに弱く、『ムーの白鯨』『鉄人28号』と、亀垣さんがやるなら、ぼくもと、見よう見マネでメカ物に挑戦しました。亀垣さんは金田(伊功)さんと一緒に仕事をしていたから、メカに強いんです。

『鉄人』は妙なリクツ抜きの作品で、描いていて楽しく、いまでも作画した人たちに会うと「鉄人ならもう1回描きたい」という声がよく出ます。

オックスはキャラのデザインも色もすばらしいものでした。鉄人と比べて、目、鼻、口がはっきりしていて表情がつけやすく、今沢さんからも表情を出そうと注文がありました。

鉄人の鉄のかたまりのイメージもぼくは好きですが、オックスはそれと対照の妙があり、楽しく描けました。

49話の仮面が落ちてくるところも印象に残っています。(49話のメカ作監の)亀垣さん、あそこは何回も念入りに直していました。

とにかく、こわしてほしくなかったキャラですね。いつまでも残してほしいものでした。

運命の誕生

考えることのできるロボットを完成させるため、悪人を承知でヘンケルの力を借りた不乱拳博士は、ブラック・オックスの組み立てを完了した。あとは自分の頭脳をオックスにコピーすれば、彼の息子はその作動を開始する。

頭脳コピーは博士自身を破壊するかもしれない――しかし、博士は強行した。だが鉄人の攻撃を防ぐため、そのコピー作業は中断され、オックスは3歳の知能しか身につけられなかったのだ。

鉄人と闘うオックス――博士は息子が闘う姿を見るにしのびず止めに入る。そしてヘンケルに射殺されてしまう。こうしてオックスは敷島博士に引き取られた。

オックスの悲劇は、まともに誕生しても父親を殺してしまっただろうというところに始まっている。3歳の子どもの心を持つ孤独な魂のたどる運命は……。(34話「最大の敵！ブラック・オックス」より)

1知能とともに苦しみを持ってしまったブラック・オックス。いま、その誕生のときが。

2不乱拳博士の頭脳がコピーされていく。

3オックスは3歳児程度の知能を得る。

4だまされ、オックスは鉄人と対決。

5電磁光線砲で鉄人を狙う。

6強大なパワーで鉄人をほんろうする。

7悲痛な呼び声で対決を制止する不乱拳。

8「ブラック・オックス、わが子よ……」

9ヘンケルの凶弾が博士をつらぬく。

10事の変化に立ちつくすオックス。

11「私は研究のことばかり考えていた」

12敷島博士にオックスを託し

13不乱拳は永遠の眠りについた。

14オックスの悲しみを現わすような雨が

15いつしか涙のようにこぼれ落ちた。

宿命の対決

第39話「宿命の対決! 鉄人対オックス」(脚本・桜井正明、絵コンテ・貞光紳也、演出・今沢哲男)は、前号紹介した第28話「強敵! カンフー・ロボ」と同じく、原画をスタジオNo.1の鍋島修、越智一裕、飯島正勝、山下将仁の4氏がてがけたアクション編である。

鉄人とオックスの対決は、激闘ともいうべきイメージで、スタジオNo.1の実力がフルに発揮されている。(防衛隊との攻防戦は、まるで最近の『うる星やつら』です。山下アクション!!)父のニセ者に利用される、オックスの無念さはいかばかりだろうか。

●戦い第1ラウンド

海上基地を破壊するオックスを制止させるため出撃する鉄人。2度と戦うことなどないとだれもが信じていた両雄の悲壮な戦いの幕がふたたび開けられた。しかし、オックスの強力なパワーと電磁光線砲の前に鉄人は腕をへし折られ、逃げ去って行った。父の喜ぶ姿に勝ち誇るオックス。

●ニセ博士あらわる

オックスの前に死んだはずの不乱拳博士が出現、オックスは博士の命令を聞き、海底要塞基地へ連れ去られてしまう。しかし、その不乱拳博士は、オックスと鉄人に殺されたヘンケルの弟ガンガルが変装した姿だった。それを知らないオックスはニセの博士の命令で海上基地の破壊へ出発した!!

●正体をあばく

鉄人を修理中の正太郎たちに不乱拳の名を語るガンガルから鉄人をさし出せとのTV通信が入った。不乱拳がニセ物だとわかった正太郎たちは生前、不乱拳博士が残した立体映像などでオックスの説得に成功。怒りに燃えたオックスと鉄人の2台ロボットが海底要塞

1 オックスが連れ去られた海底基地。

2 無邪気に死んだと思った不乱拳との再

3 会を喜ぶオックス。しかし不乱拳は

4 ヘンケルの弟の変装だった

5 国防軍海上基地

6 オックス上陸に対抗する戦車隊

7 機能美の極致、逆三角型の体形

8 戦車の1台や2台など問題外

9 オモチャのようにこのとおり

10 No.1びかり風磁力光線砲を受けて、

11 あっという間に戦車も

12 得意のアクション爆発

13 戦闘機に、銃撃戦の連続♥

14 魔の戦場へ鉄人は出撃する。

15 「おまえの力を見せるのだオックス」

16 巨大感あふれるこの構図

17 すごい!!

ットアクションの醍醐味。重量-

ふれるこの対決

ックス、なぜ戦うんだ」

なパワーに鉄人の腕が、!

22 独立連動システムで逃げる鉄人

せん鉄人も操縦するロボット」

発した特殊映写機

25 ふたたび対決する両

に不乱拳博士の講演が映

…オックスは平和な未来

くれると確信する」

どうオックス

にうろたえるニセ不乱

18ロボットアク

19感あふれるこ

20「オックス、な

21絶大なパワー

22独立運

しょせん鉄人も

士が残した立体映像などでオックスの説得に成功。怒りに燃えたオックスと鉄人の2台ロボットが海底要塞基地に突入する！

24敷島の開発した特殊映写機

25ふたたび対決する両勇

26そのとき空中に不乱拳博士の講演が映

27写された。「……オックスは平和な未来

28社会を作ってくれると確信する」

29博士の話にとまどうオックス

30敷島博士の作戦にうろたえるニセ不乱

31拳は、VTOL機に乗り込み、敷島博士と

32大塚長官たちを攻撃に出る

33破壊される映写機

34毎度同じみNo.1光線

35(本当は電磁光線)が鉄人を襲う

36操縦不能で海中へ転落

37波をけたてて逆襲だ！ 鉄人

38オックスの妨害をふせぎ逃げまわるニ

39セ不乱拳のVTOL機を捕獲

40正太郎たちの前にさし出されるVTOL機

41大塚署長の手で不乱拳のマスクがはが

42され、その正体をガンガルはオックス

43の前にさらした

44目ざめたオックスは敵攻撃へ

45行け！ 鉄人、オックス

46浮上する海底都市。

47このへんからテーマソング

48に乗って鉄人とオックスの大破壊。

49破壊される原子炉、すっとぶ人間!?

50最後はやっぱりスタジオNo.1らしく

51爆発シーンで締めてみました。

鉄の友情…

鉄人とオックスのコンビは、あらゆる悪と戦いつづけ、地球征服に乗りだしてきた宇宙魔王の野望の前にも立ちふさがった。オックスにとって、今心を持たぬ鉄人への想いは何だったのか——オックスの心は、僚友鉄人との友情に、一体何を求めていたのだろうか。

その答がえられぬまま、第49話「さらば！ ブラックオックス」（脚本・藤川桂介、絵コンテ・滝沢敏文、演出・今沢哲男）で、オックスは再び悪の先兵となる。覚醒し、敵の基地に突入していくオックス——ブラックオックスの最後の戦いがいま、始まる!!

●再び敵のワナ

絶大な力で大宇宙を支配する宇宙魔王の息子グーラは父の意志を継ぎ、地球を侵略するために鉄人を破壊しようとする。鉄人を追いつめていくスペースロボ。しかし、その度に駆けつけるオックスの援護で鉄人は窮地を脱していった。そんな両勇にいままた対決のときが……。

●激闘……そして

あやつられたオックスは、グーラの地球前線基地である要塞都市を攻撃する鉄人28号の前に立ちはだかる。その強大なパワーで、鉄人を攻めまくるオックス。なぜオックスが……正太郎たちはオックスに催眠装置がつけられていたのを知らなかった。あやうし鉄人。

1 グーラの部下ロビーはオックスを操る
2 ための催眠装置をセットした。
3 「オックスはいただいた」
4 「行け！ブラックオックス」
5 ドームを突き破り発進するオックス。
6 鉄人が出撃して行く
7 異様な光をはなちそびえる要塞都市
8 砲口が鉄人に狙いを絞る
9 「行け！ 鉄人」
10 まちうけていたスペースロボ
11 鋭利な爪がうなりをあげる
12 救援にさっそうと登場したオックス
13 だが逆に鉄人を攻撃する
14 「何をするんだオックス」
15 「あきらめろ、オックスは
16 助けにはならない！」
17 巨大な爪が鉄人のブースターを貫く
18 爆発するブースター

拳がうなる
を引きずり、独立連動
スター全開!!
続ける。
形相は黒き魔神を思わせる
た催眠装置
人を上まわるオックスのパワー
29「装置を取りのぞい
ックスにガッチリとつかまれた腕に
けまいと電磁光線が
たもや巨大な爪が
突っ込む。
音とともに腕がすっ飛ぶ

19ブースター全開

20その形相は黒き

21鉄人を上まわる

22オックスにガッチ

23またもや巨大な爪

24轟音とともに腕が

25とどめの鉄拳がうなる

26傷だらけの体を引きずり、独立運動シ

27ステムで動き続ける。

28頭上に装着された催眠装置

29「装置を取りのぞ

30鉄人を近ずけまいと電磁光線が

31最後の力をこめて突っ込む。

32間一髪、オックスの攻撃をよけ、頭上

33の催眠装置を攻撃

34破壊される催眠装置

35ぼう然と立ちつくすオックス

36力つき倒れる鉄人

37自らの行為に気ずき、

38怒りと悲しみの咆哮をあげる

39怒りの鉄拳が、

40スペースロボにうなる

41谷底に引きずり込まれ、

42動きが取れなくなったスペースロボ

43「脱出!」

44小型艇で脱出するグーラ

45破壊された鉄人をソッとおろす

46「いいんだよ、おまえのせいじゃないよ」

47「敵の弱点がわかった」

48大塚署長の声を聞き、

49突然、飛び去って行く

50 51「どこに行くんだ、オックス」

●悲しみから怒りへ

グーラはひとまず要塞都市に逃げた。一方、われにかえったオックスは悲しみで胸が張りさけそうだった。なんと、自らの手で鉄人を傷つけ、打ち倒していたのだ。そのとき――要塞都市の地下にマグマが流れている、と大塚署長の声を聞いたとき、悲しみが一気に敵に対する怒りに変わった。

デル・
スト募集中

思いどおりに
上げるのさ。
ックを知って
揮できるはずだ。

ラスする塗装
械が油でよご
いたり、いろ
ら自由に表現
いのままだ。

を塗ろう。
脚などの関節

ットベースで

ダークイエロー

ど。

う。
ロ、砲や銃

こすり、塗っ

塗膜をはがす。
さきにほんの
からこすりつ

をすり込んで、
る。
た色をひっ

バーを塗って

ろあるが、
、塗装の

説明つき>

日本サンライズ

模型売場

オックスの最後

オックスは崖に突入し、地下のマグマ流のまっただ中に出現した。大塚署長のいっていたマグマ流を、鉄人を傷つけた自分が、敵の基地へ導くのだ!! 地中からの攻撃とふきだすマグマに、グーラ王子の要塞都市は爆発を開始した。復讐を誓い、円盤母船で脱出するグーラ王子。閃光が要塞都市を包み、オックスを飲みこんでいく――爆発の中、大地に落下するオックスの顔、という衝撃のラストでこの物語は終わる。最終回をはるかに越えた『鉄人』のクライマックス、それがブラックオックスの物語だったのである。

ックスを飲みこむ……

64 閃光が正太郎の心に突きささる

57 マグマとともに基地に突入する!!

ックス――!!」

58 マグマの熱に爆発する要塞都市内部

郎の叫びが荒野にこだまする

65 「オックス……」ボウ然とするふたり

59 驚くグーラ王子とロビー

52 崖の中へと飛びこんでいくオックス

をあげて、爆発する要塞都市

66 閃光の中に包まれていくオックス

60 オックスのパンチが壁を破る

53 地下をマグマ流が流れている。

が空を駆けて、落ちてくる……

67 さらばブラックオックス!!

61 オックスの怒りが爆発

54 オックスは電磁光線を発射する!!

62 要塞都市は炎を上げて燃えあがった

55 マグマは、うなりはじめる!!

地に突きささるオックスの顔――雄々しき勇者よ、平和の大地に永遠に眠れ

63 グーラとロビーは、要塞都市を脱出

56 マグマの中に入り、誘導するオックス

第2回 アニメ＆SFモデル・フォト・コンテスト 募集中

窓をあけて塗装しよう。
塗料はよくかきまぜよう。
汚れないように気をつけよう。

どんなになってもかまわない？

オレ右脳派。アニメプラモは思いどおりに塗って、オレ自身の作品に仕上げるのさ。というキミも、塗装のテクニックを知っておけば、もっともっと才能を発揮できるはずだ。

プラモに、リアル感を最大にプラスする塗装の方法に「汚し塗装」がある。機械が油でよごれたり、泥によごれたり、傷ついたり、いろいろな場面を想いうかべながら自由に表現できたら、ビッグなジオラマもおもいのままだ。

■油よごれは、
Mr.カラー⑩スモークグレーを塗ろう。
モビルスーツなら、腕、肩、脚などの関節部分。

■泥のよごれは、
Mr.カラー⑦ブラウン＋㉚フラットベースでつやを消して塗ろう。
Mr.カラー㉒ダークアースや㊴ダークイエローなどでもよい。
足の裏、車輪、キャタピラなど。

■煙のよごれは、
Mr.カラー㉝つや消し黒で塗ろう。
ジェットやロケットなどの排気口、砲や銃などの銃口のまわりなど。

■塗料がはげた感じを出すには、
- ●さきのとがったものなどでこすり、塗った面にキズをつける。
- ●ヤスリやサンドペーパーで塗膜をはがす
- ●Mr.カラー⑧シルバーを筆のさきにほんのわずかつけ、少しかわいてからこすりつけるようにして塗る。
- ●Mr.メタリックパウダー（銀粉）をすり込んで、下地が露出した感じに仕上げる。
- ●セロハンテープで、一度塗った色をひっぱってはがす。
色の下地にMr.カラー⑧シルバーを塗っておくとうまくいく。

「汚し塗装」のテクニックはいろいろあるが、これらを使い分けることによって、塗装のだいご味を味わえることができる。
あとはキミの色彩感覚だけ。

■ガンダムカラーセット<塗装説明つき>
①～㉖：各セット ￥250

Mr.（ミスター）カラーでつくるアニメプラモの世界

GUNZE SANGYO
グンゼ産業
ホビークラフト部
東京都千代田区神田錦町3-17
TEL.294-4141（代）

●お求めは、デパート・スーパーの模型売場又は、模型店でどうぞ。

戦闘メカ ザブングル

©(株)創通エージェンシー・(株)日本サンライズ

Vアニメに新しい
が吹きこもうとし
いる…。それはだ
しも予感し、また
んでいる
かし、その予感と
望が現実になった。
れがこの独自の世
感を持つ物語戦闘
か「ザブングル」で
る。

アニメに新しい風を!!

惑星ゾラを舞台に、くりひろげ
痛快なアクションドラマ〝戦闘
カ・ザブングル〟。その中心は、
んといってもWM（ウォーカー
シン）である。その個性豊か
型・色・動き・機能は、モ
ビルスーツやアーマーとは
うタイプのロボットです。
新しいイメージを追求し
結果に生まれだされた
EWタイプのロボット、
ォーカーマシンザブング
・ウォーカーマシンアイ
ンギアーが、それなのです。
クローバーは、これを
実に表現し、リアルな
品をと、考え、展開!!
もう君は、WM（ウォ
カーマシン）のとり
だ!!

アイアンギアーセット
¥3,950

クローバー
東京都葛飾区立石5－16－3
〒124 TEL 03(694)8246

神
ンII
定価)2,200円
定価)2,200円

ステバン

響夜7:30～8:00放映中
であなたに会った
価)600円

ナンフェア——

5月21日～8月31日まで

特典 期間中、LPお買い上げの方に
発売時のオリジナル・ポスター・プレゼント!!

STAR CHILD
発売元・キングレコード株式会社

7月21日発売(アルバム)

接触篇

◎K25G-7083(定価)2,500円
▭K25H-4082(定価)2,500円

発動篇

◎K25G-7084(定価)2,500円
▭K25H-4083(定価)2,500円

8月21日発売(アルバム)

ドラマ編

◎レコード3枚組、テープ2巻組同時発売。

TV版ドラマ編
伝説巨神イデオン III
◎K20G-7076～7(2枚組・定価)4,000円
▭K20H-4074～5(2巻組・定価)4,000円

交響曲イデオン
◎K25G-7038(定価)2,500円
▭K25H-4047(定価)2,500円

—明子からの熱きLOVE MESSAGE.!! 今からあなたは明子のとりこに—
ラヴ・メッセージ 水原明子
好評発売中
イッツ・トゥー・レイト／ラヴ・デュエット／サマー・タイム／愛のメッセージ／ボサノヴァ・メドレー／ホワッツ・ゴーイング・オン／他
◎K28P-6166(定価)2,800円

J9シリーズ第2弾
銀河烈風バクシンガー
7月5日発売
主題歌 銀河烈風バクシンガー
アステロイド・ブルース
㊐山形ユキオ、坂部悟／増田直美
◎K06S-3039(定価)600円

六神合体ゴッドマーズ BGM II
7月21日発売
TV用オープニング、エンディングテーマを含むその他最新録音BGM集
◎K22G-7089(定価)2,200円
▭K22H-4081(定価)2,200円

スターチャイルド・レーベルが誇る
SFアニメの主題歌を網羅!!
スターチャイルド ベスト・コレクション I
8月21日発売予定
機動戦士ガンダムIII／TV版伝説巨神イデオン／六神合体ゴッドマーズ／銀河旋風ブライガー／太陽の牙ダグラム／戦闘メカザブングル／魔境伝説アクロバレチ／最強ロボダイオージャ
◎K22G-7088(定価)2,200円／▭K22H-4087(定価)2,200円

アニメトピアII
炸烈するギャグ&ジョーク!! はじける若さとバカさ!!
ブリッコ冴子と根ぐらの真弓に
三ッ矢雄二が加わった超異常な世界。
◎K25A-272(初回ポスター付)

今夏発売決定
いま、ガンダム・ファンに感謝をこめて…
「ベスト・オブ・ガンダム」
TV版5曲、映画版6曲とハイライトシーン(名セリフ場面)を曲間に入れた文字通りのベスト。
見開きジャケット、豪華解説書、ポスター付。

生命の意志と力が融合する時、人は時空を超えて人の復活を呼ぶ。イデの発動！

スターチャイルド イデオン・

STAR CHILD 松竹映画 IDEON SPACE RUNAWAY サントラ盤

●映画版

映画「伝説巨神 イデオン」
セーリング・フライ
海に陽に
水原明子 AKIKO MIZUHARA

イメージ・シングル(好評発売中)

セーリング・フライ
海に陽に

㊙水原明子
◎K07S-301(定価)700円

●TV版

TV版主題歌
復活のイデオン
歌:たいらいさお
コスモスに君と
歌:戸田恵子
◎GK-7503(定価)600円

TV版BGM集
伝説巨神 イデオンⅠ
◎SKD-2018(定価)2,000円
▭A-339(定価)2,200円

TV版BGM集
伝説巨神 イデオンⅡ
◎K22G-7007(定価)2,200円
▭K22H-4009(定価)2,200円

「銀河旋風ブライガー」Vol.2
J9 HARD SERENADE

6月21日発売
塩沢兼人のナレーション入り挿入歌4曲をA面に、B面には山本正之氏による書きおろしBGM
◎K22G-7080(定価)2,200円
▭K22H-4079(定価)2,200円

和彦、待望のニュー・アルバム
彗星物語 井上和彦

6月21日発売
北の街の少女／千夜一夜の夜／横浜HERO／幕切れ／炎のバレリーナ／薫マイ・ラブ／夏祭り／七月の軽井沢／彗星物語／さざ波
◎K25A-258(定価)2,500円

太陽の子エステバン
主題歌

6月21日発売
NHK-TV毎週火曜夜7:30～8:00放映中
主題歌 冒険者たち
いつかどこかであなたに会った
㊙パル
◎K06S-3038(定価)600円

予告

8/5発売予定 **翔べ！タイガーマスク** ◎K25A-274 ▭K25H-4089
プロレス界のニューアイドル「タイガーマスク」遂にレコード化！リング登場時の新テーマソングとBGM、実況録音等を収録。

7/21発売予定 **アニメトピアテーマソング** (タイトル未定) ◎K07S-315(定価)700円
文化放送、ラジオ大阪にて放送中の「アニメトピア」新主題歌
歌:島津冴子、田中真弓

←裏ページをご覧下さい。「スターチャイルド・ショップのご案内!!」

アニメ文化は君たちの手で創られる

スターチャイルドショップ

STAR CHILD

●下記のレコード店は、スターチャイルド・ショップとして各種のアニメ・レコードを豊富に取り揃えて御来店をお待ちしております。

★尚、スターチャイルド・ショップでは、情報機関誌「スターチャイルド」の無料配布を実施しております。

KING RECORDS AND TAPES

発売元●キングレコード株式会社

●北海道

幌／マルイ今井レコード部 ☎011(281)1151
幌／玉光堂四丁目店 ☎011(231)5501
幌／レコードパレスコーヨー ☎011(251)8602
幌／サウンドワールド厚別店 ☎011(892)5121
樽／玉光堂 ☎0134(23)6184
川／サクラ商会 ☎01252(2)4165
川／マルイ今井旭川レコード部 ☎0166(22)1151
川／ミュージックショップ国原 ☎0166(23)5266
川／玉光堂 ☎0166(26)6181
小牧／サウンドワールド苫小牧店 ☎0144(36)1147
館／玉光堂 ☎0138(26)0888
広／及川レコード店 ☎0155(24)6206

●東北

山／新星堂カルチェ5 ☎0249(34)4818
山／三野屋 ☎0249(22)7797
島／ざらんど ☎0245(22)9178
台／ヤンレイ(エスパル3F) ☎0222(67)4379
台／新星堂(ダイエー6F) ☎0222(61)1251
台／サイトー楽器 ☎0222(22)8054
釜／ヤンレイ(エスポート内) ☎02236(6)2337
関／レコードクラブ ☎0191(23)1375
沢／エンドー ☎01786(2)3106
岡／レコードクラブ ☎0196(23)4059
戸／新星堂(イトーヨーカ堂内) ☎0178(46)2121
森／成田本店 ☎0177(23)2431
森／音楽堂サンロード店 ☎0177(22)6155
前／新星堂(イトーヨーカ堂1F) ☎0172(33)5511
田／全音秋田営業所 ☎0188(32)3008
田／柏谷楽器イトーヨーカ堂店(5F) ☎0188(32)0451
田／マルホン ☎0234(23)0811

●関東

戸／ヤマギワ ☎0292(27)2374
立／映光社 ☎0294(22)0107
岡／ディスク・ポート西武 ☎02992(3)2311
宮／ヤマギワ ☎0486(41)7325
宮／新星堂 ☎0486(44)7442
木／新星堂志木店 ☎0484(74)0153
谷／加藤電器商会 ☎0485(21)0832
谷／新星堂 ☎0485(25)4508
越／山野楽器丸広店 ☎0492(24)2574
戸／新星堂 ☎0492(83)7011
本／ナカガワヨーカ堂店 ☎0263(36)3263
本／新星堂 ☎0263(36)2534
田／琴光堂 ☎0268(22)0470
那／マルトキ ☎02657(8)2266
岡／すみや本店 ☎0542(51)1234
岡／すみや新静岡センター店 ☎0542(53)7373
水／すみやヤオハン店 ☎0543(53)2536
原／すみやヤオハン店 ☎0545(51)4653
島／すみやユニー店 ☎0559(71)8882
津／すみやイシバシ店 ☎0559(24)1050
津／ミュージックショップ・ヨネヤマ ☎0559(62)0925
宇都宮／新星堂 ☎0286(33)2334
宇都宮／ヤンレイ ☎0286(25)5877
宇都宮／五番街 ☎0286(34)8271
宇都宮／ディスク・ポート西武 ☎0286(36)3830
小　山／ヤンレイ ☎0285(24)0131
小　山／させ・ダイエー店 ☎0285(23)1211(内262
川　崎／帝都無線 ☎044(222)7356
川　崎／新星堂 ☎044(211)2225
川　崎／音楽堂 ☎044(222)3300
横　浜／ミュージックパレス帝都 ☎045(453)6671
横　浜／ヨコチク地下店 ☎045(312)6350
横　浜／ヨコチク駅ビル店 ☎045(311)1745
横　浜／すみや岡田屋店 ☎045(312)2261
船　橋／ヤンレイ ☎0474(24)4481
船　橋／イトウ・ミュージックシティヴィヴ ☎0474(25)0706
船　橋／イトウ・ミュージックシティららぽーと ☎0474(31)0112
横須賀／ヤジマレコード ☎0468(22)0536
上大岡／帝都無線 ☎045(842)2572
横　浜／ヤマギワ横浜店 ☎045(261)2111
新　潟／石丸電気 ☎0252(43)1401
新　潟／鹿島名曲堂 ☎0252(28)4986
新　潟／ツモリレコード ☎0252(28)2441
長　岡／ツモリレコード ☎0258(33)4186
長　岡／島津レコード ☎0258(32)2017
高　田／世界レコード ☎0255(43)4446
高　田／多田金 ☎0255(23)4360
甲　府／サンリン ☎0552(24)6226
本厚木／すみや厚木店 ☎0462(24)8444
本厚木／タハラ本店 ☎0462(22)2725
千　葉／ラオックス千葉店 ☎0472(22)0048
千　葉／新星堂 ☎0472(25)5231
千　葉／すみや ☎0472(27)1159
市　原／新星堂 ☎0436(22)7826
柏／サウンド・ヴィラ柏 ☎0471(64)1353
柏／駅前・中村屋販売 ☎0471(63)9102
柏／新星堂カルチェ5 ☎0471(64)8760
浦　和／ラオックス浦和店 ☎0488(24)5311
越ヶ谷／新星堂 ☎0489(64)6361
茅ヶ崎／チガサキ・ミュージック・ショップ ☎0467(85)4426
辻　堂／ニュー・オデオン ☎0466(36)3655
平　塚／帝都無線平塚店 ☎0463(22)2832
鎌　倉／すみや鎌倉店 ☎0467(24)1277
小田原／帝都無線小田原ナック店 ☎0465(22)6757
横　浜／ハマヤ電気・本店・大船店・港南台店 ☎045(864)8282
前　橋／三界堂 ☎0272(31)3333
前　橋／新星堂シルクプラザ店 ☎0272(21)4147
高　橋／サカヰバイパス店 ☎0273(62)1500
高　崎／新星堂 ☎0273(27)3963
太　崎／ナカジマ・大泉店・伊勢崎店 ☎0276(22)2454

●東京

秋葉原／石丸本店 ☎03(255)3111
秋葉原／石丸2号店 ☎03(257)1200
秋葉原／石丸3号店1F、4F ☎03(257)1300
銀　座／十字屋本店 ☎03(561)5186
銀　座／十字屋銀座三越店 ☎03(562)1111
銀　座／山野楽器本店 ☎03(562)5051
日本橋／山野楽器東急日本橋店 ☎03(211)0511
東京駅／ムトウ楽器東京大丸店 ☎03(212)8011
新　宿／山野楽器小田急店 ☎03(342)1111
新　宿／帝都無線紀伊国屋店 ☎03(354)7048
新　宿／帝都無線M・パルス店 ☎03(341)7461
新　宿／コタニ ☎03(351)4151
新　宿／星光堂 ☎03(200)2073
渋　谷／D・P西武 ☎03(462)0111
渋　谷／山野楽器東急本店 ☎03(477)3111
渋　谷／山野楽器東急東横店 ☎03(477)3111
池　袋／山野楽器パルコ店 ☎03(987)0505
池　袋／新星堂サンシャイン・アルパ店 ☎03(987)3505
池　袋／五番街東武エアキャッスル7F店 ☎03(981)2211
池　袋／五番街東武エアキャッスル10F店 ☎03(985)6824
池　袋／D・P西武 ☎03(981)0111
ひばりが丘／D・P西武ひばりが丘店 ☎0424(23)6111
目　白／目白堂コマース店 ☎03(988)3334
高田馬場／ムトウ楽器 ☎03(209)1515
原　宿／ヨコチク音楽館 ☎03(470)6100
上　野／山野楽器松坂屋店 ☎03(832)1111
浅　草／ヨーロー堂 ☎03(843)3521
北千住／そのう ☎03(882)7891
東陽町／D・P西武 ☎03(615)1191
金　町／ワカナ堂第2店 ☎03(608)2566
亀　戸／新星堂亀戸ステーション・ビル店(5F) ☎03(684)5909
小　岩／新星堂イトーヨーカ堂店 ☎03(671)5111
小　岩／ヤンレイ ☎03(673)8705
小　岩／音曲堂 ☎03(659)3131
高島平／十字屋高島平店 ☎03(936)5666
赤　羽／新星堂赤羽ダイエー店 ☎03(902)6511
大井町／山野楽器阪急店 ☎03(775)1111
蒲　田／コタニ ☎03(733)5576
武蔵小山／フォノ地下店 ☎03(783)1258
大　泉／音の店エコー駅前店 ☎03(921)6187
笹　塚／ラオックス ☎03(485)1711
世田ヶ谷／スミ商会 ☎03(421)3092
世田ヶ谷／すみや玉川高島屋店 ☎03(709)5449
世田ヶ谷／ヨコチク玉川高島屋店 ☎03(709)3111
大岡山／すみや ☎03(728)1086
調　布／帝都無線(ロイヤルプラザ内) ☎0424(87)6633
町　田／鈴木楽器中央店 ☎0427(28)6181
町　田／タハラ ☎0427(22)2413
荻　窪／新星堂荻窪店 ☎03(393)3801
荻　窪／新星堂ルミネ店 ☎03(392)8770
吉祥寺／山野楽器サンロード店 ☎0422(21)3610
吉祥寺／新星堂吉祥寺店S・C店 ☎0422(22)1088
吉祥寺／コタニパルコ店 ☎0422(21)8263
厚　木／新星堂レスポック店 ☎0462(30)3232
国　立／国立楽器 ☎0425(73)1111
立　川／新星堂中武店 ☎0425(25)3972
聖蹟桜ヶ丘／ホルン楽器 ☎0423(74)0092
八王子／新星堂 ☎0426(22)8325
立　川／帝都無線長崎屋店 ☎0425(25)4663
西八王子／新星堂 ☎0426(65)6421

●中部

名古屋／文化堂サンロードI ☎052(561)3965
名古屋／ヤマギワメルサ店 ☎052(582)2021～4
名古屋／ヤンレイ ☎052(562)0150
名古屋／玉音堂大名古屋店 ☎052(561)2966
名古屋／太陽サウンド・オン ☎052(916)1221
浜　松／イケヤ ☎0534(52)5151
豊　橋／ヤマト楽器 ☎0532(54)5555
豊　橋／名豊MS ☎0532(55)5754
浜　松／名豊MS ☎0534(52)6888
浜　松／栄商会 ☎0534(55)1111
岡　崎／井野屋 ☎0564(21)0700
岡　崎／大衆堂本店 ☎0564(22)0186
半　田／西尾電化社 ☎0569(21)3522
半　田／マツイシ ☎0569(21)3158
知　立／フジタ楽器店 ☎0566(81)1539
西　尾／長谷川レコード店 ☎05635(7)2389
四日市／白揚本店 ☎0593(51)0711
松　阪／カナリヤ楽器店 ☎0598(21)0215
名古屋／愛曲楽器 ☎052(852)7211
名古屋／音楽堂栄店 ☎052(961)0115
名古屋／音楽堂CP店 ☎052(951)0181
名古屋／音楽堂サンテラス千代田橋店 ☎052(711)9072
名古屋／音楽堂今池ユニー店 ☎052(732)3880
名古屋／共和商事松坂屋店 ☎052(251)1111
大　垣／電波堂本店 ☎0584(78)6687
岐　阜／昭美堂アニメショップレオ店 ☎0582(65)1428
岐　阜／電波堂金岐店 ☎0582(62)3632
中津川／ダイソー ☎05736(6)4105
一　宮／中川レコード店 ☎0586(72)2754
金　沢／山蓄香林坊店 ☎0762(63)5481
金　沢／山蓄片町店 ☎0762(65)7109
金　沢／山蓄丸越デパート店 ☎0762(60)1431
富　山／フクロヤ楽器西武百貨店 ☎0764(21)6111
魚　津／アサオ楽器店 ☎0765(24)0209
福　井／松木屋本店 ☎0776(24)1388
福　井／松木屋ベル店 ☎0776(34)2311
福　井／VANVANピア店 ☎0776(25)1662
金　沢／VANVAN竪町店 ☎0762(22)5125
敦　賀／増田清MS ☎07702(3)1156
中部地区／新星堂チェーン店 ☎052(782)6550(代)

●近畿

大阪京橋／京阪モール・ワルツ堂 ☎06(353)3079
大阪京橋／京橋ダイエー・ワルツ堂 ☎06(352)2151
大阪生野／ミッキー楽器店 ☎06(731)8841
大阪北区／大塩楽器店 ☎06(351)5910
東大阪／長瀬フタバ書店 ☎06(722)5234
大阪梅田／レコードスペイス・ダイガ ☎06(315)8421
大阪梅田／大月楽器・ファイブ店 ☎06(312)9169
大阪梅田／十字屋・梅田店 ☎06(345)1201
大阪京橋／ミドー楽器・京阪モール店 ☎06(353)2480
枚　方／くずはモール・ワルツ堂 ☎0720(56)5347
枚　方／大蓄・くずは店 ☎0720(50)2625
大阪梅田／阪急百貨店・レコード売場 ☎06(361)1381
大阪梅田／紀伊国屋書店・レコード・コーナー ☎06(372)5821
阿倍野／近鉄百貨店・レコード売場 ☎06(624)1111
大阪難波／ペンギン堂・虹の街店 ☎06(213)6117
大阪西成／エコー・花園店 ☎06(661)8548
大阪野田／新橋楽器 ☎06(441)8439
豊　中／交声堂・駅前店 ☎06(854)6926
千里中央／交声堂・セルシー店 ☎06(833)1127
川　西／ハセガワ楽器 ☎0727(58)1767
尼　崎／サウンド・ワールド塚口店 ☎06(427)4401
尼　崎／新響楽器本店 ☎06(413)0717
大阪南区／ミヤコ心斎橋店 ☎06(271)3891
阿倍野／三木楽器アポロ店 ☎06(649)4167
大阪南区／ミヤコ大丸店 ☎06(271)1231
高　槻／新星堂・グリーンプラザたかつき店 ☎0726(81)2767
堺　市／サウンドワールド・堺東店 ☎0722(23)1741
京　都／十字屋・四条店 ☎075(221)2541
京　都／十字屋・近鉄店 ☎075(371)6620
京　都／十字屋・京都駅前地下街ポルタ店 ☎075(343)3225
京　都／新星堂・山科店 ☎075(592)9770
宇治市／ワルツ堂・大久保ニチイ店 ☎0774(44)7318
神　戸／星電レコード本店 ☎078(391)8171
神　戸／星電レコード・サンチカ店 ☎078(391)3904
神　戸／大蓄・名谷店 ☎078(792)5078
神　戸／トミヤレコード・パークタウン店 ☎078(511)1094
神　戸／杓谷レコード・大丸神戸店 ☎078(331)8121
神　戸／D・L・Lパレックス ☎078(391)7911
姫　路／星電レコード姫路本店 ☎0792(88)1725
姫　路／姫路ミヤコ ☎0792(21)3545
姫　路／姫路レコード本店 ☎0792(82)0568
姫　路／毎日舎 ☎0792(23)0715
明　石／星電レコード明石本店 ☎078(917)5555
加古川／加古川ミヤコ本店 ☎0794(22)2501
奈　良／大月楽器・西大寺店 ☎0742(33)0285
奈　良／あこや楽器店・本店 ☎0742(23)7111
大和高田／ワルツ堂・大和高田店 ☎0745(22)5813
大　津／ディスクポート西武・大津店 ☎0775(25)0111
橿原市／藤本光音社・八木店 ☎07442(4)1123
岸和田／ヤングレコード・本店 ☎0724(38)1285
岸和田／ヤングレコード・トークタウン店 ☎0724(39)4406
和歌山／イワキレコード・本店 ☎0734(31)0236
和歌山／イワキレコード・ニチイ店 ☎0734(33)2101
和歌山／イワキレコード・ステーション店 ☎0734(24)8271

●四国

高　松／タマル本店 ☎0878(61)2400
徳　島／フクタレコード ☎0886(52)7932
徳　島／元町レコード ☎0886(25)3600
徳　島／フジレコード・リバーシティ店 ☎0886(25)7803
観音寺／サンレコード ☎08752(5)3403
丸　亀／タマル・丸亀ダイエー店 ☎08772(4)5111
松　山／明屋書店 ☎0899(41)4141
今　治／四国電業レコード部 ☎0898(32)4426
宇和島／山本ラジオ店 ☎0895(22)0126
高　知／RS・細川 ☎0888(23)5345
高　知／川村時計・ショッパーズ店 ☎0888(23)8011

●中国

広島市／第一産業本店 ☎082(247)9111
広島市／帝都無線 ☎082(225)3250
広島市／音響堂祇園いずみ店 ☎08287(4)8325
呉　市／公声堂 ☎0823(22)3210
岡山市／栗山楽器店 ☎0862(25)2588
岡山市／帝都無線 ☎0862(31)6666
岡山市／サウンドワールド ☎0862(32)8811
倉敷市／INNDISK ☎0864(22)1457
徳山市／スズヤ楽器店 ☎0834(22)0623
宇部市／名曲堂 ☎0836(21)1717
下関市／新星堂 ☎0832(31)7010
松江市／スイング駅通店 ☎0852(24)3627
鳥取市／マスダ駅前店 ☎0857(27)8093
福山市／久松商会 ☎0849(23)0026
三原市／フクハラレコード店 ☎08486(4)6464

●九州

福　岡／新星堂福岡店 ☎092(713)1002
福　岡／サウンドベスト ☎092(781)7131
福　岡／コタニ福岡店 ☎092(721)1111
二日市／レコードハウス ☎09292(4)5561
熊　本／帝都無線熊本店 ☎0963(22)5531
熊　本／松藤 ☎0963(54)9111
熊　本／マツモト ☎0963(52)5671
小　倉／松田楽器店 ☎093(541)1886
小　倉／前田楽器店 ☎093(521)3629
黒　崎／矢野楽器店 ☎093(631)3331
久留米／河合楽器久留米ショップ ☎0942(35)6405
大　分／ヱトウ南海堂 ☎0975(36)5273
大　分／OBSサービス ☎0975(34)1700
長　崎／コタニ長崎店 ☎0958(24)3221
佐世保／平和堂 ☎0956(25)4290
佐　賀／ディスクポート西武佐賀店 ☎0952(29)8111
鹿児島／十字屋 ☎0992(25)3131
鹿児島／学習館ダイエー店 ☎0992(56)2111
鹿児島／文化楽器丸屋レコード部 ☎0992(25)2111
宮　崎／西村楽器店 ☎0985(24)4141
飯　塚／はたや楽器店 ☎09482(2)1064

写真作品大募集!!

写真だからこそ伝わる、僕のイメージ。

第2回 アニメ&SFモデル フォト・コンテスト

ANIMATION &SF MODEL PHOTO CONTEST 1982 THREE DIMENSIONS 3D Land ANIMAGE

■主催/㈱徳間書店「アニメージュ」■協賛/富士写真フイルム㈱・グンゼ産業㈱ホビークラフト部・㈱バンダイ模型部

傑作大集合!!〆切(7月31日まで)は、間近だ。

アニメーションからイマジネーションの世界へ…。
そこには言葉にできない世界がある。

ひとつのアニメ&SFモデルから、いくつもの情景が浮かぶ。想像は創造を生みだし、確かなカタチとなっていく。アニメやSFの1シーンを心に焼きつけるだけでドラマは始まる。感性にふれたイメージを写真にできれば、言葉はいらない。

A ●小・中学生の部 ●高校・一般の部
メカニック部門
既存のプラモデルを、よりリアルに、あるいは個性的に改造したものや、スクラッチ(自作)作品を対象とします。

B ●小・中学生の部 ●高校・一般の部
ディオラマ部門
アニメ&SFをテーマにした情景写真が対象となります。テクニックで、すばらしい名シーンを演出してください。

C ●小・中学生の部 ●高校・一般の部
フィギュア部門
アニメやSF作品に登場するキャラクターの立体化(改造あるいはスクラッチ)の写真が対象となります。

●第2回作品募集中！よく読んでキミも、どんどん応募しよう。

■応募のきまり
1. お一人で何部門・何点でも応募できます。あなたに合った部門で、ご応募ください。
2. 写真(カラー、白黒を問わず)は、**キャビネ・サイズ**でプリントしてください。
3. 写真の裏に必らず、あなたの**郵便番号・住所・氏名・年齢(学年)・電話番号と応募部門・作品の題名・簡単な作品解説文**、そして**キット購入店**も記入してください。
4. 作品は未発表のものに限ります。
5. 応募写真は返却致しませんので、あらかじめご了承ください。
6. 入賞作品の権利は主催者側に属します。
7. 原則として**プラモデル**を使用してください。

■写真の送り先
〒105 東京都港区新橋4-10-1㈱徳間書店「アニメージュ」第2回フォト・コンテスト係

■しめ切り
昭和57年7月31日(当日消印有効)

■入賞発表
アニメージュ10月号(9月10日発売)誌上。

■審査について
★富野由悠季(アニメ監督)
★大河原邦男(メカニカル・デザイナー)
★松崎健一(スタジオぬえ社長)
★富士写真フイルム㈱
★グンゼ産業㈱ホビークラフト部
★㈱バンダイ模型部

■各賞
グランプリ/1名(全部門の中から)
1席/6名(各部門の中から1名)
2席/12名(各部門の中から2名)
3席/18名(各部門の中から3名)
佳作/60名(各部門の中から10名)
努力賞/120名(各部門の中から20名)
※佳作と努力賞にも、それぞれ賞状と記念品が贈られます。

受賞者217名！豪華賞品にチャレンジしよう。

グランプリ 1名
●賞状・楯・ビデオデッキ
ナショナル・マックロード8660

2席 12名
●賞状 楯 カメラ
フジ・インスタントカメラ・フォトラマF50S

1席 6名
●賞状・楯 ラジオカセット
ナショナル・カンガルーRXF80(AM・FMつきステレオ・ラジオカセット)

3席 18名
●賞状・楯 マイクロカセット
ナショナル・マイクロカセットZ02

ショナル探訪

撮影監督（たかはし・ひろかた）

2枚のビニールを
ドを流し込んだもの。

のがヒントになる

めない。動かないものを動かす。光らないものを光らせる。だから高橋さんの撮影には、独自で開発した数々の技法がいかされている。
「別に教科書のようなものがあるわけじゃありません。全部自分で

んな人がいるんならもう少しアニメをやっていよう。いつかこの人と仕事をしてみたい。そう思いました」
この念願は『家なき子』で実現する。そして、以来このコンビ

テレビアニメーションワールド

設定資料大公開の2回目は『ドラえもん』。『ザブングル』も今月から連続で公開。"アニワル"は今月も目が離せない！

プロフェッショナル探訪

撮影監督 高橋宏固（たかはし・ひろかた）

高橋さんを語るとき"光"の話からはじめなくてはならない。まず、こんなエピソードから紹介しよう。

それはこの5月、テレビで『あしたのジョー2』の映画が放映された翌日のこと。

「同業者や知人からたくさん電話がくるんです。あの海がキラキラ光るシーン――ボクたちは"スダレ"って呼ぶんだけど、あれどうやったんだって……。実写をかぶせたと思った人もいたようだけど、全部アニメなんです」

透過光という技法自体、いまのアニメでは少しも珍しくない。特にSFもの、ロボットものともなれば、ごくあたり前のテクニックとして使われている。

「実写もアニメも撮影である以上、光にこだわるのは当然。問題はそれをどう見せるか。映像として微妙なところを、いかに効果的に見せるかということなんですね」

という。ここには自他ともに認める"元祖・光"としての自負がある。

高橋さんは、昭和17年7月29日、神奈川に生まれた。もうすぐ40歳になる。戦争のため会津若松に疎開。そのまま地元の工業高校に進み、建築を学んだ。そのころのことを本人は「勉強はそこそこ。写真と映画に夢中でした」と語る。だからこの世界で身を立てようと決意した。

昭和36年東映に入社。「たまたま実写に欠員がなかった」ので動画に配属される。ここではじめてアニメーションを知った。

「しばらくして実写に欠員ができたんですが、もうそのときはアニメがおもしろくなってました。動かないものをどうやって動かしてやろうかと……。映画にしても写真にしても、動いているものをフィルムに固定するわけでしょう。まったく反対のことに魅力を感じたんです」

高橋さんは、たいへんな凝り性である。こうと決めたら、自分で納得がいくまでとことん追求をやめない。

画画のユレを出すときに使う道具。2枚のビニールを貼り合わせ、なかに無色のポマードを流し込んだもの

なにげないものがヒントに

高橋さんの撮影には、独自で開発した数々の技法がいかされている。

「別に教科書のようなものがあるわけじゃありません。全部自分で考えるんです」

ごく身近にあるもの。なにげないものがアイデアの元になる。たとえばラムネのびん、プラスチックの板、ガラスの棒……。およそ美しい光を発するものには目がない。

『カリオストロ』では、できそこないのセルを使った。望遠レンズでとらえた遠景で、画面が蜃気楼のようにゆれているという設定。絵の上に、こまかいキズのついたセルを置いて撮影してみた。効果は――演出の宮崎駿さんが思わず唸ったという。

さて、高橋さんといえば、現在公開中の『コブラ』をはじめ、出崎統監督とのコンビが多い。じつは出崎さんとの出会いにはこんなエピソードがある。それは高橋さんが東映をやめて、一時失業していたころのこと。

「たまたまテレビで『あしたのジョー』を見たんです。すごいのを作る人がいるなあ、とびっくりしました。ほかの仕事に変えようかとも考えていたんですが、こ[illegible]した」

この念願は『家なき子』で実現する。そして、以来このコンビによって数々の名作が生まれている。

「出崎さんは1作ごとに必ず新しい映像を見せようとするんです。だからこっちも必死。その要求に応えるために、いろんなテクニックが生まれたんです」

と語る。新作『コブラ』にも、この精鋭のコンビによる新しい映像がたっぷりと盛り込まれている。

高橋さんがカメラの前に立つことは少ない。12人のスタッフが撮影を進める。

定資料大公開

ドラえもん

潜水マスク

水中ラジカセ

税金鳥

のろいカメラ

さいなんくんれん器

ばっきん箱

実物立体日光写真機

伸縮自在

人間あやつり機

どこでも大砲

出た!
みんなボクの4次元
ポケットから
出たんだヨ

とりよせバッグ

地球ケシゴム

進化退化投射線源

透明ペンキ

そうじゅうくんれん機

資料提供／シンエイ動画

ラストメッセージ

まんがことわざ事典

演出
岡本達也

この『まんがことわざ事典』は、ボクにとっても生涯忘れることのできない作品になりそうです。というのも、演出としては、はじめて取り組んだ作品であり、コンテを描いたのも、この作品がはじめてでした。

4本立てというスタイルで作ってきた『ことわざ事典』は、その1本の正味が5分20秒。このなかに起承転結をつけてことわざを説明するのですから、たいへん凝縮された、中身の濃いものが要求されます。構成のうえでも大いに勉強になり、このシリーズを通して学んだことははかり知れません。

振り返れば反省すべき材料もたくさんあります。ことわざを明快に説明することはたいへんむずかしく、この作品で示した解釈は、100ある説明のうちのひとつ、と思っています。

山野家という家族をモデルにした設定は、うまくいったようです。特に山野家が過去や未来に行ってことわざを体験するというのは、ことわざのもつ永遠性を象徴しているようで、ボクは気に入っていました。

釣りキチ三平

プロデューサー
増子相二郎

109話、2年間にわたって放映してきた『釣りキチ三平』も、このへんで一時中断することになりました。矢口先生の長大な原作に、できるだけ忠実に制作してきたこの作品ですが、2年という歳月のうちに、原作に追いついてしまいました。原作のほうはたいへん緻密に描かれているため、週刊誌のペースでは、ひとつの話にほぼ3か月という時間をかけています。しかし、30分1話完結を原則とするTVアニメではそうもいかず、いつの間にか追いついてしまったというわけです。

アニメ独自のオリジナルで、という路線もあったのですが、ここは原作がたまるのを待つことにしました。三平は矢口先生の分身、そしてこの作品は先生のライフ・ワークでもあるのですから……。

一時中断と書いたのもそのためです。われわれスタッフとしては、けっして終了とは考えていません。またいつの日か、必ずブラウン管でお目にかかりましょう。

そして私としては、このすばらしい世界を、ぜひ劇場でもお見せしたいと考えています。

一休さん

去る6月10日、東京・東京大飯店において、6年9か月の長きにわたってファンを楽しませた『一休さん』のさよならパーティが開かれた。

今田智憲東映動画社長をはじめ多くの関係者が挨拶に立ち、なかでも、一休さんの声をずっと演じていた藤田淑子は、「きょう最後のアフレコがあり、泣くまいと思っていたんですけど……やっぱり涙が出て……。今朝、美容院にいき、6年9か月間のばしっぱなしにしていた髪を切ってきました。何か、ひと区切りついたような……やはりさびしい」と、パーティでもまた涙。

CDの矢吹公郎氏もまた、「トンチを作るのが苦しかったのは、むしろ2～3年目。最近では、話を煮つめればトンチは自然に出てくるとわかってむしろ楽になっていただけに……」と、いかにも残念そうだった。

▲◀アニメーターなどにサインをせがまれる藤田さん。写真左は矢吹氏。

特報!!

7月24日(土)
映画「さよなら銀河鉄道」テレビ放映!!

第4回アニメグランプリ作品に輝く、あの「さよなら銀河鉄道999」(監督・りんたろう)がはやくもテレビで放映される。

7月24日(土)フジテレビ、よる8時から、あの興奮がふたたびよみがえる!!

戦闘メカ ザブングル

ノースアメリカンB25—J
(29話)

軽ウォーカーマシン"ホッグ"
(25話)

無人ウォーカーマシン
(26話)

ガバリエ・タイプI
(2話)

設定資料大

台風発生器

進化加速機

プロデューサーが語る 今月のINSIDE-REPORT

●郷田三郎(PD・和光プロダクション)

「アニメ野生のさけび」の録音作業は、毎週1回、月曜日の朝10時から午後3時までの4時間に、30分もの1回放送分のアフレコを行います。この1話分のアフレコはさらに4つのロールにわけられ、各ロールごとにテスト2回→本番テスト→本番と、つごう4回映写しながらセリフをテープに録音します。

その後は午後5時から10時まで、こんどは前の週にセリフを録音したアフレコ済みのフィルムにダビング作業を行っています。ダビングとは、セリフやナレーションを録音したテープに、効果音やBG音楽を重ねて、完全なテープを作る作業です。この効果音は、おおよそ1週間の間で準備しなければなりません。

というわけで、毎週月曜日は朝10時から夜の10時まで、録音作業にたずさわるスタッフは、おおよそ1日中地下の録音スタジオにこもりっぱなしになってしまいます。

ダイジェスト

●第16話「森の友だち」

村の子ども、三太とハナ子は、遠くから楽しそうに遊ぶサルたちをながめている。ここ九州の南にある屋久島は野生のサルたちの天国であった。と、そこに1羽の大ワシが現れ、生まれたばかりの赤ん坊を抱いた母ザルに襲いかかった。母ザルはひと声悲しそうな鳴き声をあげ、ワシに連れ去られた。そのとき、上空で母ザルが放した子ザルが三太たちのそばに落ちてきた。ふたりはこの子ザルを育てることにした。タローと名づけられたサルは、だんだんイタズラをするようになった……。タローをかわいがっていた村人たちも、うとましく思いはじめた。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○消えた野犬	鳥海尽三	小野里英二	須田 勝	水野尾純一
○大[illegible]	〃	〃	〃	〃
○カワウソの海	〃	〃	鈴木孝夫	〃

アニメ 野生のさけび

■土曜夜7時30分・テレビ東京系■

●林 政行(演出・フリー)

しっかし、あっついですね〜。みなさん、うだってませんか? えっ? 海に映画に軽井沢……!! フッ……フッ! 勝平の夏休みなんか、もっともっとスッゴイんだから。カリフォルニアの紺碧の海あり、Uボートに乗っての宝探しあり、カナダの大自然……etc。

まさに地球サイズのバケーション! そうです、勝平はついに学園アニメのワクをはみだし、世界に進出するのです(きみはいま、スタッフの願望"ということばを思いうかべただろう)。

さて、ここでひとりのニューキャラクターをご紹介。その名はジョー・コッカー。あるときは名高いサーファー、またあるときは宝探しのプロとなり、ロマンを冒険を求めて世界を駆けめぐるシブイ中年(わぁ、ボクみたい!)。

ところが、行く先々で勝平と出(わすために、彼の人格は無残に[illegible]

この夏、海外旅行に行けない人は「ダッシュ勝平」を見て、ボクといっしょに憂さ晴らしをしよう! コ・ゴ・キ・タ・イ・!

ダイジェスト

●第42話「カバゴリラとの最終決戦!」

瀬里香、本田とたてつづけに卓球部の強豪を破ってきた勝平は、いよいよ最終戦で部長カバゴリラと対戦することになった。あかねたちは勝平の疲れを心配するが、本人は余裕しゃくしゃく。カバゴリラは部員たちに命じ、卓球台が置かれているリングの周囲を金網で囲ませた。どちらかが完全にダウンするまで決着はつかない。全校生徒の見守るなかで、金網デスマッチがはじまった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
41神秘?電気人間勝平(7/13)	藤井裕理子	時田広子	河合静男	新井寅雄
42カバゴリラとの最終決戦!(7/20)	富田祐弘	津田利三	〃	〃
43新登場!ジョー・コッカー(7/27)	斉藤はるみ	香川 豊	〃	〃
[illegible]	[illegible]	田中[illegible]	〃	〃

ダッシュ勝平

■日曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●樋口雅一(CD・フリー)

このシリーズは「スタジオ・古留美」(「グリッグの冒険」「さすらいの少女ネル」ほか)を中心に作られ[illegible]

[illegible]らず下手な麻雀うってます。遅筆では業界で知らぬ者なし! 小野隆也さん——長身でおヒゲのすごい原画[illegible]

■[illegible]東京系■

●茂垣弘道(PD・土田プロ)

今年もまた暑い夏がやってきそうです。夏といえば、そう甲子園です。ひが高野球部は今年も大健闘!? 地区予選をなんとか勝ち抜き、2年連続2度目の甲子園出場が決まりました。そして、ナ、ナ、ナント、今年は決勝戦まで勝ち進みそうな気配なのです。果たして、どんな結末になるのやら……。

この野球編は7月から8月いっぱい毎週1話ずつ登場しますので、どうぞお楽しみに。

過日、山田よしおの声でおなじみのコロムビア・トップさんの還暦をお祝いして「トップに赤いちゃんちゃんこを着せる会」なる催しがありました。われわれ「おじゃまんが」のスタッフ連もはせ参じたのでありますが、山田よしおの似顔絵を描いた赤いちゃんちゃんこを着たトップさんは、ひどくご満悦そうでした。

ダイジェスト

●7/18放送「フルコース豆腐キャベツ」

イネがマーケットに買い物に行くと、キャベツが大特売。山積みのキャベツがひと山なんと500円。それをふた山買った山田家での夕食は山盛りのキャベツとコロッケが1個ずつ。翌日の朝食はキャベツのバターいため。そして昼食にもまたまたキャベツが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
90注射がこわいおじゃま犬(7/11)	金春智子	佐々木皓一	金沢比呂司	門野真理子
必殺ひが高プロレス野球(〃)	照井啓司	〃	〃	〃
恐怖だ!ごまかせ参観日(〃)	三宅直子	〃	〃	〃
91クーラーくらくら大混戦(7/18)	辻 真先	〃	〃	〃
消防しょぼしょぼ大作戦(〃)	ひらのやすし	〃	〃	〃
ボーナスごますり争奪戦(〃)	城山 昇	〃	〃	〃
92出すに出せない通信簿(7/25)	まるおけいこ	〃	〃	〃
フルコース豆腐キャベツ(〃)	馬場民子	〃	〃	〃
父さんのおじゃま式お中元(〃)	飛鳥 めい	〃	〃	〃
93みのるのマイコン人生(8/1)	ひらのやすし	〃	〃	〃
またもや決った甲子園(〃)	照井啓司	〃	〃	〃
夏バテぐったりおじゃま犬(〃)	まるおけいこ	〃	〃	〃
94東江戸川夏祭り(8/8)他2本	ひらのやすし	〃	〃	〃

おじゃまんが山田くん

■日曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●松土隆二(PD・日本アニメ)

オーストラリアで白人たちに恐れられているディンゴとは、いったいどんな動物かご紹介したい。

6月13日放送の22話「レンガとディンゴの子」という話から重要な役まわりとして出てくるそれである。猟師に母親を殺された赤ちゃんディンゴを拾ったルーシーは、それを育てようと決心。もちろん両親はヒツジやウシを襲うこの野生のイヌの子を捨てろと命令する。

しかし、ルーシーの強い気持ちに動かされて、厳しい条件をつけてしぶしぶそれを許すことになる。

ディンゴはもともと人間が飼っていたイヌが野生化したものと現在では考えられているが、ふつう体高が60センチ、体重が16キロといわれるから、ふつうのイヌと見た目には変わりがない。しかし、人間には馴れず、家畜を襲いその肉を食らうため、白人には敵としか見られていない。原住民のなかには手なずけて、狩猟用に飼って[illegible]

私が現地の動物園で見たディンゴは、ふつうのイヌよりスリムで敏捷な印象を受けただけで、べつだんオオカミのような恐い感じはなかった。

物語の後半、リトルと名づけられたこの子イヌが成長し、ルーシーの運命を左右するような役まわりを演じるのだが、それは見てのお楽しみということにさせていただこう。

ダイジェスト

●第29話「リトルの訓練」

ルーシーはリトルをヒツジたちのところに連れていった。おとなしいリトルに、ヒツジ飼いのロングも感心する。ロングはリトルにイヌとしての訓練をするようにすすめる。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
26病気になった(7/6)	宮崎 晃	斉藤 博	森友典子	阿部泰三郎
27鳥に乗って(7/13)	〃	〃	前田英美	〃
28川の向う岸(7/20)	〃	〃	森友典子	〃
29リトルの訓練(7/27)	〃	〃	前田英美	〃
[illegible]	〃	〃	[illegible]	〃

南の虹のルーシー

■日曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●児玉征太郎(PD・シンエイ動画)

いよいよ2クール目に突入した「あらし」ですが、17話から新し[illegible]

こんど現れるのはいつのことやら……。ぜひお見逃しなく!

あらしのインベーダ[illegible]

■[illegible]テレビ系■

●勝田稔男（PD・東映動画）

タタミとあさりの会話を盗聴するのに成功しました。

「暑い夏がくるけど、働いているパパはたいへんだろうな。あさりの感想は？」

「そうね、私は夏休みとお小遣いがタンマリあればヨイな」

「バーロー、現実と理想はちがうんじゃー！」

「ウーム、もっと簡単な質問でなきゃぁパス、パス」

「じゃ、この番組については？」

「そうね、このクソ暑いのに苦労して動かしている人に感謝！　でも、もっと美人に描いてほしいナ。あ、モデルが悪いのかな？　それから、新しい演出さんがふたり参加するそうだけどヨロシクね。グフフ」

「ヨダレをふけ！　で、夏休みは？」

「ウン、ウナギやスイカなどタラフクたべられるのが楽しいな、ウシシ」

「食うことばっか考えるな！　私は海がいいなァ」

「あれッ、お姉ちゃん泳げないんじゃ……。ま、私が教えるからマカシといてよ！」

「シイッ、しゃべるな」

「それよかお化けのほうが涼しくなれるんじゃないィ」

「あれ、あさりはお化けの話だとオシッコもらすんじゃなかったっけ？」

「うるさい、タタミめ！」

「なにィ、やるか！」

ガーガーガ。残念ですが盗聴不能になりました。夏休みにケンカはやめましょうね。

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉕お化けがこわい！（7/12）	酒井あきよし	山本寛巳	辻　佳宏	脇　威志
大食いあさり（〃）	〃	〃	福地信之	下道一範
㉖ベッドのたたり（7/19）	筒井ともみ	遠藤克己	遠藤克己	勝井和子
あさりの水泳教室（〃）	〃	〃	笠原　彰	〃
㉗うなぎ！うなぎ!!（7/26）	〃	生稲昭憲	及川博史	伊藤英治
ひとりぼっちの気分（〃）	〃	〃	〃	井出智子
㉘海へいきたい（8/2）	酒井あきよし	正延宏三	笠原　彰	勝井和子
スイカちゃん（〃）	〃	〃	〃	〃
㉙涼しいのが好き（8/9）	安斉あゆ子	福島和美	大鹿日出明	伊藤英治
らりるれろ湖の怪獣（〃）	〃	〃	〃	〃

あさりちゃん

■月曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●樋口雅一（[illegible]）

このシリーズは「スタジオ・古留美」（「グリッグの冒険」「さすらいの少女ネル」ほか）を中心に作られているのですが、今日はそこのメイン・スタッフを数人紹介。

藤みねおさん──演出の半分以上を担当し、絵コンテも並行作業。最も忙しい人でしょう。この仕事に入る前にゴルフをはじめたので、現在少々フラストレーション気味。

高須賀勝巳さん──若手ディレクター。もちろん独身。30分ものの演出ということで張り切っています。ご声援を！　サブタイトルのレタリングもこの人。

花島義夫さん──偶数話の作画監督を担当。常に温厚な態度で黙々とお仕事。でも背中が泣いているように私には見えるのです……。

山崎猛さん──奇数話を担当の同じく作監さん。この春パパになりました。中年ライダーと呼ぶにはまだまだはやそうなバイク狂。

おおたぬうさん──私とは虫プロ時代のアニメーター仲間。相変わらず[illegible]知らぬ者なし！

小野隆也さん──長身でおヒゲのすごい原画マン。本当は若そうなんだけど……正体不明の怪(快)人。

岡嶋国敏さん──「寅さん」のワキ役とソックリという評判の人（だれのことかは知る人ぞ知る）色指定のキャリアマン。毎日、色の道(?)に苦しんでいます。

まだまだたくさんのスタッフがいるのですが、それはつぎの機会に。

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術
⑮町中の嫌われ者（7/12）	筒井ともみ	西牧秀夫	花島義夫	阿部幸次
⑯土の中に埋めた金（7/19）	佐藤和男	高須賀勝己	山崎　猛	〃
⑰迷子になった羊（7/26）	酒井あきよし	藤　みねお	〃	〃
⑱奇跡の水がめ（8/2）	〃	〃	〃	〃
⑲小犬とパンくず（8/9）	〃	高須賀勝己	〃	〃

ダイジェスト

●第16話「土の中にうめた金」
ある大金物ちが旅に出る。金持ちは3人の僕を呼ぶと、5つの金貨の袋を取り出し、分け与えた。

トンデラハウスの大冒険

■月曜夜5時55分・テレビ東京系■

●栗山富郎（PD・東映動画）

「一休さん」の後番組として、フレッシュな新番組「ザ・かぼちゃワイン」がはじまりました。

講談社「週刊少年マガジン」に好評連載中の三浦みつる原作のアニメ化です。

主人公は小粒ながらも男のなかの男、青葉春助と、エルちゃんこと、大型美女の朝丘夏美のSL青春コンビです。

ツッパリ転校生の青葉春助とエルの出会いから、物語ははじまります。

ひと目ですっかり春助が気に入ったエルちゃん。女が大の苦手の春助（本音はどうかな？）。ふたりを中心に展開する人間ドラマ──特に毎回替わるエルちゃんのファッションにご注目ください。

声優は春助役に古川登志夫（青二プロ）、エルちゃん役が横沢啓子（俳協）で、その熱演が期待できます。

メイン・スタッフは、つぎのとおり。

▼企画／栗山富郎▼テレビ朝日プロデューサー／加藤守啓▼チーフ・ディレクター／矢吹公郎▼チーフ・アニメーター／石黒　育▼チーフ・デザイナー／内川文広▼音楽／東海林修▼製作担当／菅原吉郎

乞うザ・ご期待！

ダイジェスト

●第3話「ナヌッ！70点以下はクズだ？」
2年桜組の数学の時間。生徒たちから恐れられている金小路が、テストの答案を返している。70点以下は自分で拾え！と答案をバラまく。春助の点数は34点。だがよく見ると採点のミスで本当は36点。なにも知らない転校生の春助は、金小路に恥をかかせてしまった。

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②おれとあいつのネクタイ関係（7/12）	雪室俊一	寒竹清隆	清水　明	山本義之
③ナヌッ!70点以下はクズだ?（7/19）	〃	大谷恒清	小幡公春	内川文之
④くやし、はずかし我家の商売（7/26）	〃	鈴木孝夫	松本　清	未　定
⑤エルより怖いものがある（8/2）	〃	遠藤克己	木暮輝夫	〃
⑥ふたりっきりの夜なんて（8/9）	〃	鈴木孝夫	石黒めぐむ	〃

The♡かぼちゃワイン

■月曜夜7時30分・テレビ朝日・朝日放送系■

●[illegible]

いよいよ2クール目に突入した「あらし」ですが、17話から新しいキャラクターが登場します。それは、あらしの弟トンガラシくん。このトンガラシが生まれるのです。生まれたばかりで、もちろんことばはまだしゃべれませんが、たいへんな天才少年。17話以降レギュラーで登場し、危機にたったときのあらしを助けるなど、大活躍します。

あらしのガールフレンド、すみれがこのトンガラシをかわいがり、いろいろめんどうをみます。あらしの家にもひんぱんにやってくるのですが、このすみれちゃん、いまのところお目当ては、あらしではなく、トンガラシのようです。

ところで、トンガラシの誕生にからんで、あらしの父親が2話以来ひさびさに登場します。この人、情報部員という職業のため、たいへん忙しいのです。トンガラシの名まえだけつけると、またどこへともなく姿を消してしまいます。

[illegible]お見逃しなく！

あらしのインベーダー・キャップがすごい人気です。番組でもいちどプレゼントをしたのですが、その後も問い合わせがあとをたちません。この本が出るころにはデパート・スーパーなどで市販されているはずです。

ダイジェスト

●第16話「あらしの出っ歯が抜けた」
ミスター・ゲームユニバースの世界大会が行われることになる。あらしは一平太、さとるとともに日本代表として参加する。ゲームの点数のほかに、容姿"ハンサム度"も審査の対象になる。あらし危うし！

テータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑮ブラックホールから抜け出せ!!（7/12）	山崎晴哉	小華和ためお	岡迫亘弘	工藤剛一・高野正道
⑯あらしの出っ歯が抜けた!!（7/19）	〃	〃	〃	〃
⑰トンガラシ誕生！（7/26）	吉川惣司	〃	〃	〃
⑱大逆点!?サーフィンゲーム（8/2）	中原　朗	〃	〃	〃
⑲ハンバーガーはもうたくさん（8/9）	山崎晴哉	〃	〃	〃

燃えろセブン あらし

■月曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

ON TV　7月11日～8月10日　プロデューサーが語る

今月のINSIDE-REPORT

●四辻たかお（CD・国際映画社）

7月第1週からはじまった『バクシンガー』。第1話はメンバーの顔見せといった趣向で、本格的なストーリーは第2話からはじまりました。前作『ブライガー』からつづけて見ているファンは、ちょっとちがうカラーにとまどっているかもしれません。『ブライガー』のあの"軽さ"はどこへ行った——。でも作品の根底にある本質は同じ。それは"カッコよさの追求"なのです。『ブライガー』がラフなカッコよさだとしたら『バクシンガー』は研ぎすまされたカッコよさ、といえるかもしれません。あるいはそれは、アウトローの悲劇性かもしれません。『バクシンガー』がこの先どうなるのか? どうぞお楽しみに。

さて『ブライガー』以来ずっと書いてきたこの欄の原稿は、来月から新しいCD・新田義方さんにバトンタッチします。新田さんはフリーの演出家ですが、『ハニーハニー』でCDを担当『ブライガー』でも各話演出として活躍していました。いつもキチンとした身づくろいで、けっしてGパンをはきません。一見サラリーマン的容姿で、アニメ界には珍しい存在ですが、そのドラマ作りは定評のあるところ。作品の見せ方の感覚も、見た目とはちがい、まさに「J9」向きの人です。

来月号からのレポートをお楽しみに。

ダイジェスト

●第3話「外宇宙の脅威」

シュテッケンは、不知火党の残党が不穏な動きをしていることをつかんだ。佐馬たちが不知火党の要塞跡に乗り込む。そんな佐馬たちを廃墟の陰からねらう人影があった。

J9-II 銀河烈風バクシンガー

■火曜夜5時55分・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②「烈」の旗のもとに（7/14）	山本優	池田裕・松浦錠平	大木雪亭	高島平
③外宇宙の脅威（7/21）	〃	新田義方・松浦錠平	塩沢洪世	〃
④やとわれ部隊（7/28）	〃	明石正三・松浦錠平	大木雪亭	〃
⑤裏切りの報酬（8/4）	〃	池田裕之・松浦錠平	塩沢洪世	〃
⑥シェルゲイトの戦い（8/11）	〃	明石正三・星垣幸蔵	菊池城二	〃

●福富 博（演出・シンエイ動画）

各話につき新しく登場する脇のキャラクターをサブ・キャラクターと呼んでいますが、それを作るのが作画監督の本多・鈴木さんです。なんとこのサブ・キャラクター、怪物のキャラクターに限定しただけでも、もうこれまでに200体以上も登場しているんですよ。恐ろしい怪物や巨大な怪物、なまけ者やひょうきん者など、それらの特徴や性格をよりよく表現できるようにと、それなりに苦労しているんです。

サブ・キャラクターに対して、レギュラー陣としておなじみのキャラクターをメイン・キャラクターと呼びます。怪物くんやヒロシ、ドラキュラたち3人組などがそうですが、このメイン・キャラクターも長い放映期間には、微妙に変化していっています。描いているうちに、より洗練されていったり、周囲の意見を取り入れたりで、そうなるのだろうと思いますが、あ[illegible]ラを作り直します。やはり、それなりに苦労しているんですよね……本多さん、鈴木さん。

ダイジェスト

●7/28放送「孫小空がやってきた」

ヒロシと怪物くんたちが野球をしている。怪物くんの打球が真上に一直線に飛ぶと、空から1匹のサルが落ちてきた。サルは「孫悟空の孫の孫小空（ソンコクウ）」と名のった。ボールをぶつけられた孫小空はカンカン。

怪物くん

■火曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
83悪魔怪物・パニックマン!!（7/14）	松下幹夫	福富博	本多敏行・鈴木信一	川井憲
夢みるリンゴはいかが?（〃）	山田隆司	〃	〃	〃
84孫小空がやってきた（7/21）	〃	〃	〃	〃
赤面怪物ハズカシラー（〃）	丸尾未歩	〃	〃	〃
85一番すてきなおくりもの（7/28）	〃	〃	〃	〃
怪物屋敷の花そうどう（〃）	水出弘一	〃	〃	〃
86呪の柱時計（8/4）	丸尾未歩	〃	〃	〃
プールは怪物でいっぱい（〃）	山田隆司	〃	〃	〃
87怪物マンションを建てよう（8/11）	水出弘一	〃	〃	〃

●村上憲一（ディレクター・NHK）

新大陸への期待を胸に、スペインのバルセロナ港を出帆したエステバンたち一行は、航海中最大の難所といわれた南米大陸最南端のマゼラン海峡にさしかかります。南米の南端とはいえ、南極大陸からわずか1200キロメートルしか離れていない極寒の地です。想像を絶するほどの烈風と三角波に襲われ、帆柱を折られながらも、航海士メンドーサの必死の操舵によって、エスペランサ号はやっとの思いでマゼラン海峡を通過します。

太平洋に出たエステバンたちを息をもつかせず襲ってきたのは大竜巻。エスペランサ号はたまらず大破してしまいます。

急造したイカダに乗って漂流していたエステバン一行を喜ばせたのは、1羽のカモメでした。カモメがいるということは陸地が近い——漂着したところはガラパゴスというイグアナやゾウガメが群らがる奇怪な島でした。

そして、無人島と信じて疑わなかったその島で、エステバンたちを驚かせたのは、タオというひとりの少年でした。

彼はその昔、太平洋上に栄えたといわれる一大帝国「ムー帝国」の王さまラ・ムーの子孫だったのです。

そして、タオの祖先は「日の岬」と呼ばれる半島の洞穴に、驚くべきものを残していました。地鳴りをきっかけに洞穴が爆発すると、そこからムーの文化を象徴するともいうべき、超近代装置を備えた巨大な船が出現するのです。

新大陸へ向かう夢を捨てかけたエステバンたちにとって、ひときわ光る明るい希望でした。

太陽の子エステバン

■火曜夜7時30分・NHK総合テレビ■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督	担当
③大たつまきの恐怖（7/14）	馬嶋満	西久保瑞穂	岡田敏靖	中村光毅	丸山健一
④この海の漂流（7/21）	〃	立場良	〃	〃	村上憲一
⑤世界の果ての島（7/28）	吉川惣司	〃	〃	〃	〃
⑥ラ・ムーの巨船（8/4）	〃	〃	川端宏	〃	藤田克彦
⑦巨大船の秘密（8/11）	吉川惣司・金子満	西久保瑞穂	岡田敏靖	〃	中村哲

●斉藤 侑（PD・東映動画）

時の流れというものは、個人の考えを押しつぶしてしまいます。三惑星連合とガルベストン帝国との戦闘がエスカレートするにつれ、いろいろな悲劇も起こってきます。

平和裏に銀河探査をつづけることが不可能になった、と判断した三惑星連合軍が大艦隊を送り出し、惑星の奪回を命じたのは、安芸たちラガー・メンバーにとっては大きな悲劇の幕開けとなります。

そして——なんとか戦闘を回避し、ガルベストンの移住を達成しようと願うテレスにとっても、それは大誤算だったのです。

かくてテレスは、戦争が本格的に拡大していくのに心を痛めながら、司令官を解任されて、失意のうちにガルベストン本星へ帰っていきます。

大きな流れのなかでの人間の心の動きが今月の見どころです。

[illegible]新たに演出陣に加わった落合正[illegible]ださい。

ダイジェスト

●第21話「立て、銀河警備軍」

ガルベストンとの対立は日増しに悪化していった。ついに惑星Kの基地が全滅。伊勢は地球の銀河警備本部軍に応援を要請した。だが、地球では軍部の危機感と対照的に、行政府が警備体制の縮小を決定していた。警備軍の長官・若狭は、若い隊員たちと行政官の間で苦悩する。しかし、このままでは宇宙にいるラガー・ガードはますます苦しくなる。総司令・出羽は、若狭に無断のまま、地球艦隊の発進を命じた。驚く行政官たちに、出羽は「全責任を私が取る!」と、胸を張った。

機甲艦隊ダイラガーXV

■水曜夜5時55分・テレビ東京系■

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
20惑星Kの死闘（7/15）	藤川桂介	落合正宗	金子大	窪田忠雄
21立て、銀河警備軍（7/22）	〃	川田武範	森利夫	〃
22テレス司令失脚（7/29）	〃	山内重保	菊池城二	〃
23[illegible]	〃	[illegible]	[illegible]	〃

●七條敬三（PD・東映動画）

8月の放送メニューのテーマは「幼き日々のあこがれ」です。人はだれでもちっちゃいとき、

ダイジェスト

●第65話「キラキラ夜空の鼓笛隊」

ニコちゃん大王とそ

■関西テレビ系■

●布川ゆうじ（PD・スタジオぴえろ）

近年、アニメ界では女性の進出が目立っているが『うる星やつら』もその傾向にある。まず、キャラ

ラのひとり、レイがしばしの沈黙を破って再登場。現れるところはあたるの教室。そして、そこにはあたるを好き

■関西テレビ系■

ANIMATION WORLD ON

Dr.スランプ

●七條敬三（PD・東映動画）

8月の放送メニューのテーマは「幼き日々のあこがれ」です。人はだれでもちっちゃいとき、さまざまなあこがれや夢、そして失敗を経て、少しずつおとなになるんですね、きっと。思い出すとゾッとするような体験を、みなさんもいっぱいおもちのハズです。

でも時の流れはやさしく傷跡をいやし、苦々しさも甘味をおびてなつかしく思い出されるのです。ポンポロローン（ピアノのつもり）。

7/28は幼児にもどったセンベエの心あたたまるあこがれを描き、7/21は幼い日々に父や母や兄弟と夏の夜、庭先で興じた花火の思い出をよみがえらせ、夜空いっぱいに輝く星々はみなさんをノスタルジーの世界に誘います。7/28は極悪非道の3悪人をして、天使の心をいだかせ、8/4は遠く忘れかけた幼き日の夢を……。

華麗なるメロディーとともに夏の扉は開かれ、私はその壮大さに眩惑されるのです。

ダイジェスト

●第65話「キラキラ夜空の鼓笛隊」

ニコちゃん大王とその手下がアイスクリームを売り歩いている。アイス1個30円。アラレとガッちゃんは、アイス売りを手つだうことになる。全部売れたらアイスを1個もらえるのだが……。

●第66話「オレたちは天使じゃない」

ヨウ・チエン、ホイ・クエン、リボン・チャンの3人の凶悪犯が宇宙刑務所を脱獄した。3悪人がたどり着いたのはペンギン村。そのころアラレとガッチャンは天使をさがしていた。アラレたちを見つけた3悪人はふたりを誘拐する。センベエから身代金を取ろうとするのだが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
64ぱぷぱぷセンベエ（7/14）	井上敏樹	岡崎稔	富永貞義	影山仁
65キラキラ夜空の鼓笛隊（7/21）	雪室俊一	芝田浩樹	野館誠一	明石貞一
66オレたちは天使じゃない（7/28）	井上敏樹	加藤雄治	進藤満尾	影山仁
67愛のメルヘン!! 三輪車物語（8/4）	雪室俊一	〃	富永貞義	〃

Dr.スランプ

■水曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

魔境伝説アクロバンチ

●藤家和正（サブPD・国際映画社）

読者のみなさんお元気ですか？『アクロバンチ』見ていますか？

野球が入ると放映延期という逆境にもめげず、日夜、わが国際のスタッフは冷や汗タラタラ、がんばっています。

『アクロバンチ』がはじまって、はや2か月がたち、いろいろな人たちから励ましや、おしかりのお手紙をいただいています。なかにはヒロのファンだというOLの方や（思わずヨダレが）、自分で描いた蘭堂ファミリーのイラストを送ってくださる方など、さまざまです。

蘭堂美緒ちゃん、イラストありがとう。ちなみに美緒という名まえは、4月に赤ちゃんが生まれた山本優氏のお子さんの名まえといっしょです。

『アクロバンチ』をこうしたらいい、ここがイイ、ここがイヤ、などのご意見がありましたら、国際映画社、藤家までお便りをください。マッテマス！

ダイジェスト

●第9話「吼えよグリフォン」

タツヤの研究により、クワスチカに関する重要な手がかりが、イランのペルセポリスにあることが判明した。アクロバンチに乗った蘭堂一家は、一路エジプトからイランへ向かう。

一方、ゴブリン結社も独自の調査でイランのポイントを探り当てていた。イランのファールス地方……そこはかつて古代ペルシャ帝国が栄えた場所である。"ゴブリン四天王"のひとり、白軍鬼シーラが遺跡の探査に当たることになった。アクロバンチを発見したシーラは、蘭堂一家を利用して、クワスチカの秘密を探らせようとした。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
7巨石神殿の怪人（7/14）	合戸陽	未定	山根みちお	佐藤信
8エンソ・ヤの乙女（7/21）	〃	高垣幸蔵	篠田章	〃
9吼えよグリフォン（7/28）	山崎晴哉	岸たつや	未定	〃
10妖精たちの祭り（8/4）	首藤剛志	高垣幸蔵	〃	〃

魔境伝説 アクロバンチ

■水曜夜7時・日本テレビ・読売テレビ系■

うる星やつら

●布川ゆうじ（[illegible]）

近年、アニメ界では女性の進出が目立っているが『うる星やつら』もその傾向にある。まず、キャラクター・デザインの高田さん。

この番組は新しいキャラがつぎからつぎへと出てくるが（あたるがいるために）そのなかにはかなりの女性キャラが含まれている。しかも、季節内容によってコスチュームを替えていくこの番組では、まさに女性向きの仕事といえる。

ほかにも、ラムのさりげない表情をうまく表現してくれる遠藤さん、演出の小島さん、色指定のおふたりクの吉野さん、仕上げのメンバーに設定進行、等々……。

女性の素ハダとカラフルな服装が気になる暑い夏には、男性軍にとって、夏バテ防止の刺激にもなるのである。ただし、当スタジオは部外者立ち入り禁止。彼女たちの働く美しい姿をお見せできないのが残念！

さて、今月は第36回に人気キャラの[illegible]レイがしばしの沈黙を破って再登場。現れるところはあたるの教室。そして、そこにはあたるを好きになったランちゃんも加わり、夏休みを前にした平和な友引高校は、波乱の渦に巻き込まれる……。

ダイジェスト

●第38回「ダーリンを奪え！　コピー作戦」

ランからラムに電話がきた。あたるを奪ってみせるという予告電話だった。あたるにはランからのラブレターが。2時に公園で待っているという。だが、あたるは同じ時間にしのぶとデイトの約束をしていた。そんなあたるをラムはいきなり柱にしばりつける。そしてコピー銃を発射するとニセのあたるが……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
35ダーリン絶体絶命！（7/14）	伊藤和典	山崎和男	遠藤麻未	新井寅雄
36レイ復活！自習騒動!!（7/21）	〃	押井守	野部駿夫	〃
37怪人赤マントあらわる！（7/28）	〃	早川啓二	遠藤麻未	〃
38ダーリンを奪え！ コピー作戦（8/4）	福井忠	高橋資祐 小島多美子	〃	〃

うる星やつら

■水曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

魔法のプリンセス ミンキーモモ

●加藤博（PD・葦プロ）

毎回しゃれた会話とカワイコタッチ、そしてアダルトタッチ……とその他ゴチャゴチャ。いろいろ入り混じった『ミンキーモモ』今回は7月15日放送の「南の島の秘宝」を紹介します。

久しぶりにパパとバカンスでバリ島にやってきたミンキーモモは、島の少年チムルと知り合いになります。チムルのおじいさんはこの島で宝探しをしていますが、乗っ取りを企むボスのワルブルに横取りされそうになります。

が、いつものようにモモは大変身、ワルブル一味と一戦交えます。今回は南の島でもあり、ミンキーモモが水着姿で登場。スキューバダイバーに変身して海中の秘宝を探します。海中ではジョーズみたいなサメに追いかけられますが、なあんと、このサメ、入れ歯をしているというオソマツなサメ……。あとは放送をご覧になって、お楽しみください。

毎回のようにファンレターが届きますが、なんと書いてくれるのは男性ばかり！『ミンキーモモ』は男性しか見ないのかな!?　女の子にも見てほしい、とスタッフがいっております。なにとぞよろしく！

ダイジェスト

●第20話「密林の王者」

パパが動物たちの健康診断のためにアフリカに行くことになる。これを聞いたモモたちは、さっそくグルメポッポに乗って出発。アフリカに着いたモモは、村の少年クレタと友だちになる。だが、この村には動物たちの敵、ハンターのジン、ウオッカ、テキーラの3人がきていた。

モモは動物保護官に変身して、動物たちを助ける。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
18南の島の秘宝（7/15）	土屋斗紀雄	岡田宇啓	田中保	新井寅雄
19機械じかけのフェナリナーサ（7/22）	山崎晶三	大庭寿太郎	上條修	〃
20密林の王者（7/29）	戸田博史 首藤剛志	古沢日出夫	田中保	〃
21 00モモ危機いっぱつ（8/5）	土屋斗紀雄	日下部光雄	飯村一夫	〃

魔法のプリンセス ミンキーモモ

■木曜夜5時55分・テレビ東京系■

今月のINSIDE-REPORT

●戸井田博史（PD・ナック）

　おかげさまで、この46話（7/16放映）をもちまして「まんが水戸黄門」も終了させていただきます。長いあいだ、みなさんのご声援をいただいて、本当にありがとうございました。
　これも、ひとえに私プロデューサーの腕のよさ……？　ではなく、いっしょにやってきてくれたスタッフのみなさんの努力のたまものと、たいへん感謝している次第であります。
　さて、黄門一行も最終回となりますと、琉球（現在の沖縄）まで足を運び、悪人たちをこらしめているようです。みんな南国情緒に魅せられてウキウキ気分。そんなとき、ある人物に出会うのですが……。
　われわれ「水戸黄門」スタッフも一応解散となり、また新しい企画をむかえてガンバッテおります。新キャラクターで、ファンのみなさまの前に現われることになると思いますが、そのときはよりいっそうのご声援をお願いします。

ダイジェスト

●第46話「鈍兵衛の命をかけた恋」
　空地の竹矢来を囲んで黒山の人だかり。小畑藩では、動物たちから通行税を徴収し、払えない動物は殺すというお触れを出した。藩主・小畑守房が江戸で遊ぶ金を捻出するためである。
　一方、木兵衛の率いる一座は、イヌに芸をさせ、村から村へと渡り歩いていた。その一座のメスイヌ・アイリンに鈍兵衛が恋をする。そして、アイリンを追いかけた鈍兵衛は役人に銃で撃たれてしまった。
　黄門一行は、城内のお家騒動に巻き込まれていく……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊻鈍兵エの命をかけた恋〈最終回〉（7/16）	吉田　進	吉田　浩	鈴木孝夫	亀崎経史

■木曜夜7時・テレビ東京系■

●旗野義文（PD・東映動画）

　今月は野球放送で「パタリロ！」がみなさんのお目にかかるのが少なくて残念です。
　だいぶ以前になりますが「クック・ロビン音頭」のメロディを視聴者のみなさんからお寄せいただきました。予想以上の反響に、驚いたり喜んだり……。魔夜先生はじめスタッフで検討、選考の上、仙台市の宮庄順子さんからのお送りいただいたものを採用させていただきました。応募していただいた多くの方々に、この誌面を借りてお礼申し上げます。
　このメロディは第9話「べらんめえ桜吹雪」から使用しておりますので、みなさんも、もう耳慣れたことと思います。また、これを基調にした「パタリロ音頭」とでもいうべき「クック・ロビン音頭」（歌／白石冬美とスラップ・スティック）も、レコードとして発売されました。
　今月放送予定には、夏らしく〜マ[illegible]

い師・ザガーリの活躍する「アメリカ乗っ取り！」などがあります。ザガーリは、このあと原題「幻想帝国」（TV題名未定）で、再度活躍する予定です。

ダイジェスト

●第14話「パタリロ7世と8世」
　ダイヤモンド鉱山を見学にきたパタリロはダイナマイトにふっ飛ばされたショックで、過去の世界にきてしまった。パタリロの目の前にいるのは祖先のパタリロ7世。当時のマリネラ王国は無敵のイギリス艦隊に包囲され、いままさに大ピンチ。
　パタリロは敵艦の提督と会って、和平交渉にもちこむことを提案する。イギリス艦隊の提督の名はバンコランといった……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑭パタリロ7世と8世（7/16）	金春智子	笠井由勝	兼森義則	土田　勇
⑮プリンス マライヒ（7/23）	酒井あきよし	芹川有吾	アベ正己	坂本信人
⑯ダイヤモンドの伝説（7/30）	金春智子	久岡敬史	河村信進	土田　勇
⑰ねらわれた[illegible]（8/6）	辻　真先	設楽　博	伊東　誠	坂本信人

■木曜夜7時・フジテレビ・関西テレビ系■

●川野　勉（企画・学研）

　ギャグ・メーカーの役割を果たしている山形先生。このパートがないと、このシリーズのギャグは半減するほどのウェイトになっているのですが、ときに視聴者から「山形先生の芝居がオーバーでやり過ぎ。ちょっとしつこいんじゃないでしょうか……」といった注文が電話や手紙で寄せられます。
　昨年のこと。映画のキャンペーンで日本にやってきたジェーン・フォンダは、記者のインタビューに、こう答えていました。
　――コメディーの特性は？
　「それは、イグザジェレイション（誇張、過大視）です」
　と。まあ、このジェーンのコメントにこだわるわけではないのですが、やはり押さえたふつうの芝居では笑いが盛り上がりません。
　むろん、一方では相乗作用として押さえた部分もあり、製作する側の独断にならぬよう、バランスを心がけてはいるつもりです。
　山形先生の声である千葉さんはまた、アドリブの名人でもあります。テストの段階で機関銃の弾のようにポンポン飛び出してくるアドリブは、聞き捨てるにはあまりに惜しく、録音監督の斯波さんも「これはイケますよ」と、本番で使用することになるわけです。

ダイジェスト

●第43話「とんでも授業参観日」
　「あらま学園」授業参観日。ケン太やカメ、ヒロシたちの母親が来ている。ところが一時間目の理科の時間から授業参観は大荒れ。マチコ先生が教材にもってきたリモコンのカエルやネズミが本物とまちがえられてしまう。驚いたヒロシの母親、良子さんのカツラがとれてしまい大騒ぎ。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊶いじわる自転車レース（7/16）	寺田憲史	望月敬一郎	上梨一也	中村光毅
㊷マドカの星の王子さま（7/23）	星川泰子	大貫信夫	〃	〃
㊸とんでも授業参観日（7/30）	田口成光	田代文夫	〃	〃
㊹ドラキュラ博士の実験室（8/6）	寺田憲史	池上和彦	〃	〃

■木曜夜7時30分・テレビ東京系■

●赤川　茂（PD・東京ムービー）

　今月は少し趣向を変えて、われわれスタッフの気分転換、息抜きの話をします。いま「マーズ」の3人のシナリオ・ライターをはじめ、スタッフのなかでひそかにブームになっているものがあります。それはゴルフ……。
　じつは「藤川杯」というコンペがあり、この間その2回目が行われました。藤川桂介さんと私は、前作「鉄人」以来のおつきあい。スタッフの間で、たまには息抜きになにかをやろうという話がもち上がり、親睦を兼ねたゴルフに決定。長老（？）格の藤川さんがカップを提供してくださることになり、藤川さんの名を冠した大会となりました。
　メンバーは藤川さんをはじめ、シナリオの城山昇さん、田口成光さん、日本テレビの高橋靖二プロデューサー、演出の今沢哲男さんなど多士済々。なかでも田口さんはしばらくブランクがあったとはい[illegible]
[illegible]
山さんは今年はじめたばかりなのですが、先ごろはハワイでプレーされてきたとかで、いちばんイレ込んでいます。
　ちなみに第2回藤川杯の優勝は私でした！

ダイジェスト

●第41話「宇宙にかける友情」
　マルメロ星の陰謀にはまって地球を追放されたマーズは、フローレを探しに旅立つ。一方、フローレを得たガッシュたちマイナス能力者は、いよいよマルメロ星との決戦へ向けての準備をしていた。タケルはともに闘う、とその決意を伝える。が、ガッシュは首をタテに振らなかった。そのとき、ガッシュの宇宙船がマルメロ星に攻撃された。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊶宇宙にかける友情（7/16）	藤川桂介	青木悠三	本橋秀之	石垣　努
㊷扉を越えて行け！（7/23）	田口成光	西村純二	〃	〃
㊸ガッシュの誤算（7/30）	城山　昇	山吉康夫	〃	〃
㊹[illegible]（8/6）	〃	今沢哲男	〃	〃

■金曜夜5時30分・日本テレビ・読売テレビ系■

●並木　敏（文芸・日本サンライズ）

　「アニメーションで最もむずかしいのは火と水だ」というのは、よくいわれることです。むずかしい、ということは、それだけ手間もかかるということですから、TVシリーズのような制約のあるなかで[illegible]
ならではの名シーンになると思っています。

ダイジェスト

●第39話「封鎖山脈を越えろ」
　クリンたちの行く手、[illegible]

…テレビ東京系■

●仙石鎮彦（PD・東京ムービー）

　「じゃりン子チエ」という作品は、ギンギラのスーパー・ヒーローが活躍するわけでもないし、ファンタジックな世界でもない。いってみれば、たいへん地味でドロくさ[illegible]

地獄組のボスの弟がテツを訪ねてきた。これがドギツイ化粧に気色の悪い声というオカマ……。あまりの気味悪さに、さすがのチエも脂汗がタラタラ。テ[illegible]

…毎日放送系■

太陽の牙ダグラム

■金曜夜5時55分・テレビ東京系■

●並木敏（文芸・日本サンライズ）

「アニメーションで最ももずかしいのは火と水だ」というのは、よくいわれることです。むずかしい、ということは、それだけ手間もかかるということですから、TVシリーズのような制約のあるなかでは、火や水というのは、そうちょいちょい出すというわけにはいきません。

そういうわけで、たとえば雨のなかの闘いなんかというのは、ロボット・アクションものでは、めったに登場しません。

と、ここまで書けばなにがいいたいのかわかってもらえると思います。

40・41話「戦士の休息」前・後編では、雨のなかのアクションをたっぷりお目にかけます。水しぶきが上がり、はね上げた泥を浴びながらの、なかなかの迫力場面になると思いますので、乞うご期待！

執拗にダグラムを追う連邦軍CBアーマーパイロットの人間性とともに、リアルさの「ダグラム」

[illegible]なると思っています

ダイジェスト

●第39話「封鎖山脈を越えろ」

クリンたちの行く手、アンディ鉱山には連邦軍の検問がしかれていた。連邦軍の指揮をとるのはクリンの義兄レークだった。ひとり思い悩むクリンに、サマリンはこの作戦の重要性を説く。なんとしてもアンディ鉱山に潜り込み、デロイア解放のための中央軍を作らなくてはならない……。ゲリラたちは鉱山鉄道を利用して検問を突破することにした。が、検問所には3機のCBアーマーが待機していた。クリンはダグラムに乗ってCBアーマーをひきつける役を買って出た。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊴封鎖山脈を越えろ（7/16）	星山博之	桐野克美	新田義夫 谷沢豊	中村光毅
㊵戦士の休息（前）（7/23）	渡辺由自 高橋良輔	兜四郎	塩山紀生	〃
㊶〃（後）（7/30）	〃	箕口知吹	谷口守泰	〃
㊷動乱の航跡（8/6）				〃

ドラえもん

■金曜夜7時・テレビ朝日系■

●佐久間晴夫（担当・シンエイ動画）

現在『ドラえもん』のスタッフ・ルームには、私以外に8人のスタッフがいます。演助や進行といった、データ・バンクには名まえの載らない人たちですが、いずれもこの番組になくてはならない縁の下の力もちです。今月はそのなかから3人を紹介します。

デスクの田村正司は大の野球好き。アダナは「ミヤーン」。これもヒゲをはやした容貌が、元大洋にいたミヤーン選手にそっくりなことから。仕事の面でもスケジュールを管理する重要なポジションを、軽快なフットワークでみごとにこなしています。

演助の井上修はオートバイとクルマ狂。とにかくクルマをいじっていれば幸せという男で、なにごともいちど凝ると、とことんやめません。コンテを描いていますが、そのへんは仕事にも、しっかり反映されています。

同じく演助の生嶋真人もクルマ好き。ほかに音楽も愛する好青年。ずっと進行をやっていましたが、去年の10月から演助になり、コンテも描いています。ふたりとも、将来有望なホープです。

ダイジェスト

●7/30放送「しあわせトランプ」

のび太がトランプを見つけた。なんでも願いごとがかなう。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
○四次元サイクリング（7/16）	―	もとひら了	中村英一	佐藤正行
フクロマンスーツ（〃）	―	〃	〃	工藤剛一
ゆめはしご（〃）	深見弘	〃	富永貞義	沼井信朗
○人間すごろく（7/23）	―	向中野義雄	森下圭介	工藤剛一
がんじょうぐすり（〃）	―	坂田透	中村英一	佐藤正行
水ざいくで遊ぼう（〃）	松岡清治	もとひら了	〃	沼井信朗
○もも太郎印きびだんご（7/30）	―	向中野義雄	森下圭介	工藤剛一
動物に化けるキャンデー（〃）	松下幹夫	藤みねお	大田ぬう	佐藤正行
しあわせトランプ（〃）	深見弘	もとひら了	中村英一	沼井信朗
○ねがい星花火（8/6）	山田隆司	森脇真琴	〃	工藤剛一
オーケーマイク（〃）	―	山崎勝彦	富永貞義	佐藤正行
ペタンコアイロン（〃）	丸尾未歩	もとひら了	中村英一	沼井信朗

じゃりン子チエ

■金曜夜7時・TBS・毎日放送系■

●[illegible]

『じゃりン子チエ』という作品は、ギンギラのスーパー・ヒーローが活躍するわけでもないし、ファンタジックな世界でもない。いってみれば、たいへん地味でドロくさい作品なんです。

でも、これは裏がえしてみれば、ボクたちと同じ大きさの、血の通った人間が生きているということなんですね。

じっくり見ると、それぞれの登場人物が、なにかしらキラッと光るすばらしいものをもっています。透過光では表現できないこの輝きが『じゃりン子チエ』の売りものです。

さて『チエ』はナイターとの兼ね合いで、夏の間は毎週見られないと思いますが、そのぶん一本一本、内容の濃い作品作りを心がけていきます。

ダイジェスト

●第33話「テツも小鉄もイイ男!?」

[illegible]テツを[illegible]これがドギツイ化粧に気色の悪い声というオカマ……。あまりの気味悪さに、さすがのチエも脂汗がタラタラ。テツは一目みただけで、一目散に逃げ出してしまった。

●第35話「アントニオ修理記念大パーティー」

税金の申告を終えたおバアが寝こんでしまった。テツは塩センベイを5枚もって見舞いにいくが、逆におジイから金をせしめる始末。そんなふたりのやりとりを見かねたおバアは、後ろからテツを羽交い締めにすると、すかさずチエも加勢。「男になりなはれ！」の声に、おジイは思わずテツをなぐってしまった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉝テツも小鉄もイイ男!?（7/16）	宮本昌孝	御厨恭輔	才田俊次	早乙女満
㉞親子でケンカはいいものだ（7/23）	高屋敷英夫	〃	北原健雄	〃
㉟アントニオ修理記念大パーティー（8/6）	宮本昌孝	三家本泰美	浅香隆	〃

戦闘メカ ザブングル

■土曜夜5時30分・テレビ朝日・名古屋テレビ系■

●中川宏徳（PD・日本サンライズ）

26話より、ザブングルに代わって、ウォーカーギャリアというウォーカーマシンが、メインメカとして登場します。といっても、ザブングルがまったく出なくなるということではないので、安心してください。

つまり、現在ザブングルは2台登場していますが、その一台がやられてしまい、その変わりに登場するのがウォーカーギャリアというわけです。このウォーカーギャリア、元はといえばホーラーがイノセントからもらい受けるはずだったものを、ジロンが戦闘の最中にブン取ってしまうという筋書き。

特徴としては、ザブングルと同じ変型合体形ウォーカーマシンですが、分離時は2体に別れ、その一体はなんとあのホバギーをそのまま大きくしたような形をしています。

いまのザブングルよりも、よりウォーカーマシンに近い形にまとめました。とはいうものの、なにせ以後ジロンの乗る主人公メカ。あまりまわりのウォーカーマシンに近づきすぎて溶け込んでしまってもまずいし……。そのへんがデザインする上で非常に苦労したところです。

ダイジェスト

●第24話「死闘、激闘、泣きカラス」

3日過ぎてもまだラグを許せないエルチは自分のこだわりに困惑しながらもラグにつらく当たる。カラスとその女房グレタが襲ってきたとき、ラグをとりまく一同のチームワークに不安が生じる。巧みな攻撃にアイアン・ギアはすり鉢谷に追い込まれる。が、この窮地に自ら捨て身でオトリとなったラグの行動は、エルチの心をかき乱す。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉓ラグよ帰れ！我が胸に（7/17）	吉川惣司	加瀬充子	山田政紀	池田繁美
㉔死闘、激闘、泣きカラス（7/24）	伊東恒久	関田修	佐々門信芳	〃
㉕捨て身と捨て身の大戦闘（7/31）	荒木芳久	鈴木行	篠田章	〃
㉖イノセント大乱戦（8/7）	五武冬史	〃	坂本三郎	〃

●永井憲二（PD・ダックス）

きみはお化けとユーレイのちがいを知っているかな？『まんがはじめて物語』では、とうとう"お化け"のはじめてに科学的（？）に挑戦！

幼ななじみのお化けや熊男、魔女にミイラ男にオオカミ男、ゾンビにドラキュラ……出るわ出るわの怪奇キャラ!! 演出の藤原良二氏は、キャラクターを見ながら震えだしたという、ウソみたいな話があるくらいだから乞うご期待!!「心臓の弱い方はチャンネルをお変えください」なんてテロップを流そうか、と冗談までがとびだす始末。

さあ、この原稿を書いているときにフィルムが上がってきました。夜中にひとりでこのラッシュを見た制作の某くん。夜中にひとりでトイレに行けなくなりました。そこで独身の某くん。いっしょにトイレに行ってくれるお嫁さんを真剣に探しはじめたとか……。

「はじめて物語」ふう科学的、歴史的お化けの実体！ もういちど、乞うご期待！ 7月10日放送ですよ……。

ダイジェスト

●7/11放送「深海潜水艇」

はじめて潜水艇で海に潜ったとされているのはマケドニアのアレキサンダー大王。だが、これはいまから2300年も前の話だから本当のことはわからない。近代的な深海調査用潜水艇ができたのは1946年のこと。このとき1380メートルの深海に到着した。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
深海潜水艇（7/11）	佐藤茂	角谷哲生	大宮ゆり子	八村博也
温度計（〃）	木下薫	又野龍也	又野龍也	絵人館
テニス（7/18）	首藤剛志	藤原良二	藤原良二	八村博也
ハンバーグ（〃）	〃	鈴木康彦	池田美雪	しんめい
ジェットエンジン（7/25）	戸田博史	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也
空手（〃）	久保田圭司	野寺三郎	加藤政志	〃
海水浴場（8/1）	〃	藤原良二	藤原良二	〃
タバコ（〃）	佐藤茂	又野龍也	又野龍也	絵人館

まんが はじめて物語（ものがたり）

■土曜夜5時30分・TBS・毎日放送系■

●中出久美（サブPD・国際映画社）

ポロン役の三浦雅子さんは、かわいくって、とてもチャーミングな、笑顔のすてきな人です。

番組がはじまる前は、ファンの方々から「声で原作のイメージをこわさないようにしてほしい」「ポロンのイメージを出せる声優さんはいないのでは」などなど、きびしい意見や疑問のお手紙をたくさんいただきました。

というのも、ポロンはただかわいいだけでなく、あどけなさとどぎつさ、そして色気のまざりあったとても複雑でむずかしいキャラクターだからです。

オーディオ・ディレクターの小松さんをはじめ、スタッフ一同頭を痛めながら、何度もオーディションを重ね、10人以上ものなかから選び抜いたのが三浦さんです。

そのかいあってか、三浦さんのがんばりのおかげか『ポロンにぴったりの声！』と大好評。三浦さん[illegible]す。

「ポロン」もいよいよ2クール目に突入。いっそうおもしろくしていこう！ と張り切っています。

ダイジェスト

●第13話「黄金のリンゴ」

争いの女神エリスはみんなの嫌われ者。神殿のパーティーに招待されなかったエリスは、それをねたみ、パーティーの会場に黄金のリンゴを届ける。リンゴには「いちばん美しい人に」と書いてあった。アフロディテをはじめ3人の女神が自分こそふさわしいと主張する。

この裁定に手を焼いたゼウスは、リンゴをポロンに預けた。ポロンはひとりでそれを決めなければならなくなった。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑪ふしぎっ子ピロン（7/11）	安藤豊弘	荻原享	石之博和	勝田魁
⑫美しきメドゥーサ（7/18）	山本優	小島多美子	野部駿夫	〃
⑬黄金のリンゴ（7/25）	安藤豊弘	荻原享	石之博和	〃
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	〃

おちゃめ神物語 コロコロポロン

■土曜夜6時・フジテレビ・関西テレビ系■

●加藤俊三（PD・東京ムービー）

すでに6話まで放映した「どんでモンペ」いかがですか？

今月は声優さんを紹介しておき[illegible]

[illegible]闇の役もやりたい」とおっしゃっているとか……。

また、犬のチリチリのほうは、戸籍上（？）[illegible]

[illegible]朝日放送系■

●小山高男（シリーズ構成・フリー）

期末試験の長いトンネルを抜けると、そこは夏休みだった。気持んよかーですか？

昭島市の村田雅幸くんから「ホントに豪がイッパツマンなのかな？」というスルドイ質問が届きました。じつは、イッパツマンは豪ではないんです……ナァーンチャッテ！ ま、まさか、豪がイッパツマンじゃないなんて、ウッツオ！ はい、ウソですです。コキッ。9月になればはっきりするんですが、豪とイッパツマンの間にはなにかある……とだけ、ヒントをサービスしときましょう。はてさて？

制作の第1段階である脚本は、現在、ほぼ放映5か月前に脱稿するスケジュールですので、45−46話くらいまでが完成しています。なかには30話のように、7年のシリーズではじめて悪トリオが勝利の美酒に酔いしれるという衝撃的な脚本もあります。

また、31話からは星ハルカという謎の美女も登場します。ストーリー展開はこれまでになく複雑怪奇、盛りだくさん。大いに期待してください。

さて、今月の作品では24話と26話にご注目を!! 前者ではイッパツマンとホームベーサーの秘密がわかるかも？ 後者はエンディングの際に現れる3頭身のめんこいキャラに全員が変身して、シビビーンとおもしろさ抜群です。

ダイジェスト

●第26話「シビビーン大変身！」

喫茶店で三悪がミーティング中。給料がこう安くては生活ができない。なかでも妻子を残して単身赴任のコスイは深刻である。一計を案じた三悪は鬼ガ島へ。桃太郎の前に宝をいただこうというわけだ。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術担当
㉓合体不能！逆転王（7/11）	高山鬼一	小島正幸	和泉絹子	市谷正美
㉔消えたホームベーサー（7/18）	小山高男	しぎのあきら	井口忠一	〃
㉕こまった！大コマ回し（7/25）	海老沼三郎	石川康夫	鄭雨英	〃
㉖シビビーン大変身！（8/1）	小山高男	しぎのあきら	鈴木英二	〃

逆転イッパツマン

■土曜夜6時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●中田実紀雄（PD・グループ・タック）

『まんが日本昔ばなし』7月17日放送予定のやすみ哲夫さん演出「やってきた二つの島」は、人間嫌いの庄屋さんの話です。

人と人との関係は必ずなんらかの約束の上になりたっている。人が人を嫌いになるのはこの約束が守られない、あてにならないというところからおこるのではないか。一度口にしたことはやり通す。結果が成功か失敗かは二のつぎのこと。約束を守ることのなかでいちばん日常で簡単なのが、約束の時間を守るということであろう。電車がおくれたから、途中で人に出会ったから……といいわけばかりをならべる。それもみな人やもののせいにする。最悪なヤツである。約束の時間は守る。人と人が仕事をしたり遊んだり、なにか楽しくやろうとしても、時間が守られないと、いやーな気分になってしまう。仕事にも遊びにもならなくなる。

人間おたがいに嫌いにならないようにするには、約束したことは守ることである。それにはまず約束した時間は絶対に守ることにしたらどうだろう。第一はっきりしていてわかりやすい。愛の約束などという正体不明のものなんていったいどうやったら守れるんだい？

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画	美術
○やってきた二つの島（7/11）	境のぶひろ	やすみ哲夫	岩崎治彦	あかばんてん
鷲宮（〃）	沖島勲	大竹伸一	大竹伸一	高松良己
○御酒観音（7/18）	〃	フクハラ・ヒロカズ	フクハラ・ヒロカズ	門屋達郎
おぶさりてい（〃）	境のぶひろ	久米工	久米工	久米工
○カケスと百姓（7/25）	沖島勲	殿河内勝	殿河内勝	阿部幸次
牛の宮（〃）	久貴千賀子	前田康成	前田康成	西村和子
○[illegible]（8/1）	沖島勲	上口照人	大竹伸一	小田英男
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

まんが日本（にっぽん）昔（むかし）ばなし

■土曜夜7時・TBS・毎日放送系■

●奈三木裕（PD・オフィス・ユニ）

この番組はテーマがカレンダーなので、資料さがしが大きなパートをしめています。資料専門のス[illegible]

[illegible]めるためにその何倍もの材料が使われ、取捨選択されているのです

ダイジェスト

●加藤俊三（テレビ朝日プロデューサー）

すでに5話まで放映した「どんでモンペ」いかがですか？

今月は声優さんを紹介しておきましょう。まず主人公お手伝いのモンちゃん役は天地総子さん。超能力をもつ不思議な赤ちゃんのペイくんには向井真理子さん。カワイイぬいぐるみコンビのナンダ郎とチリチリには、つかせのりこさんと三ツ矢雄二さん。このほかにもお隣りの鎌田夫人を演ずる大ベテラン高橋和枝さんなど、大勢の声優さんが活躍しています。

ところで、この番組のひとつはユニークなぬいぐるみコンビの魅力でしょう。ヒヨコのナンダ郎のセリフはひとつだけ。怒ったときも、悲しいときも、いつも「ナンダロウ……」のひとことで表現します。このへんのつかせさんの演技力はスバンクで実証済み。つかせさんのキャラクターもよく発揮され、彼女がいることによって、録音スタジオもぐっと明るくなります。でも、ご本人は「たまには人

また、犬のチリチリのほうは、戸籍上（？）の名まえは〝ハズカシイ犬〟といいます。赤ちゃんでまだよくしゃべれないペイくんの気持ちを代弁するのが、この犬の役目。しゃべり終わったあとは、いつも小声で「ハズカシイ…」といって顔を赤らめます。

ダイジェスト

●第8話「仙太郎突然変異」

お隣りの鎌田夫人が、モンちゃんを相手にネコのセン太郎の自慢話をしている。ご主人のセン太郎氏が外国で買ってきたネコのセン太郎は、クレオパトラの飼いネコの子孫だという。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦ヒッチハイクはナンダロウー（7/11）	篠崎 好	青木悠三	香西隆男	
⑧仙太郎突然変異（7/18）	朝倉千筆	井内秀治	〃	
⑨モンちゃん魔女になる（7/25）	〃	児玉兼嗣	〃	
⑩初恋はスポーツカーに乗って（8/1）	篠崎 好	奥脇雅晴	〃	

どんでモンペ

■土曜夜7時・テレビ朝日・朝日放送系■

●池田公雄（P.D・じんプロダクション）

この便りが読者のみなさんの目にふれるころには、もう夏もまっ盛りでしょうね。夏休みはもうすぐです。期末試験で冷たい汗を流している人たちもいるでしょう。がんばってください。

「テクノボイジャー」のスタッフも、この夏に向かって汗を流しています。視聴率的にいまひとつなので、苦しい闘いになっています。それで戦意をなくしたわけではありません。より充実した内容の作品をこれからも作っていきます。

救助活動に従事するテクノボイジャーですが、13話あたりから、救助に疑問を抱く、ヒタカの若者らしい内面世界も徐々に描かれていきます。主人公たちが、そろってひとり歩きをしはじめたようです。こうでなくてはドラマはおもしろくありませんからね。

先日、テクノボイジャー・ファンクラブを結成したという、みめうるわしい女子高生4人が訪れてくれました。なんといっても、ファンあっての番組です。ありがとうございます。

彼女たちがくるという日、文芸担当の園田くんは、プレゼントする設定書を集めながら、ずいぶんにやけていました。ここにもひとつ青春ありということでしょう。

ダイジェスト

●第14話「天駆ける脅威」

空飛ぶ飛行場といわれる巨大飛行機スパンローダーが爆破された。エンジン系統とジョイント機構の狂ったスパンローダーは高度を下げはじめた。もはや飛行場もなく、このままではトーキョーシティに墜落してしまう。燃料が海洋汚染をひきおこすため、海に落とすこともできない……。

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑬悪夢の演出者（7/11）	中原 朗	笠原達也	小泉謙三	天水 勝
⑭天駆ける脅威（仮）（7/18）	石森史郎 石黒 昇	又野弘道	〃	〃
⑮火鷹がIROSを去る！（7/25）	中原 朗	古瀬 登 五女 優作	〃	〃
⑯帰ってきた漂流船（8/1）	〃	〃	〃	〃

科学救助隊テクノボイジャー

■土曜夜7時30分・フジテレビ・関西テレビ系■

●三木太郎（オフィス・ニ三三）

この番組はテーマがカレンダーなので、資料さがしが大きなパートをしめています。資料専門のスタッフが3名、毎日図書館通いや、取材にかかりっきりになっています。

資料といっても、テーマ・脚本・画・チェック用と4つの段階があります。さらにその段階ごとに、一種類の資料では不足ということも多く、これもなかなかたいへんな仕事です。

せっかく探してきても使えなかったり、また見つからなかったものが、後でふとしたことからあり場所がわかったりすることもあります。反対に入手不可能と思っていたものが、容易に手に入ったりすることもあります。

いずれも現実にあった問題を扱っているので、正確さが特に要求されます。

見ていると、アッという間に終わってしまうし、内容的にもシンプルな番組ですが、そこまで煮つめるための材料が使われ、厳密に選択されているのです。

ダイジェスト

●7/21放送「月に立つ人間」

7月21日は人類がはじめて月面に立った日。1962年人類は人工衛星に乗って、はじめて大気圏の外に出ることに成功。それから8年後の1969年、アポロ11号に乗ったアームストロング船長は月面に降り立ち「これはひとりの人間にとっては小さな一歩だが、人類にとっては大きな飛躍である」とメッセージを送った。

●8/4放送「恐い食中毒」

8月は飲食物、とくに生ものの腐敗のはやい季節。昭和38年から食中毒予防週間が実施され、現在では食品衛生週間として、この時期にとくに注意することを呼びかけている。

一般に食中毒といわれる症状のほとんどはサルモネラ菌と呼ばれる細菌が原因。これが胃や腸など消化器に繁殖して発熱・寒気・頭痛・腹痛・下痢などの諸症状をおこす。この病原菌は、ネズミやゴキブリから感染されるケースが多い。仕出し弁当などを食べるときは製造年月日をよく確かめること。家庭でもカビの生えやすいまな板を消毒するなどの注意が必要。

キリン あしたのカレンダー

■月－土曜夜6時55分・毎日放送系■

●熊瀬哲郎（制作デスク・パンメディア）

もうすぐ楽しい夏休みですね。みなさんはどんな計画を立てていますか？

「ハットリくん」も夏らしい内容の番組をたくさん用意しました。一例をあげると「富士さんに登ろう」「ふしぎなキャンプ」「おかしな打ち上げ花火」「カブト虫捕獲作戦」「暑いといったら罰金でござる」「ケン一氏はお化けがきらい」などなど……。いずれも夏休みにふさわしい内容ばかり。どうぞお楽しみに。

さて、われわれスタッフも夏休みは待ち遠しいのですが、例年のことながらいつからいつまでが夏休みといった、具体的な計画はなかなかたてられません。ご存知のようにアニメーションは大勢の人の分業で作られています。みんないっしょに、というわけにはなかなかいきません。

2週分のアフレコをいちどにやって、どこかでいちど休みをとろうという予定はあるのですが……。どうやら、今年も交替で一日ずつ、ということになりそうです。

ダイジェスト

●7/14放送「ケン一のファインプレー」

ケン一たちはプロ野球を見に行く。コンクールに応募する写真を撮るのが目的である。だがケン一たちの券で入れた席はかなり後ろ。応援団の旗がじゃまでいい写真が撮れない。

ハットリくんに頼んだケン一は、スタンドのビール売りやグランドボーイに姿を変えて、アクションカメラぶりを発揮。そのかいあって傑作もバッチリ。翌日、写真を見たいという球団関係者が訪ねてきた……。

●7/15放送「お嫁さん争奪戦」

ケン一の家の居間には従姉の花嫁衣装が飾られている。パパとママの仲人で従姉が結婚することになったのだ。遊びにきた夢子は素敵な花嫁衣装を見て大喜び。ママが買い物に出かけたスキに、ケン一は夢子にその衣装を着せてみる。ケン一もパパの紋付きに着がえご満悦。

ところが、そんなふたりの姿が影千代に見られてしまった。影千代の報告を受けたケムマキは、ケン一と夢子がついに結婚したものとカンちがいをして大ショック。しかえしを考える。

忍者ハットリくん

■月－土曜夜6時50分・日曜朝9時30分・テレビ朝日系■

全国放映リスト　7月11日〜8月10日

メグちゃん ・8：00〜／土
ポパイ ・16：30〜／土
おはよう！スパンク ・16：45〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
山田くん ・19：00〜／日
南の虹のルーシー ・19：30〜／日
■山形放送■（YBC）
ガンダム ・6：00〜／月〜土
まんが日本昔ばなし ・17：00〜／月
ルパン三世 ・17：30〜／月
ドラえもん ・17：00〜／火
怪物くん ・19：00〜／火
ハットリくん ・17：00〜／水
一休さん ・19：00〜／水
あさりちゃん ・17：00〜／木
ゴッドマーズ ・17：30〜／木
GCあらし ・6：15〜／日
■山形テレビ■（YTS）
ダンガードA ・6：00〜／月〜金
ジャッキー ・7：30〜／月〜金
銀河鉄道999 ・16：00〜／月〜金
サリー ・16：30〜／月〜金
ダイラガー ・17：00〜／月
ザブングル ・17：00〜／火
ブライガー ・17：30〜／火
ミンキーモモ ・17：00〜／水
ダグラム ・17：30〜／水
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
とんでモンペ ・17：00〜／木
マチコ先生 ・17：30〜／木
山田くん ・17：00〜／金
トンデラハウス ・17：30〜／金
のらくろ ・6：00〜／土
カバトット ・6：15〜／土
トムとジェリー ・7：30〜／土
サザエさん（再） ・16：00〜／土
逆転イッパツマン ・18：30〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
■福島テレビ■（FTV）
ガンダム ・6：20〜／月〜金
水戸黄門 ・16：50〜／月
釣りキチ三平 ・17：20〜／月
アニメ親子劇場 ・16：50〜／火
Dr.スランプ ・17：20〜／火
マチコ先生 ・17：20〜／水
テクノボイジャー ・16：50〜／木
逆転イッパツマン ・17：20〜／木
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／木
まんがはじめて物語 ・6：20〜／金
うる星やつら ・17：20〜／金
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
まんがことわざ事典 ・6：20〜／土
ダッシュ勝平 ・17：00〜／土
南の虹のルーシー ・18：00〜／土
パタリロ！ ・7：00〜／日
サザエさん ・10：30〜／日
山田くん ・18：00〜／日
■福島中央テレビ■（FCT）
ダイターン3 ・6：15〜／月〜土
ジャングル大帝（7／20から）
・10：30〜／月〜金
タイガーマスク ・17：00〜／月〜金
元祖バカボン ・17：30〜／月〜金
ミンキーモモ ・17：45〜／月
GCあらし ・19：00〜／月
ダグラム ・17：45〜／火
ダイラガーXV ・17：45〜／水
アクロバンチ ・19：00〜／水
ゴッドマーズ ・17：45〜／木
バビル2世 ・17：45〜／金
コン・バトラーV ・7：00〜／土
ウッドペッカー ・7：30〜／土
ハゼドン ・8：00〜／土
ルパン三世 ・18：00〜／土
天才バカボン ・7：00〜／日
ハクション大魔王 ・7：30〜／日
■福島放送■（KFB）
バーバパパ ・7：15〜／月〜金
マリン ・8：00〜／月〜土
キャンディ ・17：00〜／月〜金
一休さん（再） ・17：30〜／月〜金
ドラえもん ・18：48〜／月〜土
あさりちゃん ・19：00〜／月
かぼちゃワイン ・19：30〜／月
怪物くん ・19：00〜／火
ドラえもん ・19：00〜／金
ザブングル ・17：30〜／土
とんでモンペ ・19：00〜／土
魔法使いチャッピー ・8：00〜／日
ハットリくん ・9：30〜／日
■群馬テレビ■（GTV）
チキチキマシーン猛レース
・17：00〜／月〜金
猫目小僧 ・18：30〜／火〜木
おやじ天国 ・19：00〜／火
世界名作童話集 ・19：00〜／水
ガンバロン ・19：00〜／木
ルーベンカイザー ・18：30〜／土
のらくろ ・19：00〜／土
ブルーノア ・18：30〜／日
ファングフェイス ・19：00〜／日
■テレビ埼玉■（TVS）
スーパースリー ・16：15〜／月〜金
ピコリーノ ・17：00〜／月〜金
鉄腕アトム ・17：00〜／土
のらくろ ・8：00〜／日
愉快なターザン ・18：00〜／日
世界名作童話集 ・19：00〜／日
■千葉テレビ放送■（CTC）
いじわるじいさん大追跡・ガンバレ
マグー ・18：20〜／月〜日
花の係長 ・20：54〜／水
若草のシャルロット ・18：30〜／金
■テレビ神奈川■（TVK）
シャルロット ・16：30〜／月〜木
おやじ天国 ・18：30〜／火〜木
ポパイ ・18：30〜／月
マグーの冒険 ・18：30〜／土
スーパースリー ・18：30〜／日
■新潟放送テレビ■（BSN）
ザンボット3 ・6：45〜／月〜木
ギャートルズ ・17：00〜／月〜金
ザブングル ・17：30〜／月
めちゃっこドタコン ・17：30〜／火
ダイラガーXV ・17：30〜／水
逆転イッパツマン ・17：30〜／月
まんがはじめて物語 ・17：30〜／火
パタリロ！ ・17：30〜／水
山田くん ・17：30〜／金
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
ハイジ ・6：00〜／土
水戸黄門 ・7：00〜／土
新トムとジェリー ・17：00〜／土
サザエさん ・18：00〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
おはよう！スパンク ・10：30〜／日
まんが宇宙船 ・15：55〜／日
サザエさん（再） ・16：30〜／日
■岩手放送■（IBC）
一休さん ・17：00〜／月
サザエさん ・17：30〜／月
ドラえもん ・17：30〜／火
ハットリくん ・17：30〜／水
ダッシュ勝平 ・17：30〜／木
南の虹のルーシー ・19：00〜／木
あさりちゃん ・17：00〜／金
水戸黄門 ・6：25〜／土
ポパイ ・7：30〜／土
じゃりン子チエ ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
釣りキチ三平 ・6：30〜／日
■テレビ岩手■（TVI）
ペペロの冒険 ・6：15〜／月〜金
巨人の星 ・17：00〜／月〜木
Dr.スランプ ・17：30〜／月
ルパン三世 ・19：00〜／月
うる星やつら ・17：30〜／火
ゴッドマーズ ・17：30〜／水
アクロバンチ ・19：00〜／水
パタリロ！ ・17：30〜／木
ダイラガーXV ・17：00〜／金
逆転イッパツマン ・17：30〜／金
おはよう！スパンク ・7：45〜／日
マチコ先生 ・9：00〜／日
■東北放送■（TBC）
バルディオス ・17：00〜／月〜金
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
ダイラガーXV ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
むかしむかし ・8：00〜／日
水戸黄門 ・9：30〜／日
■仙台放送■（OX）
みなしごハッチ ・7：30〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ペリーヌ物語 ・17：00〜／月〜金
イデオン ・17：30〜／月〜金
ブライガー ・16：30〜／月
ダグラム ・19：00〜／月
未来少年コナン ・16：30〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
マチコ先生 ・16：30〜／水
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
ミンキーモモ ・16：30〜／木
パタリロ！ ・19：00〜／木
トンデラハウス ・16：30〜／金
コロコロポロン ・19：00〜／金
逆転イッパツマン ・18：30〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
山田くん ・19：00〜／日
南の虹のルーシー ・19：30〜／日
■宮城テレビ■（MTB）
新ジャングル大帝（7／21から）
・10：30〜／月〜金
アパッチ野球軍 ・15：15〜／月〜金
新オバQ ・17：30〜／月〜金
メグちゃん ・17：45〜／月〜金
GCあらし ・19：00〜／月
アクロバンチ ・19：00〜／水
ゴッドマーズ ・17：00〜／金
魔女っ子チックル ・7：45〜／土
マイティマン アンド ヤック
・7：30〜／日
まんが宇宙船 ・7：45〜／日
まんが偉人物語 ・8：30〜／日
■東日本放送■（KHB）
ハーロック（8／5まで）
〔ザンボット3（8／6から）〕
・7：15〜／月〜金
マコちゃん（8／2まで）
〔のらくろ（8／3から）〕
・7：45〜／月〜金
不思議なメルモ ・8：00〜／月〜金
トライダーG7（7／29まで）
〔ボルテスV（7／30から）〕
・17：00〜／月〜金
シャザーン（7／19まで）
〔ターガン（7／20から）〕
・17：30〜／月〜金
一休さん（再） ・17：45〜／月〜金
ハットリくん ・18：50〜／月〜金
あさりちゃん ・19：00〜／月
かぼちゃワイン ・19：30〜／月
怪物くん ・19：00〜／火
ドラえもん ・19：00〜／金
マシンブラスター ・7：15〜／土
ザブングル ・17：30〜／土
とんでモンペ ・19：00〜／土
ハットリくん ・9：30〜／日
■秋田放送■（ABS）
怪物くん ・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし ・17：30〜／月
ドラえもん ・17：00〜／火
じゃりン子チエ ・17：30〜／火
ゴッドマーズ ・17：30〜／水
あしたのジョー・2 ・17：00〜／木
あさりちゃん ・17：30〜／木
一休さん ・17：30〜／金
■秋田テレビ■（AKT）
イデオン ・6：00〜／月〜金
ハッチ ・7：30〜／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎 ・17：30〜／月〜金
ザブングル ・17：00〜／月
パタリロ！ ・19：00〜／月
ダイラガーXV ・17：00〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ハットリくん ・17：00〜／水
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
ミンキーモモ ・17：00〜／木
逆転イッパツマン ・17：00〜／金
ゴライオン ・18：00〜／月
サイボーグ009 ・10：30〜／火
まんがことわざ事典 ・19：00〜／火
アニメビートルズ ・19：30〜／火
ダグラム ・17：00〜／金
クマゴロー ・19：30〜／金
ミンキーモモ ・17：30〜／日
星の子チョビン ・18：00〜／日
■中部日本放送■（CBC）
草原の少女ローラ ・6：00〜／月〜金
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
ダイラガーXV ・7：15〜／土
まんがはじめて物語 ・15：00〜／土
土曜まんが ・15：40〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
■東海テレビ■（THK）
ハーロック ・10：00〜／月〜金
妖怪人間ベム ・16：00〜／月〜木
ゲゲゲの鬼太郎 ・16：30〜／月〜木
サザエさん（再） ・19：00〜／火
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
パタリロ！ ・19：00〜／木
ゴールドライタン ・7：30〜／金
トンデラハウス ・16：00〜／金
コロコロポロン ・16：30〜／金
ダグラム ・18：00〜／土
逆転イッパツマン ・18：30〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
ミンキーモモ ・8：30〜／日
フローネ ・9：00〜／日
未来少年コナン ・10：30〜／日
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
山田くん ・19：00〜／日
南の虹のルーシー ・19：30〜／日
■名古屋テレビ■（NBN）
ザンボット3 ・7：15〜／月〜土
一休さん ・17：00〜／月〜金
バーバパパ ・17：30〜／月〜金
天才バカボン ・17：40〜／月〜金
ドラえもん ・18：47〜／月〜金
あさりちゃん ・19：00〜／月
かぼちゃワイン ・19：30〜／月
怪物くん ・19：00〜／火
ドラえもん ・19：00〜／金
ザブングル ・17：30〜／土
とんでモンペ ・19：00〜／土
ハットリくん ・9：30〜／日
■中京テレビ■（CTV）
ルパン三世 ・17：30〜／月〜金
GCあらし ・19：00〜／月
アクロバンチ ・19：00〜／水
マンガ大作戦 ・7：45〜／土
ゴッドマーズ ・7：00〜／日
■北海道放送■（HBC）
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
まんがはじめて物語 ・7：15〜／土
ダグラム ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
■札幌テレビ■（STV）
妖怪人間ベム（7／26から）
・10：30〜／月〜金
ルパン三世 ・17：30〜／月〜金
GCあらし ・19：00〜／月
アクロバンチ ・19：00〜／水
トンデラハウス ・18：00〜／金
ゴッドマーズ ・8：30〜／日
■北海道テレビ■（HTB）
まんが日本絵巻（7／26まで）
〔ふしぎなメルモ（7／27から）〕
・6：30〜／月〜金
ふたごのモンチッチ（7／22まで）
〔たまげ太くん（7／23から）〕
・7：45〜／月〜金
世界昔ばなし ・8：00〜／月〜金
ザンボット3 ・17：00〜／月〜金
一休さん（再） ・17：30〜／月〜金
ハットリくん ・18：00〜／月〜金
バックスバニー ・18：50〜／月〜金
あさりちゃん ・19：00〜／月
かぼちゃワイン ・19：30〜／月
怪物くん ・19：00〜／火
ドラえもん ・19：00〜／金
マチコ先生 ・6：30〜／土
ザブングル ・17：30〜／土
とんでモンペ ・19：00〜／土
ハットリくん ・9：30〜／日
■北海道文化放送■（UHB）
マッハGOGOGO
・6：00〜／月〜金
銀河鉄道999 ・17：00〜／月〜金
いなかっぺ大将 ・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
パタリロ！ ・19：00〜／木
ゴールドライタン ・6：30〜／土
ブライガー ・7：30〜／土
トム・ソーヤの冒険 ・8：00〜／土
コロコロポロン ・18：00〜／土
逆転イッパツマン ・18：30〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
あらいぐまラスカル ・9：00〜／日
ミンキーモモ ・10：00〜／日
ダイラガーXV ・10：30〜／日
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
山田くん ・19：00〜／日
南の虹のルーシー ・19：30〜／日
■青森放送■（RAB）
ど根性ガエル ・16：00〜／月〜金
Dr.スランプ ・17：15〜／月
ゴッドマーズ ・16：45〜／火
マチコ先生 ・16：45〜／水
怪物くん ・17：15〜／水
アクロバンチ ・19：00〜／木
うる星やつら ・17：15〜／木
GCあらし ・16：45〜／金
トンデラハウス ・17：15〜／金
ミンキーモモ ・6：00〜／土
ダッシュ勝平 ・17：00〜／土
南の虹のルーシー ・18：00〜／土
ハットリくん ・9：30〜／日
ドラえもん ・10：30〜／日
■青森テレビ■（ATV）
元祖バカボン ・6：07〜／月〜金
ダイオージャ（7／22まで）
・6：20〜／月〜金
■NHK■（日本放送協会）
エステバン ・19：30〜／火
■日本テレビ■（NTV）
トムとジェリー ・17：00〜／月〜木
巨人の星 ・17：30〜／月〜木
ゲームセンターあらし
・19：00〜／月
アクロバンチ ・19：00〜／水
ゴッドマーズ ・17：30〜／金
■TBSテレビ■（東京放送）
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
まんがはじめて物語 ・17：30〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
■フジテレビ■（CX）
トム・ソーヤ ・7：30〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
いなかっぺ大将 ・16：00〜／月〜金
ヤッターマン ・16：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
パタリロ！ ・19：00〜／木
コロコロポロン ・18：00〜／土
逆転イッパツマン ・18：30〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
山田くん ・19：00〜／日
南の虹のルーシー ・19：30〜／日
■テレビ朝日■（全国朝日放送）
サリー（7／26まで）
〔キャンディ（7／27から）（予）〕
・17：00〜／月〜金
コンバトラーV ・17：30〜／月〜金
ハットリくん ・18：50〜／月〜土
あさりちゃん ・19：00〜／月
かぼちゃワイン ・19：30〜／月
怪物くん ・19：00〜／火
ドラえもん ・19：00〜／金
ザブングル ・17：30〜／土
とんでモンペ ・19：00〜／土
ハットリくん ・9：30〜／日
■テレビ東京■（TX）
マンガのひろば ・8：15〜／月〜金
マンガのくに ・18：25〜／月〜金
トンデラハウス ・17：55〜／月
バクシンガー ・17：55〜／火
ゴールドライタン ・17：00〜／水
ダイラガーXV ・17：55〜／木
ミンキーモモ ・17：55〜／木
水戸黄門 ・19：00〜／木
マチコ先生 ・19：30〜／木
ダグラム ・17：55〜／金
スーキャット ・7：30〜／土
野生のさけび ・9：00〜／土
■毎日放送■（MBS）
キリンあしたのカレンダー
・18：55〜／月〜土
じゃりン子チエ ・19：00〜／金
スーパーバード ・6：45〜／土
リボンの騎士 ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし ・19：00〜／土
■朝日放送■（ABC）
あさりちゃん ・19：00〜／月
かぼちゃワイン ・19：30〜／月
怪物くん ・19：00〜／火
ザブングル ・17：00〜／金
ドラえもん ・19：00〜／金
とんでモンペ ・19：00〜／土
ハットリくん ・9：30〜／日
■関西テレビ■（KTV）
ハッチ ・7：30〜／月〜金
トムとジェリー ・17：30〜／月〜金
釣りキチ三平 ・19：00〜／月
サザエさん（再） ・19：00〜／火
Dr.スランプ ・19：00〜／水
うる星やつら ・19：30〜／水
パタリロ！ ・19：00〜／木
コロコロポロン ・8：00〜／土
逆転イッパツマン ・18：30〜／土
テクノボイジャー ・19：30〜／土
ピッケ（7／25まで） ・6：15〜／日
ハーロック ・9：00〜／日
燃えろアーサー ・10：00〜／日
トム・ソーヤの冒険 ・10：30〜／日
ダッシュ勝平 ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
山田くん ・19：00〜／日
南の虹のルーシー ・19：30〜／日
■読売テレビ■（YTV）
ギャートルズ（7／14まで）
〔デビルマン（7／15から）〕
・17：00〜／月〜木
メグちゃん（7／19まで）
〔チックル（7／20から）〕
・17：30〜／月〜木
GCあらし ・19：00〜／月
アクロバンチ ・19：00〜／水
ゴッドマーズ ・17：30〜／金
宝島 ・7：15〜／土
新・ど根性ガエル ・7：45〜／土
■テレビ大阪■（TVO）
わんわん保安官 ・8：10〜／月〜金
トンデラハウス ・17：55〜／月
けろっこデメタン ・19：00〜／月
バクシンガー ・17：55〜／火
ダイラガーXV ・17：55〜／水
ミンキーモモ ・17：55〜／木
マチコ先生 ・19：30〜／木
ダグラム ・17：55〜／金
がんばれゴンベ ・19：30〜／金
はえろブンブン ・6：30〜／土
野生のさけび ・19：30〜／土
まんがことわざ事典 ・9：00〜／日
■サンテレビ■（SUN）
イデオン ・17：00〜／月〜木
ハゼドン ・18：15〜／火〜土
ポパイ ・18：30〜／火〜土
ダメおやじ ・18：15〜／月
アニメビートルズ ・18：30〜／月
ゴールドライタン ・17：00〜／木
ミンキーモモ ・17：04〜／金
■KBS京都■（KBS）
アッコちゃん ・9：00〜／火〜土
バックスバニー ・17：55〜／火〜土
ダメおやじ ・18：15〜／火〜土
サリー ・18：30〜／月〜土
アパッチ野球軍 ・10：30〜／月

★夏休み特番コーナー　NTV—夏休みまんが宝箱〈7／24・31・8／7〉9時、YTV—夏休みアニメ劇場〈7／26〜〉9時35分、ABC—夏休み子供映画大会〈7／22—8／5〉9時30分、CBC—夏休み劇場〈7／20—〉10時05分、STV—魔大ライナー〈7／31〉9時、ひょっこりひょうたん島〈8／7〉9時、HTB—夏休み子供劇場〈7／26〜〉10時、MTB—夏休みまんが特集〈7／20〜〉10時30分、FCT—バックスバニースペシャル〈7／24・31〉14時、TVS—ガリバー旅行記〈7／24〉19時、BSN—まんが日本昔ばなし大会〈7／26—28〉9時55分、ガンダム〈7／29〜〉10時、NBS—銀河鉄道999〈7／31〉20時、SDT—夏休み特集〈7／24・31・8／7〉9時

…現在の情報です。局によっては未定部分があったり、野球中継などで多少の変更も考えられます。あらかじめご了承ください。（編集部）

ハットリくん　・17：30〜／水
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
ダグラム　・17：00〜／木
ブライガー　・17：30〜／木
パタリロ！　・19：00〜／木
怪物くん　・17：30〜／金
ムーミン　・6：30〜／土
逆転イッパツマン　・18：30〜／土
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■熊本県民テレビ■（KKT）
イデオン（7／26まで）
〔ベルサイユのバラ（7／27から）〕
・17：00〜／月〜木
鉄人28号　・17：30〜／月〜木
ルパン三世　・18：00〜／月〜木
GCあらし　・19：00〜／月
アクロバンチ　・19：00〜／水
ゴッドマーズ　・17：30〜／金
■大分放送■（OBS）
ガンダム　・16：50〜／月〜金
ハットリくん　・17：20〜／月
ドラえもん　・17：20〜／火
逆転イッパツマン　・17：20〜／水
ダイラガーXV　・17：20〜／木
ダッシュ勝平　・17：20〜／金
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
ミンキーモモ　・7：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■テレビ大分■（TOS）
いなかっぺ大将・16：55〜／月〜木
ゴッドマーズ　・17：30〜／月
あさりちゃん　・19：00〜／月
かぼちゃワイン　・19：30〜／月
Dr.スランプ　・17：30〜／火
怪物くん　・17：30〜／水
うる星やつら　・17：30〜／木
山田くん　・16：55〜／金
おはよう！スパンク・17：30〜／金
南の虹のルーシー　・18：00〜／土
サザエさん　・18：30〜／土
■宮崎放送■（MRT）
ルパン三世　・16：55〜／月〜金
新・ど根性ガエル　・17：25〜／月
怪物くん　・17：25〜／火
イデオン　・17：25〜／水
鉄腕アトム　・19：00〜／木
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■テレビ宮崎■（UMK）
新オバケのQ太郎
・6：40〜／月〜金
トムとジェリー・16：50〜／月〜金
ハットリくん　・17：20〜／月〜金
あさりちゃん　・17：30〜／月
一休さん　・19：00〜／月
逆転イッパツマン　・17：30〜／火
サザエさん（再）　・17：30〜／水
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
ゴッドマーズ　・17：30〜／木
ドラえもん　・17：30〜／金
ダイラガーXV　・7：00〜／土
南の虹のルーシー　・18：30〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
■南日本放送■（MBC）
ピコリーノ　・6：20〜／月〜金
ドカベン　・16：55〜／月〜金
ダイラガー　・17：25〜／月
マチコ先生　・17：25〜／火
あしたのジョー（7／26まで）
・19：30〜／火
おはよう！スパンク・17：25〜／水
新・ど根性ガエル　・17：25〜／木
ダイオージャ　・17：25〜／金
Dr.スランプ　・19：00〜／金
サザエさん　・18：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
野生のさけび　・17：00〜／日
■鹿児島テレビ放送■（KTS）
逆転イッパツマン　・17：30〜／月
あさりちゃん　・19：00〜／月
ゴッドマーズ　・17：30〜／水
うる星やつら　・19：00〜／水
山田くん　・17：30〜／木
スーパースリー　・17：15〜／金
テクノボイジャー　・17：30〜／金
南の虹のルーシー　・19：00〜／金
ダッシュ勝平　・17：55〜／土
トムとジェリー　・19：00〜／土
ドラえもん　・18：00〜／日
■琉球放送■（RBC）
ポパイ　・17：00〜／月〜金
ど根性ガエル　・17：30〜／火
ゴッドマーズ　・17：30〜／水
おはよう！スパンク・17：30〜／木
ドラえもん　・17：30〜／金
まんがはじめて物語・7：00〜／土
怪物くん　・14：30〜／土
ハットリくん　・14：30〜／日
■沖縄テレビ■（OTV）
天才バカボン　・7：00〜／月〜日
朝のアニメ　・7：30〜／月〜木
まんがパレード・17：00〜／月〜金
トンデラハウス　・17：30〜／月
逆転イッパツマン　・17：30〜／火
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
ダグラム　・17：30〜／木
パタリロ！　・19：00〜／木
ダイラガーXV　・17：30〜／金
マチコ先生　・7：45〜／土
サザエさん（再）　・17：00〜／土
テクノボイジャー　・17：30〜／土
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日

うる星やつら　・17：00〜／月
マチコ先生　・17：30〜／月
ダイラガーXV　・17：00〜／火
がんばれ元気　・17：30〜／火
逆転イッパツマン　・17：30〜／水
一休さん　・17：30〜／木
まんが日本昔ばなし・19：00〜／木
パタリロ！　・17：00〜／金
Dr.スランプ　・17：30〜／金
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
山田くん　・6：30〜／土
がんばれゴンベ　・7：15〜／土
まんがはじめて物語・10：30〜／土
■RKB毎日放送■（RKB）
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
ダグラム　・17：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
野生のさけび　・17：00〜／日
■九州朝日放送■（KBC）
ザンボット3（7／26から）
・6：30〜／月〜土
アコちゃん　・17：30〜／月〜金
ハットリくん　・18：50〜／月〜土
あさりちゃん　・19：00〜／月
かぼちゃワイン　・19：30〜／月
怪物くん　・19：00〜／火
ザブングル　・17：00〜／金
ドラえもん　・19：00〜／金
とんでモンペ　・19：00〜／土
ハットリくん　・9：30〜／日
■テレビ西日本■（TNC）
母をたずねて三千里
・7：30〜／月〜水
ダンガードA　・17：00〜／月〜金
ど根性ガエル　・17：30〜／月〜金
サザエさん（再）　・19：00〜／火
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
赤毛のアン　・7：30〜／金
パタリロ！　・19：00〜／木
ゴールドライタン　・7：30〜／土
コロコロポロン　・8：00〜／土
ダイラガーXV　・18：00〜／土
逆転イッパツマン　・18：30〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
ミンキーモモ　・9：00〜／日
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00〜／日
トム・ソーヤの冒険・10：30〜／日
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■福岡放送■（FBS）
マチコ先生　・17：30〜／月〜木
トンデラハウス　・17：00〜／金
ゴッドマーズ　・17：30〜／金
ブライガー　・7：45〜／土
メイ・ベイベ　・8：15〜／土
まんが日本絵巻　・8：30〜／土
■サガテレビ■（STS）
ダンガードA　・7：30〜／月〜金
いなかっぺ大将・17：00〜／月〜金
ガッチャマン　・17：30〜／月〜木
サザエさん（再）　・19：00〜／火
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
パタリロ！　・19：00〜／木
トンデラハウス　・17：30〜／金
逆転イッパツマン　・18：00〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
ゲゲゲの鬼太郎　・10：00〜／日
シンドバッドの冒険・10：30〜／日
ゼンダマン　・11：00〜／日
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■長崎放送■（NBC）
ドラえもん　・16：50〜／月
ミンキーモモ　・17：20〜／月
一休さん　・16：50〜／火
ハットリくん　・17：20〜／火
おはよう！スパンク・16：50〜／水
怪物くん　・16：50〜／木
まんがことわざ事典・17：20〜／木
水戸黄門　・16：50〜／金
まんが日本昔ばなし・17：00〜／日
■テレビ長崎■（KTN）
イデオン　・17：00〜／月〜木
釣りキチ三平　・17：30〜／月
GCあらし　・19：00〜／月
トンデラハウス　・17：30〜／火
Dr.スランプ　・17：30〜／水
うる星やつら　・19：00〜／水
ダイラガーXV　・17：30〜／木
パタリロ！　・19：00〜／木
ダッシュ勝平　・17：30〜／金
サザエさん（再）　・8：00〜／土
山田くん　・18：00〜／土
逆転イッパツマン　・18：30〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
南の虹のルーシー　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
■熊本放送■（RKK）
ガンダム（7／26から）
・9：30〜／月〜金
まんがはじめて物語・17：00〜／月
マチコ先生　・17：00〜／火
一休さん　・17：30〜／火
ドラえもん　・17：00〜／水
ゴライオン　・17：30〜／水
ダイオージャ　・17：00〜／木
ザブングル　・17：30〜／木
トムとジェリー　・17：00〜／金
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■テレビ熊本■（TKU）
あらいぐまラスカル
・7：30〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ミンキーモモ　・17：00〜／月
あさりちゃん　・17：30〜／月
おはよう！スパンク・17：00〜／火
水戸黄門　・17：30〜／火
サザエさん（再）　・19：00〜／火
トンデラハウス　・17：00〜／水

ロッキーチャック
・7：30〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
銀河鉄道999　・16：00〜／月〜金
トンデラハウス　・16：30〜／月
マチコ先生　・19：00〜／月
赤い鳥のこころ　・16：30〜／火
サザエさん（再）　・19：00〜／火
コロコロポロン　・16：30〜／水
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
ダグラム　・16：30〜／木
パタリロ！　・19：00〜／木
ミンキーモモ　・16：30〜／金
のらくろ　・7：30〜／土
逆転イッパツマン　・18：30〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
トム・ソーヤの冒険・10：00〜／日
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■山口放送テレビ■（KRY）
ガンダム　・16：45〜／月〜木
山田くん　・17：15〜／月
南の虹のルーシー　・19：00〜／月
一休さん　・17：15〜／火
ハットリくん　・17：15〜／水
アクロバンチ　・19：00〜／水
ダッシュ勝平　・17：15〜／木
怪物くん　・16：45〜／金
ゴッドマーズ　・17：15〜／金
あさりちゃん　・10：00〜／日
■テレビ山口■（TYS）
ろぼっ子ビートン
・11：30〜／月〜木
トムとジェリー・17：00〜／火〜金
Dr.スランプ　・17：30〜／火
うる星やつら　・17：30〜／水
逆転イッパツマン　・17：30〜／木
サザエさん　・19：00〜／木
ドラえもん　・17：30〜／金
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
まんがはじめて物語・6：30〜／土
ミンキーモモ　・8：00〜／土
まんが日本昔ばなし・16：30〜／土
サザエさん（再）　・17：00〜／土
■四国放送■（JRT）
Dr.スランプ　・17：00〜／月
山田くん　・17：30〜／月
あさりちゃん　・17：30〜／火
ダッシュ勝平　・17：00〜／水
サザエさん　・17：30〜／木
南の虹のルーシー　・19：00〜／木
おはよう！スパンク・17：00〜／金
ドラえもん　・17：30〜／金
怪物くん　・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし・17：30〜／土
ハットリくん　・10：30〜／日
■西日本放送■（RNC）
ジャングル大帝・10：30〜／月〜木
デビルマン　・17：00〜／月〜金
新オバケのQ太郎
・17：30〜／月〜金
キリンあしたのカレンダー
・18：55〜／月〜金
GCあらし　・19：00〜／月
ゴッドマーズ　・17：00〜／土
水戸黄門　・16：30〜／日
■瀬戸内海放送■（KSB）
若草のシャルロット
・6：30〜／月〜土
ムーミン　・11：00〜／月〜木
イデオン　・17：00〜／月〜金
ザンボット3　・17：30〜／月〜金
ドラえもん　・18：00〜／月〜金
カバトット　・18：10〜／月〜金
あさりちゃん　・19：00〜／月
一休さん　・19：30〜／月
怪物くん　・19：00〜／火
ドラえもん　・19：00〜／金
ザブングル　・17：30〜／土
とんでモンペ　・19：00〜／土
ハットリくん　・9：30〜／日
■南海放送■（RNB）
ガンダム　・16：55〜／月〜木
ハットリくん　・17：25〜／月
怪物くん　・17：25〜／火
ザブングル　・17：25〜／水
アクロバンチ　・19：00〜／水
ダグラム　・17：25〜／木
じゃりン子チエ　・16：55〜／金
まんが日本昔ばなし・17：25〜／金
ゴッドマーズ　・7：00〜／土
■テレビ愛媛■（EBC）
フランダースの犬・7：30〜／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎・16：55〜／月〜金
あさりちゃん　・17：25〜／月
1000年女王　・17：25〜／火
ドラえもん　・19：00〜／火
トンデラハウス　・17：25〜／水
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
おはよう！スパンク・17：25〜／木
逆転イッパツマン　・17：25〜／金
サザエさん（再）　・19：00〜／金
テクノボイジャー　・19：30〜／土
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■高知放送■（RKC）
ハットリくん　・16：50〜／月〜金
ハーロック　・17：00〜／月〜木
ドラえもん　・17：30〜／月
サザエさん　・19：00〜／月
おはよう！スパンク・17：30〜／水
ゴッドマーズ　・17：30〜／木
あさりちゃん　・17：00〜／金
GCあらし　・17：30〜／金
釣りキチ三平　・17：00〜／土
ダッシュ勝平　・17：30〜／土
南の虹のルーシー　・18：00〜／土
ハットリくん　・9：30〜／日
怪物くん　・15：55〜／日
■テレビ高知■（KUTV）

南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■静岡第一テレビ■（SDT）
ピュンピュン丸・6：10〜／月〜土
天才バカボン（7／26から）
・10：30〜／月〜金
破裏拳ポリマー（7／26から）
・11：00〜／月〜金
燃えろアーサー・17：00〜／月〜木
パックスバニー・17：30〜／月〜金
世界昔ばなし　・18：00〜／月〜金
GCあらし　・19：00〜／月
アクロバンチ　・19：00〜／水
ダグラム　・6：15〜／日
■岐阜放送テレビ■（GBS）
マシーン飛竜　・19：00〜／木
シャザーン　・19：30〜／木
ブラック魔王　・19：30〜／金
アストロ超人ジャンボ
・18：30〜／土
■三重テレビ放送■（MTV）
アタックNo.1　・17：30〜／月〜木
スーパースリー・18：15〜／月〜土
ラ・セーヌの星　・18：30〜／月
ガイスラッガー　・18：30〜／火
冒険コロボックル　・18：30〜／水
空手バカ一代　・18：30〜／木
■びわ湖放送■（BBC）
スーパーマン　・18：30〜／土
ハゼドン　・18：30〜／日
■奈良テレビ放送■（UTN）
キャンディ　・18：30〜／月
野生のさけび　・19：00〜／月
ブライガー　・18：00〜／水
まんがことわざ事典・18：30〜／木
マチコ先生　・19：00〜／金
■テレビ和歌山■（WTV）
イデオン　・17：20〜／月〜金
メリーメロディショー
・18：30〜／火・木・土
ダイラガーXV　・18：30〜／水
トンデラハウス　・18：30〜／金
若草のシャルロット・19：00〜／日
■山陰放送テレビ■（BSS）
イデオン　・17：00〜／火〜金
鋼鉄ジーグ　・17：30〜／月〜水
怪物くん　・17：00〜／月
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
ゴッドシグマ　・17：00〜／日
■日本海テレビ放送■（NKT）
ドラえもん　・16：50〜／月〜金
とんでモンペ　・19：00〜／月
アクロバンチ　・19：00〜／水
ハットリくん　・17：00〜／金
ドラえもん　・17：30〜／土
あしたのジョー・2・7：00〜／日
■山陰中央テレビ■（TSK）
フローネ　・7：30〜／月〜金
トンデラハウス　・17：00〜／月
サザエさん（再）　・19：00〜／火
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
パタリロ！　・19：00〜／木
サリー　・7：00〜／土・日
逆転イッパツマン　・18：30〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■山陽放送テレビ■（RSK）
ハイジ　・6：20〜／月〜金
日本昔ばなし　・11：00〜／月〜金
ピュンピュン丸・11：30〜／月〜金
ミラクル大作戦・17：30〜／月〜木
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■岡山放送■（OHK）
赤毛のアン　・7：30〜／月〜金
母をたずねて三千里
・10：00〜／月〜金
ハーロック　・17：00〜／月〜金
ヤッターマン　・17：30〜／月〜金
サザエさん（再）　・19：00〜／火
Dr.スランプ　・19：00〜／水
うる星やつら　・19：30〜／水
パタリロ！　・19：00〜／木
バクシンガー　・16：00〜／金
ダイラガーXV　・16：30〜／金
ミンキーモモ　・17：00〜／金
トンデラハウス　・17：30〜／金
マチコ先生　・19：00〜／金
逆転イッパツマン　・18：30〜／土
テクノボイジャー　・19：30〜／土
ダッシュ勝平　・18：00〜／日
サザエさん　・18：30〜／日
山田くん　・19：00〜／日
南の虹のルーシー　・19：30〜／日
■中国放送■（RCC）
バクシンガー　・17：30〜／月
ダイラガーXV　・17：30〜／火
水戸黄門　・17：30〜／木
じゃりン子チエ　・19：00〜／金
まんがことわざ事典・6：47〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・7：15〜／日
■広島テレビ■（HTV）
ハーロック　・17：00〜／月〜金
イデオン　・17：30〜／月〜金
GCあらし　・19：00〜／月
アクロバンチ　・19：00〜／水
ゴッドマーズ　・8：00〜／土
星の子チョビン　・7：00〜／日
■広島ホームテレビ■（UHT）
まんが日本絵巻・6：30〜／月〜土
ちびっこ劇場　・7：30〜／月〜金
サンディベル　・17：00〜／月〜金
ザンボット3　・17：30〜／月〜金
あさりちゃん　・19：00〜／月
かぼちゃワイン　・19：30〜／月
怪物くん　・19：00〜／火
ドラえもん　・19：00〜／金
さるとびエッちゃん・7：30〜／土
ザブングル　・17：30〜／土
とんでモンペ　・19：00〜／土
ハットリくん　・9：30〜／日
■テレビ新広島■（TSS）

ミンキーモモ
じゃりン子チエ
釣りキチ三平
ザブングル
Dr.スランプ
うる星やつら
ダイラガーXV
パタリロ！
ブライガー
サザエさん（再）
トンデラハウス
おはよう！スパンク
逆転イッパツマン
テクノボイジャー
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん
南の虹のルーシー
■北陸放送テレビ■（MRO）
イデオン
ダイラガーXV
ドラえもん
一休さん
ザブングル
ハットリくん
じゃりン子チエ
まんが日本昔ばなし
■石川テレビ放送■（ITC）
ハッチ
キャンディ
ハーロック
トム・ソーヤ
メグちゃん
ルパン三世
怪物くん
Dr.スランプ
うる星やつら
パタリロ！
バクシンガー
とんでモンペ
あさりちゃん
トンデラハウス
ダグラム
サザエさん（再）
逆転イッパツマン
テクノボイジャー
釣りキチ三平
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん
南の虹のルーシー
■福井放送■（FBC）
リミットちゃん
ゴッドマーズ
一休さん
鉄腕アトム
まんが日本昔ばなし
おはよう！スパンク
ドラえもん
ダグラム
GCあらし
あさりちゃん
■福井テレビ■（FTB）
チックル
銀河鉄道999
がんばれゴンベ
ハットリくん
サザエさん（再）
じゃりン子チエ
バクシンガー
Dr.スランプ
うる星やつら
パタリロ！
マチコ先生
トンデラハウス
怪物くん
逆転イッパツマン
釣りキチ三平
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん
南の虹のルーシー
■静岡放送■（SBS）
ピコリーノ
マチコ先生
ピートン
バクシンガー
まんがはじめて物語
ダイラガーXV
じゃりン子チエ
ド根性ガエル
まんが日本昔ばなし
■静岡県民テレビ■（SKT）
ザンボット3
魔法使いサリー
おんぶおばけ
はいからさん
一休さん（再）
ハットリくん
あさりちゃん
かぼちゃワイン
怪物くん
ドラえもん
ザブングル
とんでモンペ
ハットリくん
■テレビ静岡■（SUT）
ペリーヌ物語
ラスカル
一発貫太くん
トムとジェリー
まんが宇宙船
サザエさん（再）
Dr.スランプ
うる星やつら
水戸黄門
パタリロ！
トンデラハウス
サスケ
ロッキーチャック
逆転イッパツマン
テクノボイジャー
ミンキーモモ
ルパン三世
ダッシュ勝平
サザエさん
山田くん

〈ネットワーク〉■日本テレビ系／STV、RBB、TVI、ABS、YBC、MTV、YBS、KNB、FBC、SDT、CTV、YTV、HTV、NTT、KRY、JRT、RNC、RNB、SKC、FBS、TSB、TNN、KKT■TBS系 CBC、MBS、RKB、HBC、ATV、IBC、FTV、FBC、BSN、MRO、VTW、SCS、RSK、RCC、KUTV、BSS、TVS、NBC、RKK、OBS、MRT、RBC■フジテレビ系 UHB、AKT、YTS、OX、FTV、NST、NBS、SUT、TH、ITC、GTB、THK、KTV、TSK、OHK、TSS、TYS、TKU、UWK、KTS、OTV■テレビ朝日系 HTB、KHB、KFB、SKT、NBN、ABC、UHT、KSB、KDC、TSB■テレビ東京系／TVO、SUN、KBS、WTV、MTU、GBS■毎日放送系 TBS、CBC、RKB、HBC、ATU、IBC、TBC、FTV、BSN、MRO、UTY、SBS、BSS、RSK、RCC、TYS、KUTV、NBC、OBS、RKK、MRT、MBC、RBC■読売テレビ系 日本テレビと同様

T34—さらば銀河鉄道999〈7／24〉20時。TSS—夏休みスペシャル〈7／21〜23〉16時、銀河鉄道999〈8／1〉14時。EBC—さよなら銀河鉄道999〈7／24〉20時03分。KBC—トムとジェリースペシャル〈7／23・30・8／6〉9時30分。KKT—マリンエクスプレス〈7／29〉9時、パックスバニー〈7／31〉9時、長靴をはいた猫、パックスバニー〈8／7〉9時。STS—吠えろバック〈7／24〉14時30分、まえがみ太郎〈7／31〉14時30分、のどか森の動物会議〈8／7〉14時30分。

um

くなる季節
にも積極的
子!!　（編）

県・深見純一(15)

稚津美＆榎本美(16)

守谷良子(15)

My Animage

ART GALLERY

夏到来!! 太陽となかよくなる季節だよ。アウトドア・ライフにも積極的に参加しようぜ、アニメッ子!! (編

▲神奈川県・立田進(18)

▲神奈川県・猪狩貴子(18)

▲愛媛県・池田頼昭(20)

▲東京都・小田ゆーこ(17)

▲神奈川県・深見純一(1

▲東京都・風間みゆき(18)

▲愛知県・鳥羽恭暢(16)

▲北海道・吉野維津美&榎本

▲岡山県・丸山英子(18)

▲大阪府・永織良一(18)

▲東京都・守谷良子(15

今月のナウシカ

◀埼玉県・風の民 羊大介(16)

フリースペース
戦闘メカ ザブングル

動きがたのしい『戦闘メカ・ザブングル』登場!! キャラ設定・作監の湖川さんに、スタジオビーボォーのメンバー3人が加わって選んだ35枚。ユニークな作品がズラ〜リ!! 動かなくてもたのしさが伝わってくるネ!!　(編)

どのイラストも、今月のベスト6!! ノホノムードがあるのデス!! ユカイでホ

1等賞
◀広島県・田辺真(12)

3等賞
◀神奈川県・石田悦充(18)

▲愛知県・山本克己(16)

▲北海道・木野村博人(14)

ジロン？
82.5. YUKARI

▲千葉県

▲石川県

▲神奈川県

▲埼玉県

アニメ映画史上 初のドルビー・サウンド!!

只今全国好評公開中!

佳作

カル……シリアス&コミンもキマッテル!! どっちのジロ丸さがいいのです!! この

…玉県・染谷博明(19)　▲⑳千葉県・植草瑞穂(15)　▲⑮北海道・明石力(14)

▲④神奈川県・荒木ゆき(18)

▲⑤埼玉県・近谷直美(14)　▲①東京都・璽魅慰磨暇亜斗二以(じみいまかあとにい)(14)

…群馬県・ぶるうすと～ん(13)　▲㉑神奈川県・樋口知成(18)　▲⑯富山県・宮本卓也(11)

▲⑥愛知県・古橋輝生(17)　▲②神奈川県・田中理子(13)

…神奈川県・田原朋子(15)　▲㉒神奈川県・斉藤喜則(12)　▲⑰茨城県・ZAKU(14)

▲⑦埼玉県・栗原ジョン(13)　▲③埼玉県・加藤繁治(15)

▲⑧福岡県・山本栄樹(16)

…神奈川県・小林幸司(20)　▲㉓岡山県・田村和弘(17)　▲⑱東京都・高梨浩行(18)　▲⑬東京都・高崎稔千(13)　▲⑪神奈川県・山田尚実(16)

▲⑨京都府・吉田知夫(16)

…東京都・小林亜砂子(13)　▲㉔北海道・松岡敬介(15)　▲⑲埼玉県・吉田政友(20)　▲⑭神奈川県・車琢郎(14)　▲⑫埼玉県・染谷富士夫(18)　▲⑩長野県・今敏彦(18)

My Animage

大波、小波ドンブラコ!! ああ海が呼ぶ。レタールームも波乗り気分でGO!!

レタールーム

左のカットを募集します。(P.111・110の…)テーマは「食欲の秋」。スミ1色でサイズは40ミリ×40ミリ。〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・AM〈カット〉係

5月5日の『白い牙』見ました、見ました!! もう〝感動の嵐〟です。はじめは、キャラクター・デザインが安彦さんだからということで、なんとなく見ていたのが、いつのまにか画面にひきこまれたという感じです。

主役のミトサアのしぐさのひとつひとつがいじらしかった。ホワイトファングもミトサアによくなついていて……。

声もピッタリでしたね。ラストシーンでホワイトファングが山を見つめ、オオカミ

▶愛媛県・石牧雄二(15)

◀岐阜県・藤塚純(14)

…たかが…アを選びました。これは、自然のなかで生きる人間と動物の深い愛情の力によるものだと思いました。

キャラクターはもちろん最高だし、ストーリー・音楽・美術・脚本もよかった!! ひさしぶりにいいアニメに出会いました。

うちの母は涙、涙……その横で父は、母の目に笑いながらコップをあて「あふるっぽい」とかいって、感動をごまかしていました。しかし、父の目にも涙がにじんでいるのをぼくは見逃さなかった!!

ぼくはといえば、その日、ひさしぶりにイヌのポチを散歩につれていきました。

熊本県・佐藤勝也(16)

◆おとうさんカワイイ!! こういうおとうさん大スキ!! 私はこの光景を思いうかべて感動してしまった。キミの家庭のあったかさが伝わってくるなあ……。(編)

◀滋賀県・マリネラのパタちゃん

ある事件をキッカケに、私は〝パタリロ〟と呼ばれるようになった。その事件とは……。

ある日、私は軽トラを運転してくれないかと頼まれた。イヤ～な予感がしたが、心よく(うわべだけ)引き受けた。30分ぐらい運転していると、運転にはなれるが、疲れもたまる。

そんなとき、車の前をネコが横切った。〝ン? スーパーキャットかな?〟とよそ見をしたのがまずかった。道路の穴にハンドルをとられ、車は3メートルほどのガケから下へ!! 時速60キロのスピードでガケから落ち、私の上半身はフロントガラスを割って飛び出した。みんなが心配して近づいてきたとき、私はクックロビン音頭でその場をごまかすしかなかった。

ケガのほうは、事故の大きさにもかかわらず、オデコを4針ぬっただけだった。それも、全治2週間かかるといわれたのに1週間で治った。そのゴキブリのような生命力と、しもぶくれのほっぺを見て、みんなは私を〝パタリロ〟と呼ぶのじゃ!! ちな

★ミニ・レター★『ガンダムIII』にカイがあまり出なかったとボヤいたら、妹が「『怪物くん』に出てるヨ」といった……。　大分県・カイさん命(13)

フリースペース

〈総評〉全体的にいえることは、色使いのテクニックがうまいことです。年齢にへバがあり、多少の差はあっても、驚きました。ただ、テクニックへの頼りすぎが画面に顔を出しています。ここでは、自分の『ザブングル』観を持って、たのしいイラストを描いているほうを選びました。でも、みなさんたいへんステキでしたよ。

〈寸評〉

★1等賞・田辺真　こういったイラストはかなり多かったのですが〝うん、よくわかる〟という感じです。『ザブングル』でも、こんなたのしい部分をたくさん描きたいのですが、動くとたいへん!!

★2等賞・庄内絵理子　なにかしらムード(世界)を感じます。特にチルなどは。

★同・高橋ゆかり　いやあ、ジロンって本当に丸いんですねえ。

★3等賞・石田悦充　こんな大きな1輪バイクが本編で設定されていたとしたらこのイラストは選外になったかも!?

★同・木野村博人　『ザブングル』そのもの!! ひとつだけ、チルの行動がもっとわかりやすいほうがいいと思います。

★同・山本克己　ジロン・アモスは、よい男!!

★佳作

①たまたま、かわいらしく思いました。
②西部のムードいっぱい!!
③光のなかで見ると美しくありました。
④なんとなく、なんとなくほのぼの。
⑤そう!! 青い沼もあるでしょう。
⑥なんとなく、そうなんとなく。
⑦追い討ちを仕掛ける前でしょう。
⑧リアルな部分が1か所。
⑨よく中割りジロンが見えましたね。
⑩非常にまじめな世界を描いてくれました。
⑪これでエルチに勝った……のでしょうか?
⑫鼻息がいい!!
⑬汚な～い、汚な～い、でもらしい!!
⑭このひと、うまいですねえ。
⑮サボテンがそこにあった。
⑯目立つ!! 怒れファントマン!!
⑰エルチもラグも、ラグもエルチもぼくはすきです。
⑱青いW・Mは力持ち!!
⑲ハンドルの激しさがあるともっとよいと思います。
⑳ジロンの表現がジロンでした。
㉑とにかく迫力!!
㉒めずらしくマジックイラストっぽいので!!
㉓迷想エルチ!!
㉔理解しました。
㉕青い、青いW・M。
㉖物質的欲望と女性はこわいのでしょうか?
㉗ジロンがかわいい。トカゲエルもかわゆい!!
㉘ライフリングの勝利!!
㉙27話ではチルがトカゲを釣りますよ。＊

今月の選者　湖川友謙(こがわとものり)(スタジオビーボォー)

ちょっと　こぼれ話

…湖川さん…食をしたことも…しいもスタジオで…もたびたび。ところがいまは、どんなに忙しくても必ず家に帰るとのこと。いったい、その原因は!?「子どもをね、ぼくがオフロに入れるんですよ……」とニッコリ。真唯(まい)ちゃん、7か月。湖川さんの生活を規則正しく変えた彼女は、メシアなのかも!?

※『ザブングル』に対する意見が110・111ページにあります。読んでね!!

▼作品募集中▲10月号は『魔境伝説アクロバンチ』(締め切り8月9日)。11月号は『南の虹のルーシー』(締め切り9月9日)。〈応募規定〉ひとり1枚。ハガキ、またはハガキ大の紙に描いて、必ず住所・名まえ・年齢を裏面に描いてください。ペンネーム希望の場合も本名は記入のこと。なお、作品の返却はできませんので、ご了承ください。応募規定にみたない作品は、選考の対象から外れることがあります。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・AM〈フリー・スペース〉係

今月もおたより、たくさんありがとう!! ボツになっちゃった人たちゴメンネ!! 北海道／大玉良子・桑折順子・黒滝瑞恵・藤本智子・西村緑・安田人士・佐々木義仁・佐藤正晃・岡田裕子・… 工藤亜矢子・中村洋一・進藤美香・渡部ひろみ・細川純子・水田良枝・塩田牧子・上条玲・白石明美・畠山なおみ・斉木朗子・千葉知子・松本円・丹羽宏佳・向井聡美・大越友紀子・千葉誠・… 久保田千恵子・鶴冠任美・杉山ゆきえ・河端真澄・佐藤裕之・田中孝忠・森田紀江・石原広美・丹治八千代・田中利昭・笠原今日子・青森県／藤本明美・福士信子・蛯谷理佳・竹内未散・…

待ってましたの夏休み。キミの計画は？ たのしい思い出たくさん…… 作っちゃおう

★ミニ・レター★最近、アラレちゃんのほっぺた、パタリロよりひどくなってきたと思いませんか？ 京都府・Nagu

みに事故った日の2か月前に免許をとったばかり、運転するのはそれが2回めでした。
北海道・スーパーキャットが憎い子(18)

◆……絶句!! キ・キミはスゴイ!! つおい子だ!! ぜひ、拝顔したいもンだ。それにしても不幸中の幸い……ケガが軽くてよかったヨ。これからは気をつけてネ!!(編)

▶岐阜県・明(17)

6

6月号で「青池保子様命のとあるファン」さんが「エロイカ」のLPについて意見を述べていましたが、私もちょっとひとこと……。

まず、個人的趣味に走っていえば、伯爵の声は野沢那智さん以外には考えられませんワ。だってエロイカって"快傑ゾロ"のイメージにぴったりなんですよ!! あのキザで、派手で華麗でアナクロで、ナルシスチックなアラン・ドロンのゾロです。そしてそのゾロの声をあてていたのが野沢さんなんです。だから「エロイカ」のLPが出ると聞いたとき、"伯爵は野沢さん!!"と思っていたのです。まあ、欲をいえばもう少したのしそうに演じてほしかったけど……。

少佐の田中浩二さんにはチョット不満。少佐にもこんな一面はあるんだろうけれど、もっと自己主張が激しいタイプのほうがよかったと思います。ちょっと上品すぎましたよ。登場人物の会話の不自然さは、たしかに感じましたね。

私、思うんです。"エロイカ"のようなレコードは、あまりヤッキになって原作のイメージを出そうとしても、具象化(特に音入れ)する時点で、まったくちがう新しい作品ができてしまう、と。それにこのLPは原作を知っている人には説明過多で、おもしろ味がないんです。でも原作を知っていないか

なBGM集みたいなほうがよかったと思うのです。原作＋αの"α"の部分をレコードでやったほうがよかったんじゃないでしょうか？
兵庫県・Rey・Myozin

◆"α"の部分を……というのには賛成!! でも、マンガを読みながらのレコードはコマル!! だって、ひとつにしか集中できないもん、私。ゼッタイコマル!!(編)

私

私は大の「ゴッドマーズ」ファンです。タケル、カッコイイもん!! ところで、うちにはもうひとり、すっごおいファンがいます。ア・ネ・キ。どれくらいすごいかというと……。

♡例その1・家に帰りついて戸を開けるなり「たおけるう——っ!!」と叫ぶ。
♡その2・鉛筆を鉛筆削り器につっこんで「ガイヤ——!!」「ガラガラ……(鉛筆削りの音)」
♡その3・ケンカをして負けそうになると「六神ロボ、来い!!」という。
♡その4・母校が甲子園に出場したとき、「○○校はタケルさまが守ってくださるわ」(結果は1回戦で敗退)
♡その5・いままで「おかあさん」と呼んでいたのに、タケルが「かあさん」と呼んでいるのを聞いたとたん「かあさん……」と呼ぶようになった。
♡その6・白紙を見つけると「タケル&ロゼ」「タケル♡ロゼ」ばかり書く……。

もうアホではないかと思っています。
長野県・きゃべつ

◆アハハ……もうダメ!! おかしくて死にそうだよオ!! 鉛筆削りに鉛筆つっこんで「ガイヤ〜!!」っての最高!! ふんい気が出てるわ!! あ〜おかしい……。(編)

◀北海道・粕谷典俊(16)

ぼ

ぼくは「うる星やつら」の諸星家の損害状況を調べてみた。まちがい、見落としがあるかもしれないが、おおむねつぎのとおりだ。

①うわさのラムちゃんだっちゃ! ラムがテレポートしてきたとき、屋根から2階の床がぶち抜かれた。
②町に石油の雨がふる ラムの電撃で壁の1部と、ドアをわくごと吹き飛ばされる。
③宇宙郵便テンちゃん到着 テンちゃんのカプセルで、屋根・2階・1階の床をぶち抜かれた。そのあとガス爆発で吹き飛び、完全に焼けおちる。
④変身美男レイが来た! レイが変身したとき、屋根をぶち抜かれ、2階の窓ガラスが割れる。
⑤くたばれ色男! 群衆にドアを蹴破られた。
⑥恋の三角ブラックホール テンちゃんの火炎放射で2階の窓のまわりの壁、カーテン、屋根が焼けた。
⑦ホレホレ小悪魔だっちゃ! あたるが投げ飛ばされて、1階の窓ガラスが割れた。
⑧電撃ショックがこわい! ギターがつぶれた。2階の窓ガラスが割られた。
⑨おし入れの向こうは海王星 雪で2階の窓がつぶれた。
⑩ハチャメチャ恐竜時代 恐竜が出てきた

▲北海道・絵風惠夢

アニメフレンド

■「ヤマト」が大すきです。キャラではマルコ、マーグ、ブンドルがすき!! 「ヤマト」とささきいさおさんがすきで、イラストを描く中学生の女の子と。〒094・北海道紋別市大山町2丁目 小野直美(14)

■マンガの本にうずもれているぼくです。松本零士作品の"優美さ"と"男の生きざま"に、石森章太郎作品の"異次元的感覚"に共鳴している方、いろいろ語り合いませんか？ 返事は確実です。〒070・北海道旭川市北門町12丁目 矢村正義(17)

■「ヤマト」「ゴッドマーズ」「うる星やつら」が大すき!! 声優志望の方、アニメーター志望者、そのほかアニメ・ファンの方ならどなたでも!! 〒030・青森市大字松森字佃254の45 鹿内梨佳(21)

■アニメなら「ザブングル」「イデオン」「うる星やつら」、マンガなら竹宮恵子、魔夜峰央さんに執着しています。年齢・性別不問!! イラスト交換もしたい。〒010-16・秋田市新屋割山町4の43 金順(17)

■アニメと声優さんがすき。とくに水島裕、二ツ矢雄二さんが大すき!! 同年齢か年上の方なら性別は不問!! 〒980・仙台市東九番町140 後藤和子(15)

■アニメは「ゴーショーグン」「ゴッドマーズ」「ブライガー」、マンガは「エリア88」がめっちゃんこすき!! 水島裕、小山茉美ファンで、将来声優になりたい方と。同学年の方がいいな。〒313・茨城県常陸太田市瑞竜町2473の5 熊滝マミ(14)

■「ブライガー」大すき!! あのイキな会話にホレこんでいて、J9のような仲間がつくりたい私です。アニメずきなら性別不問!! 〒371・群馬県前橋市高井町1の2の36 戸所貴子(15)

■アニメ、マンガならなんでもすき。とくに「超人ロック」「あしたのジョー」「ガンダム」が大すき!! 同学年なら性別不問!! 返事は確実です。〒351・埼玉県和光市西大和団地4の6の306 速水伸子(15)

■高橋留美子さんの大ファンで、ひまさえあればラムちゃんを描いてます。「うる星やつら」のファンで年上の男の子がいいな。

inside・report **Comic & Anime Forum**

アニメがまんがを

My Animage

[illegible]イヤーマッフルにご用心」ラムの電撃で部屋中が焼け焦げ、あちこちはげおちた。ほかにもあたるの服などは、電撃をくらうたびにボロボロになっているし、これたものを修理するのに、いくらかかっているんだろう? とても諸星家が貧乏とは思えない。家がつぶれて、あたるのおとうさんが「ローンが……」といっているが、ああ[illegible]

香川県・河村雅生(21)

◆よくこれだけ調べたモンだと、ひたすらひたすら感心なのです……。(編)

★ナウシカコーナー!★

千葉県・藤平しのぶ(16)

★アニメ化希望

『風の谷のナウシカ』毎回、本当にのめりこんで読んでいます。第5回までを読んで、思っているのは〝アニメ化されないかな〟ということです。問題点があるかもしれないし、ファンからの反論もあるでしょうが……。でも、設定はしっかりしているし、なにしろあの宮崎さんの作品ですから!! ぜひアニメを見てみたい!!

それに、AM2月号で大塚康生さんが「宮崎さんがおもしろい企画を持っていても、それがオリジナルであるために実現できない」といってましたね。『ナウシカ』は、完全に宮崎さんのオリジナルです。もしそれがアニメ化され、人気が出たら……。『ナウシカ』がキッカケとなって、まだ宮崎さんの頭のなかにしかない作品が、どんどんアニメ化できるのでは!? こんなことを考えているのは、ぼくだけでしょうか?

まだはじまったばかりでなんとも気のはやい話ですが、ぜひアニメ化を実現してほしいと思っています。

東京都・三角敏哉(15)

★私の空想&希望

『風の谷のナウシカ』を毎月たのしく読んでいます。連載がはじまってから、AMを毎月買うようになったほどです。

さて、私はトールキンのファンで、『ナウシカ』のふんい気と『指輪物語』をダブらせているところが多分にあります。〝世界に闇がある状態〟で人々が平和を求めて冒険したり、闘ったり。たえず不安と絶望が渦巻き、滅びの影がつきまとう状態……おたがいよく似ています。トールキンファンで、宮崎さんファンの私に、これほど満足させてくれる話はありません。

◀東京都・柳沢健一(13)

小道具なんかも『指輪物語』を意識していませんか? たとえば6月号に出てきた銅ヨロイは、ビルボがフロドにやったミスリルの鎖かたびら。チコの実は、エルフのレンバス(そういう役割を後に果たすと確信しています)というように……。物語の鍵を握る秘石が小さいのも、極小が極大を左右するという、サウロンの指輪の発想では? 考えすぎかなあ……。

宮崎さんの頭のなかでは、もう物語の全貌が出来あがっているのでしょうが、あえて私の希望をチョット……。まず、世界の地図を載せてほしい。それから、どこかで魔法を出してもらいたいこと。そして、あまり戦争色を強くしないでほしい、ということです。どうでしょうか?

山口県・山下たいじ

お便り、イラスト待ってます。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ〈ナウシカ・コーナー〉係。

『ア』クロバンチ」いいですね。さすが金田氏!! あのオープニングには、びっくりしました。突然、舌をペロリと出したときは感動!! これならいけ[illegible]冒険ものだから、ロボットばかりのアクションシーンでなく、ひとりひとりのキャラの動きを、これでもか!! というぐらい出してほしいですね。キャラが「ブライガー」のように見かけだおしにならないよう、たいせつに扱ってほしい!! そしてくれぐれもピーマンにならないように……。ともあれ、これからに期待してます!!

岐阜県・田口治(17)

東京都◀高梨光(18)

◆うん、魅力あるキャラがそろっているよネ。AM10月号のフリースペースは「アクロバンチ」。こっちもヨロシク!!(編)

『こ』れ、ディオラマとはいえないかもしれないけれど、私なりのたのしみ方を聞いてください。

まず、ピアノ型の置きもののそばに、ワイングラスを片手にした、ガルマのプラモデルを置くんです。これだけでもよいけれど、チョットさみしいなと思ったら、ドラえもんやスランプ博士などのキャラ消しゴムを置いてもいい。で、それを見ながら、ガルマの話していることなんかを勝手に想像してみるのです。けっこう、たのしいですよ。お気に入りのキャラのプラモと、1コ50円ぐらいのキャラ消しゴムならお金もそんなにかかりません。並べるだけだから、手間もかからないし……。いかがですか?

北海道・M・E(15)

◆並べるだけ、という簡単さがいい!! (なにせ無器用なもんで……ハイ)さっそく、やってみることにしようっと!!(編)

★ミニ・レター★1982年5月5日『ガンダム』は不滅だ!! 群馬県・ガンダ虫

■[illegible]ドマーズ』がすきです。同学年でアニメ以外のことも話せる方と。〒[illegible]・東京都立川市曙町2の26の6 松本弥生(高一)

■アニメならなんでも!! とくにすきなのは『ブライガー』『ゴーショーグン』『ゴッドマーズ』『ザブングル』です。イラスト交換できる同年代以上の方なら性別は不問!! 〒245・横浜市戸塚区俣野町1403 ドリームハイツ9の502 相田佐恵子(13)

■大学2年になっても〝アニメ〟から卒業できません(一生卒業しないつもり)。日本アニメーションの名作ものがすきです。背景美術にも興味を持っています。年齢・性別不問!! 〒259-12・神奈川県平塚市真田147 古屋孝士方 山口保行(19)

■『超人ロック』『ガンダム』『ヤマト』などがとくにすき。年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒400・甲府市国母4の10の7 小林靖代(15)

■『コナン』『ルパン三世・カリオストロの城』『ザブングル』のファンです。アニメをおもしろく見ていこうとする年上の女の方と。〒387・長野県更埴市森中村1180の4 柳沢宏幸(17)

■あだち充さん&アニメファン。『うる星やつら』『超人ロック』『海のトリトン』がすきです。超能力など神秘的なものにも興味があります。13歳以上なら性別不問!! 返事は確実です。〒936・富山県滑川市上小泉1528の4 浅岡知亜紀(13)

■松本アニメ・杉野アニメ・安彦アニメ・宮崎アニメ・手塚アニメがすき!! イラスト・キャラも描きます。同学年以上で、末長くつき合ってくれる方と。〒924-04・石川県加賀市ときわ台町子58の10 住田亜紀子(中2)

■『コナン』『ルパン三世』がすきな方なら年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒926・石川県七尾市大和町チ27の6 橘みゆき(高一)

■お気に入りのアニメは『ブライガー』『ザブングル』『パタリロ!』です。同学年以上の方なら性別不問!! 〒509-15・岐阜県加茂郡白川町三川773の2 西野幸江(17)

■『ガンダム』『ザブングル』がすきです。同意見で13歳以上の方ならどなたでも!! 返事は確実です。〒485・愛知県小牧市本庄

★ミニ・レター★ラフレシアとは、世界最高の、ひどぉい悪臭を放つ花なんだぞーです。岩手県・マーグ愛してるよ（13）

『ザブングル』スキ・キライの分岐点はどこだ!? キミもいっしょに→ 考えない？

▶奈良県・西川雅治（16）

私のおすすめアニメ!!

実をいうと最初はどうもつまらなさそうだし、まあ1回見てやめておこうかと思っていたのです。私はどちらかというとミーハー族だから、お気に入りの男性キャラがいないと見ないほうなんです。ところが、そんなキャラもいないのに『ザブングル』は、はじまって以来きょうまで見つづけているんです。どうも不思議な魅力があるみたい。

その魅力はなにかな？ と考えてみると『ザブングル』はギャグとシリアスが調和し、見るものに抵抗を感じさせないのです。『ゴッドマーズ』なんかにある〝息づまるようなドラマ展開〟は感じられず、わりと気楽に、さらっと見ていけるんですね。『マーズ』は、見ていると気を張りつめすぎて疲れるし、見終わるとマーズの悲しい運命をくよくよ考えて沈んでしまいます。ところが『ザブングル』はまったく異なった感じを受けます。

美形キャラはいないけれど、親しみが持てます。ジロンのズッコケなどは、日ごろの自分（?）を見ているようでハハハと笑ってしまいます。

そう!! 『ザブングル』には〝たのしさ〟〝気楽さ〟があるんですよ。緊張するシーンがあっても、うまくギャグでやわらかくしているし……。『ザブングル』なんて、と思っている人たち!! 〝食べずギライ〟しないで一度見てみ…

ガンをがんがん出して

オープニングが最高!! 特にジロンが全弾撃ちつくしてスライドストップがかかり、そのあと、マガジンを落とし、つぎのマガジンを入れるところ……リアルで大すき!!

それに、話のなかにいろんなガンが出てくるのがいい!! ジロンのブローニングハイパワー、ラグのH&KP7、ブルメのエンフィールド、ダイクのM10—B、チルのスコービオン、そのほかにもコルトガバメント、モーゼルミリタリー……etc。

できたら『ルパン三世』で有名になったルパンのワルサーP38と次元のS&W357、コンバットマグナムM19を、どこかで出してほしいなあ。

愛知県・田辺敏也（17）

純なヤツ、ジロン!!

主人公がぶさいくなので、はっきりいってだいじょうぶかなあ、と思っていた。しかし、その偏見はみごとにくつがえされた。かつて『ダイターン3』という名作があったが『ザブングル』はそれよりもすばらしい。

なんといっても、ジロンのあの飾り気のない、素直な姿には、毎度のことながら感動。ホント、ジロンて純なんだなあ。仇を討った（と思いこんだ）ときも、涙ボロボロ流して……。ほかのヤツが泣いているのを見ると〝男が!!〟と思ったりするけれど、ジロンの場合は〝あ〜あ、あんなに涙流しちゃって……〟なんて、なぜか許せるんだな。そういうやつなんだ、ジロンって。あと、ラグもいいなあ。ファットマンなんかもいままでになかったキャラでおもしろい。

とにかく!! 素直に泣いたり、笑ったりできるんだ『ザブングル』は。いつまでも終わってほしくないアニメだなあ。

茨城県・クラッシャー・アリオン（16）

▼広島県・笠居信宏（17）

〝ユニークさ〟がいい!!

『ザブングル』がほかのロボットものとひと味ちがうところは、なんといっても〝ユニークさ〟だと思うの。

まず主人公ジロンの顔。私の友人はジロンを見て「肉マン」とか「ドラえもん」なんていうけど、それは『ザブングル』を見てない人たち!! あの丸さは、ジロンの熱い心やちょっと変わった性格を象徴するものなのだ!!

そしてセリフ。いままでのロボットもののワンパターンを意識するかのように、ジロンが「ザブングルパンチ!!」と叫んでから「一度いってみたかったのよネ」なんていったりする。ちゃめっ気タップリで笑っちゃいましたヨ。それから、ティンプがジロンのことを「おにいちゃん」という、あのいいかたも私はすごくすきです!! …これらはみんな『ザブングル』ならではの…

■ 2613の170 白木広子（13）『999』の大ファンです。『999』ファンの方なら年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒463・名古屋市守山区中志段味上寺林125 谷口奈々（13）

■ アニメは『コンバトラーV』『侍ジャイアンツ』。声優は戸田恵子・小山茉美さんが大すき!! アニメについていろいろ教えてくれて、とことん話せる方と。年齢・性別不問!! 〒514・津市大字分部2008の3 谷中みき（12）

■ アニメなら『ヤマト』『ガンダム』。声優さんなら神谷明さんが大すきです。同年齢以上で、いっしょにコンサートにも行ける方。〒610—03・京都府綴喜郡田辺町大字東小字西神屋106の4 長野雪絵（19）

■ アニメとマンガが生きがいの私。とくに『ヤマト』『ゴッドマーズ』をこよなく愛しています。同学年以上の方と。〒629—31・京都府竹野郡網野町字網野 土出直江（15）

■ 『ハーロック』ファンのアニメ狂です。『ハーロック』ファンで幅ひろくアニメの話ができる方なら年齢・性別不問!! 〒572・大阪府寝屋川市池田2の10の7 西尾瑞穂（18）

■ アニメは『ゴッドマーズ』『ガンダム』『イデオン』がすきで、安彦さんを尊敬しています。イベント・映画にいっしょに行ける人がよいな。〒581・大阪府八尾市東山本新町8の60の9 柿本真理子（16）

■ ハーロック・マーズ・ブンドルの大ファンです。声優は三ツ矢雄二、井上真樹夫さんがすきです。同年齢以上の方なら性別不問!! 〒640・和歌山市北出島601の1 宮本真希（高2）

■ 『ガンダム』『うる星やつら』『Dr.スランプ』が大すき!! アニメ以外のことも話せる方と。年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒656—07・兵庫県三原郡南淡町阿万西町451 出田和可子（11）

■ すきなアニメは『ゴッドマーズ』『ブライガー』でSF・ファンタジーもすきです。今年は灰色の受験生活が待っているのに、アニメだけはしっかり見ている私にお手紙を。〒718・岡山県新見市西方1510の4 村田篤子（17）

■ 『ガンダム』『白い牙』『アリオン』が大すきです。どれかひとつでもすきで、中2以上の方なら性別不問!! 〒720・広島県福山…

…きです。同じ!! という方、またはどちらかがすきな方と。〒689—25・鳥取県東伯郡赤碕町大字赤碕西町 大黒百合子（中2）

■ 『イデオン』『1000年女王』が大すきです。年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒761・高松市伏石町1421の10 寺口佳伸（17）

…郡原紫吉・加藤俊介・中島智三子・八島秋子・伊藤政明・森淳一・広生布美子・磯伸佳・川田克己 千葉県／亀田義典・浅見智子・長内優子・岩渕智佳子・米田尚子・塩幡万里子・岡師千枝子・長崎徳…
…・鈴木亜衣子・豊田真由美・太田信彦・山口俊和・赤城亜美・大塚祥子・石井小百合・浪川紀子・秋山知栄・渡辺保裕・安藤英治・逆瀬川弓子・三浦純・吉村奈緒子・吉原久美子・小野満子・宮川敏…
…・森井久美子・塩崎綾子・橋本健・酒井真希・原保則・加藤文江・千葉寧・畑中愛子・倉内高利・鈴木秀紀・荻原真木・原田博子・加藤あゆ子・田中真由美・長谷川薫・浜中奈穂美・増田里美ちゃん
…・谷雄一郎・北村素子・岡田…
…裕子・岩崎美弥子・町田直子…
…滝沢聖子・関治彦・辻あかね

メカ設定が不満だな

キャラクターやストーリー展開はまあまあだが、メカ設定に問題があると思う。

まず主人公（?）メカのザブングルだ。いくら新型とはいっても、ほかのメカと操縦…

…キライ

…メカ『ザブングル』

…が話題を呼ん…てアニメ論の…な？（編）

…が スキ

アニメがまんがを

▶熊谷浩美

◀村上公彦(右)有田雄一

◆『ザブングル』ザンネンだった人たち

My Animage

メカ設定が不満だな

キャラクターやストーリー展開はまあまあだが、メカ設定に問題があると思う。

まず主人公(?)メカのザブングルだ。いくら新型とはいっても、ほかのメカと操縦方法や外見、装備があまりにもちがいすぎる。ギャロップやダッカーなど、現実感のあるメカのなかに、数年前のロボットが出てくるなんて……。それに、ハンドルであんなにこまかい動きができるはずがない。

ストーリーなど、ほかのものがよいだけに、なおさらくやまれます。後から登場してくる、ザブングルに変わる新ウォーカーマシンには、そんなことも考えて設定をしてほしいと思います。

千葉県・私はオーナーだ(中3)

現実感がとぼしいんだよ

戦闘シーンで、火器が多用されるわりにはほとんど人が死なない。人を殺したくないのなら、殴り合いのみの戦闘にすべきではなかったか。

設定にも現実感がとぼしい。たとえば、イノセントは観念的すぎる。実在の多国籍企業などを反映するようなところがあまり見られず、運び屋ロックマン、ブレーカーなどのみで、ひとつの社会が成り立つとも思えない。

それから、16～17歳の少年・少女たちが中心になりすぎて、ほかの年代の人間がかすんでしまっている。これは、おとなと子どもの関係を徹底して追求した『ゴールドライタン』や、殺されそうになってもJ9だけは裏切ることの出来ない『ブライガー』のボンチョの説得力、あるいはあらゆる年代の生き方と触発しあう『釣りキチ三平』の強さなどとくらべると、ずっと軽く感じられる。

結局、富野さんはいつまでも15歳以上22歳未満の若者にしか訴えようとしないのだろうか?

石川県・門清隆(22)

◀北海道・松田浩美(18)

すきになれないな

とうとつですが、私はストーリーがキライ!! おもしろいと思えない。テンポがはやいのがよいという人もいるが、かえってそれが軽率に思える。それと、作品の持っているイメージが、カラッとせずにジメッとしてしまっている(と私は思う)。

キャラもすきじゃない。主人公ジロンは顔はめずらしいタイプだが、型にはまった主役タイプの子だし、エルチとラグも私のこのみじゃない。かわいくない!! もっと感動をさそうようなタイプのキャラはおらんのか!?

メカを作業道具にしてしまったり、主役メカのザブングルが2台あったりするのは、新しい試みとしてはおもしろいと思う。しかし、無理に新分野を開拓するより、昔ながらのメカのほうが親しみが持てると思う。

文句ばかり並べたが、気に入っているものがひとつ!! アイアン・ギアーには感動した。なかに乗っている人のことを考えない、大規模な変形!! アニメならではの特産物だと思う。このアイアン・ギアーが壊れたりしたら、もう知ーらないっと!!

神奈川県・悠里(16)

▲広島県・森重正哉(14)

▶宮崎県・門田和博

ここがキライ

『戦闘メカ

丸顔キャラが話題を呼

だけれど、さてアニメ論

ほうはどうかな?

＊

『戦闘メカ・ザブングル』論、いかがでしたか? ことばでいってしまえばスキ、キライのひとことに集約されてしまうにしても、その内容は人によってずいぶんちがうものです。いろいろな感じ方、見方があるのを知ることもたいせつなことですね。"スキ、キライ"論も、感想の出しあいだけでなく、考えるキッカケや発見につながる場にできたらと思います。

さて10月号は『魔境伝説アクロバンチ』(締め切り8月9日)11月号は『南の虹のルーシー』(締め切り9月9日)です。ここがスキ、キライの意見のほか、こうしたほうがいいという意見も待ってます。必ず住所・名まえ・年齢を明記してください。ペンネーム希望の場合も、本名は記入のこと。

あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ『魔境伝説アクロバンチ』『南の虹のルーシー』それぞれの係まで。

フリースペースでやってほしいアニメ、そのほかの意見も待ってます。

★ミニ・レター★うちの弟は"いただきマーズ"といって食事をしております。千葉県・恐怖のアニメマン(17)

■[illegible]『イデオン』『1000年女王』が大すきです。年齢・性別不問!! 返事は確実です。〒761・高松市伏石町1421の10 寺口佳伸(17)

■アニメは『ゴッドマーズ』『ヤマト』『ガンダム』。キャラはマーグ・マーズ・古代くん、声優は水島裕、三ツ矢雄二さんが大すきです。同年代の方なら性別不問!! 〒771−01・徳島市川内町榎瀬798 山川景子(15)

■『ガンダム』『ダグラム』『うる星やつら』が大すき!! どれかひとつでもすきな同年齢の女の子と。〒803・北九州市小倉北区篠崎2の31の7 竹上方 二子石康成(12)

■『999』『1000年女王』がすきです。同じ!! という方なら年齢・性別は不問!! 返事は確実です。〒899−51・鹿児島県姶良郡隼人町内1333の1 川崎幸一(11)

■20歳になってもアニメ狂がなおらず、周囲は冷たい視線。それにもめげずがんばってマス!! 神谷明、中尾隆聖、古川登志夫さんの大ファンです。同年代以上の方と。〒869−22・熊本県阿蘇郡阿蘇町西町428の1 河崎満子(20)

■『ゴッドマーズ』のマーグとマーズ『イデオン』『パタリロ!』などのファンです。アニメ狂ならどなたでも!! 〒904−22・沖縄県具志川市字安ケ名92番地 国場美智子(14)

■『ゴッドマーズ』『ダイモス』『ボルテスV』『バルディオス』などロボットアニメが大すきです。声優では塩沢兼人、神谷明さんがすき!! ロボットアニメがすきな方と。〒902・那覇市松川483の1 首里ハイム308 山里千喜多(13)

■6月号のアニメフレンドに掲載の榎本雅美さんに手紙を出した新潟県の高1の女の方、至急住所と名まえを下記まで。〒315・茨城県石岡市総社2の3の50 榎本雅美

＊

◆アニメフレンドに掲載の人と文通希望の方は、往復ハガキか60円切手同封のうえで申し込んでくださいネ。

◆アニメフレンド募集の方は住所・名まえ・年齢・自己PR・希望する相手の条件をはっきり書いて〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 AM〈アニメフレンド〉係まで。

千葉県／佐々木香織・倉持邦男・香取由美子・江良木珠美・郷津悦子・久野浩之・秋元和弘 東京都／安藤邦江・田中幸子・阿部千佳子・勝原由季子・新津雅子・荻谷景子・塩田
和紀・榎本和也・小岩光子・児玉幸治・生田勝己・上西美紗子・笹川智代・中脇優子・桐井健之・後東久美・関根明美・渡辺香史・伊澤明彦・渡辺寿美・和田正康・小平和美・小山裕子
高谷幸恵・田辺明子・星野正司・米川浩・坂井安子・温井一男・内山守子・樋口千幅・高橋直美・高橋陽子・増田和母・井上満夫・長谷川隆一・増岡誠之・佐竹裕之・飯田貴代美・滝沢

ジュースにアイス、かき氷……冷たいものオイシイ!!でも食べすぎは→ダメだよ!!

★ミニ・レター★うちの兄は"ゴッドファイヤー"のことを"へそ光線"という　岐阜県・マーグもマーズも大すきヨ(14)

ちょっと古い話だけど、私春休みに『太陽の王子・ホルスの大冒険』を見ました。おそらく春休みに"ホルス"を見たのは、私ぐらいのものじゃないかしら?

どこで見たかというと、町の公民館でやった「子ども映画会」(わ～!! いなかくさ～)なのです。ひとりじゃ恥ずかしいので友だちを誘ったけれど相手にされず、結局ひとりで見に行きました。案の定、まわりはぜ～んぶ小さい子ばっかり!! ヘンな目でジロジロ見られて……恥ずかしかった!! でも、メゲずにしっかりと見てきましたよ。少々古いフィルムだったけれど、すっごくよかった!! それに、なんといっても無料というのがサイコーでした。

時期はずれに、こんなイイ作品が見られるのは、地方に住んでいるものの強味です。そこで、私はいいたい!! 全国の地方人よ、恥ずかしがることはない!! うつむくのはやめて、前を向いて歩こうではないか!!

秋田県・ミルミル(17)

◆ソーダ!! その意気だ!! 地方にもいいところがあるのだ!! 都会人にイイナ～と思わせるべく、地方人よ立ちあがれ!! 7月号の"ヘキチストの会"盛りあがりそうな気配がしてきたぞ!!(編)

▲長野県・大日方政光(18)

マーグ、ダレにも渡さない。にいさんはオレのものだ!!」というマーズのセリフが名セリフだと信じている私は、ある夜、こんな夢を見ました。

天国の教会で結婚式を挙げている(!?)マーグのところへ、マーズが駆けこんできた。そしてマーグの腕をとり、相手の女性(なぜかミカに似ていた)をけっとばし、叫んだ。

「にいさんはオレのものだ!!」

そこで夢は終わってしまったが、あのあと、マーグのほうはどうしたのか、気になってしかたがない!! ああつづきが見たい!!

茨城県・"タケル"より"マーズ"という名まえのほうがすきな子(17)

◆そう!! だいたい夢ってつづきが見たいところで終わっちゃうのよね。私も気になるなあ、この結果。夢のつづきを見る方法ってないものかしら?(編)

▼千葉県・久礼美也子(13)

▶神奈川県・刈谷直樹

なによォ!! みんなして"ロリコン""ロリコン"って!! 私はなにがなんでも"オジサン"志向!! "ロリコン"が社会に受け入れられて"オジコン"がいけないはずがない!! と、強く思っているのだ。こんどAMでも"オジサン"特集をやってほしいなあ。参考までに私がすきな"オジサン・キャラ"とその魅力を教えちゃいます。

☆蘭堂タツヤ(アクロバンチ)――シリアスかと思えばズッコケもある。あのワンパクボーヤが、そのままオトナになったようなところがなんともいえない!!

☆南部博士(ガッチャマン)――知性と父性愛の権化"私の初恋の男性なのデス。

☆真田さん・沖田初代艦長・土方艦長(ヤマト)――沈着・冷静・寡黙な"サムライ"の魅力!!

☆ニコロ・ボーロ&シャリフ(マルコ・ボーロの冒険)――大自然をときには愛しときにはそれと戦い……ロマンを見つめ、旅に人生を生きたオトナの男性。

☆ガトラー総督&月影長官(バルディオス)――シブイ!! のひとこと。このよさには、敵・味方など関係ナイのです。

あげれば、まだまだたくさん!! カットナル将軍・Mr.サバラス(ゴーショーグン)、レビル将軍(ガンダム)……。あ～あ、タメ息!! ねえ、やりましょうよ、"オジコン"特集!!

京都府・神野敦子(21)

◆おちついたおとなの男性……よいですなあ!! あれ? もしかするとこーいうのは"ファザ・コン"っていうんじゃなかったっけ?(編)

●ほんの7行レター●

6月号に載ったレターへ、同感!! ためしてみましたとの同志たちからの短信。(編)

★6月号の「KAI」さん!! じつは私もそうなんですよ!! "文字を読むのがかったるい"のひとり。だから本を開いてドバ!!と細かい字が並んでいると、目まいがするの!! 困ったもんだ……。もういまでは、絵本なんぞを読んで、目をなれさすのに必死!! おたがいつらいね……。

東京都・おだゆうご(17)

★6月号の西村薫さん。私もさっそく、そのマヨネーズ入りのコーヒーを飲んでみました!! あなたの話を読んでいたので、こわかったけれど、裕クン愛しさにゴックン!! 感想……オイチカッター!! なんであんなおいしいもの飲めなかったん? これからは私、毎日飲むつもりでっせ!!

兵庫県・水島純子(15)

伝言板

♥ゆずってください

■16年前に朝日ソノラマから発売されたソノシート『魔法使いサリー』の第1・2集を適価で。〒313・茨城県常陸太田市真弓町2074　原健太郎(15)

■チャンピオン・コミックスの『ドカベン』第7～48巻を適価で。またどなたか『ドカベン』のイラストを描いてくれませんか。送料負担します。〒309-17・茨城県西茨城郡友部町旭町158　田口静(14)

■『さらば宇宙戦艦ヤマト』『ヤマトよ永遠に』『ヤマト新たなる旅立ち』のいずれかのパンフレットを安価で。送料負担します。〒321-43・栃木県真岡市中1-126　手島美千代(14)

■あなたの描いたイラストを。カラー・白黒、じょうず、へた、既成キャラ・オリジナルは問いません。〒240・横浜市保土ヶ谷区川島町520の11　相沢枝里(15)

■『野球狂の詩・北の狼南の虎』ドラマ編のLPを適価で。送料負担します。なるべく近くの方と。〒911・福井県勝山市長山町1の7の17　笹本美由紀(16)

■『うる星やつら』の原画セルを適価で。送料負担します。〒484・愛知県犬山市大字犬山字東古券410　塚本泰臣(18)

■『銀河鉄道999』の地球↑↓アンドロメダ定期券(非売品)を適価で。送料負担します。〒452・愛知県西春日井郡清洲町大字清洲546の3　丸山明子(18)

■日本アニメーションから限定発売された『未来少年コナン』の愛蔵版を。送料負担します。お礼は『トム・ソーヤーの冒険』のセル画(背景つき)で。〒456・名古屋市熱田区伝馬2の28の7　北村直人(19)

■『1000年女王』の'81年度版カレンダーを適価で。送料負担します。〒607・京都市山科区川田中畑町2　桝田径子(12)

■マンガ『超人ロック』全巻を。バラでも可。送料負担します。〒592・大阪府高石市東羽衣5の7の4　師岡里佳(13)

■少年画報社出版の『銀河鉄道999』

池内伸治(15)

♥かしてください

■'82年5月5日放映の『白い牙』の録音テープを。送料負担します。お礼は相談のう

……渡辺敦子・安藤邦生・加藤雅世・関口智子・矢島尚子・新寿美・馬場千里・宮路道代・田鹿紗代乃・大塚友弘・伊東久美・関彩子・福田久美子・桜井美紀・山田攻・高木亜夫・大槻田年和・高木佳行・……浅呂智恵子・平尾好江・村本晃一・田沼康弘・清水重子・佐田真紀子・石山恵子・高野真弓・向井美奈・小林彩子・前田洋介・倉本久美・武藤由紀子・鈴木絵里・小柴邦子・宮武由記・小日夕香・……大日方政光・遠藤明子　神奈川県/春日ゆうこ・佐藤佳織・川島清貴・中村和昭・村山明子・水野亜紗子・村瀬美和・飯塚寿氏・光松美紗子・露木恵美・相原裕子・松井ゆう子・瀬戸口明穂・大野哲史

rum

……放題

▲東京都・赤羽貴子(16)

ラッシャーのレーダーは、いつも同じ方向にしか敵をとらえない!! 絶対におかしい!!

長野県・キャベツ

★わぁ～!! 気がついてしまった!! AM2月号ふろくのカレンダーの7月5・6日のところ。

アニメがまんがを

My Animage

▶高橋直樹　◀MAI

いちゃもんいいたい放題

★わぁ〜ん!!　なんで4月24日なんかにアニメ・グランプリをやるのよォ。せっかく招待状まで手に入ったのに、修学旅行で行けなかったやないの〜!!　東京都・クラコンのボール・ニューマン(14)

★『ゴッドマーズ』のおたのしみバッグを買ってきて、ルンルン気分で開けたら、ナント『鉄人28号』のラムネガムが入っていた!!　森永製菓のサギ〜!!　神奈川県・Dr.ヨーコ(15)

★『ブライガー』でお町が「寄ってくるのはイモばかりか」といっとったが、それじゃあキッドやボウイは〝イモ〟ってわけ?　そりゃあないわよォ!!　埼玉県・中山由美

★7月31日から『アルカディア』秋からテレビシリーズ、来春は『ファイナル・ヤマト』来年夏は『エメラルダス』……。松本先生、あなたはぼくに2浪しろとおっしゃるのですか!?　京都府・ラー・アンドロメダ・プロメシュームII(18)

★やいやい!!　NTV!!　な〜んで『アクロバンチ』を『Dr.スランプ』の裏番組になんかするんじゃや!!　おやじとおふくろという最強の味方をつけた、5歳の妹とのチャンネル争いに勝てるわきゃねーじゃろーが!!　なんとかせいっ!!　埼玉県・マーグの鳥(15)

★『トンテラハウス』はなんだ!?　オレはまた某宗教団体のPR番組かと思ってしまったわい　神奈川県・待夢カンナ(18)

★『ゴッドマーズ』に出てくるコスモ・ク[illegible]いい!!　長野県・キャベツ

★わぁ〜!!　気がついてしまった!!　AM2月号ふろくのカレンダーの7月5・6日のところ。キャラの名まえをつづけて読むと〝ビートたけし〟になる!!　遊んどんのか、AMは!!　秋田県・まよえる小ブタ(15)

★アルカディア・スクールの合格通知書が当日の4月5日に来た!!　これはまだガマンできる。しかし……のぁんで11時30分になんて来るんじゃや!!　開会式が9時30分だったんだゾ!!　おかげで行けなくて泣いたんだ……。ぶわぁっかやろう!!　東京都・その日『1000年女王』を見に行った子(17)

★ちょっと伊武雅刀さん!!　私はあなたの番組『今夜もぶりぶり』を聞きはじめて以来、あのデスラーのイメージが崩れてきたんですヨ!!　なんとかしてください!!　東京都・『ゴッドマーズ』と『ヤマト』をこよなく愛する隠れ富山敬さん(18)

★ザビ家では、ギレンが長男、ドズルが三男、ガルマが四男となっているが、いったい次男はだれなんだろう?　愛知県・魔留(18)

★1000年女王が……、あの弥生さんがメーテルだって!?　アーン、そしたら鉄郎くんと始くんはいったいどうなるんだ!!　メーテルの浮気モノ!!　栃木県・もう一生載らない子

★他県では『ゴーショーグン』の再放送も終わったそうだが、わが山口県では映画どころか放映もしていない!!　ああ!!　動くブンドルさまが見たい!!　いまからでもいいから、とにかく放映してくれ〜!!　山口県・『ゴーショーグン』の映画を見たい子(15)

★こら!!　AM6月号『レタールーム』の北村正くん!!　だまって読んでりゃ『1000年女王』にケチばっかりつけやがってえ!!　自分でアラ探しとわかってるんならンなもん書くな!!　北海道・ヨーコさん

▼北海道・めんどう一刻

▼愛知県・赤堀裕子(14)

★あ〜ん!!　せっかく一文字兵庫が出てると思って『浮浪雲』の絵ハガキ買ったのにぜぇんぜん出てない!!　300円返せ!!　あーあ、映画館の前の写真ひっぺがしてくるんだった……。　東京都・一文字兵庫の妻(14)

★『テクノポイジャー』のオープニングで「この物語はここで働く5人の若者の物語である」といっている。4人は理解できます。残りのチーフ……あの人を若者といっていいのかなぁ!?　鳥取県・伊藤明美

★やい!!　『銀河烈風バクシンガー』のキャラ設定、ありゃなんだ!?　J9IIというより仮装行列じゃないか!?　神奈川県・〝マーズ死ね〟の友人(中一)

★4月16日の『ゴッドマーズ』はなんだ?　タケルは宇宙に放り出されても酸素欠乏症にならんのか!?　神奈川県・タケル古いものを(中3)

★やい!!　『ヤマト』の古代と雪!!　キミらはいったいいつになったら結婚するんじゃや!?　『さらば……』では3日後といっといて『新たなる……』では当分延期になった……。おまけに『ヤマト2』の最後では雪が「私たち結婚式もおあずけだったのよ」なんていっちゃって……ったく!!　そんなこというなら早く結婚しろ!!　静岡県・ふたりに早く結婚してほしい子(13)

★ミニ・レター★ロリコントランプで遊ぶと、私にはマドーラとマキが必ず来て、友人Wにはラムがいく。インボーだ!!　茨城県・ロゼの悪口をいう人は許さない

♥かしてください

■'82年5月5日放映の『白い牙』の録音テープを。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒063・札幌市西区西野7条10の573の22　高藤玲子(14)

■『ダイオージャ』の最終回の録音テープを。送料負担します。お礼は生テープで。〒027・岩手県宮古市横町3の17　小笠原克治(16)

■『あしたのジョー2』全話のビデオ(VHS)を。お礼は『ジョー2』のアニメコミックス全巻を。〒016―01・秋田県能代市宇宮前83の4　高砂勇(15)

■'75年に放映の『ガンバの冒険』のビデオ(ベータ)を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒374・群馬県館林市当郷394の4　福島健一(23)

■『ゴッドマーズ』第15・16・21・23〜25話のビデオ(VHS・標準録画)を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒171・東京都豊島区南長崎6の22の14　富士見荘25号室　渡辺春江(18)

■『魔境伝説アクロバンチ』第2話の録音テープを。送料負担します。お礼も必ず。〒171・東京都豊島区長崎2の3の24　木村浩之(19)

■'82年4月4日放送のアニメトピアの録音テープを。〒436―04・静岡県小笠郡大東町下土方1―6―7　大石恵子(16)

■『魔法のプリンセス・ミンキーモモ』第1・5話のビデオ(ベータ)を。送料負担します。お礼は相談のうえで。〒448・愛知県刈谷市東陽町4の31の2　丹羽克誌(16)

■'82年2月20日、NHK・FMで放送の「夜のスクリーン・ミュージック」(アニメ特集)の録音テープを。送料負担します。お礼もします。〒603・京都市北区大宮東脇台町38の4　サニーハイツ208号　鎌田浩典(20)

■『ゴッドマーズ』第1〜21話の予告入りの録音テープを。送料負担します。できれば手渡し可能な方と。お礼は相談のうえで。〒565・大阪府吹田市佐竹台3の6の6　城野源子(14)

♥ゆずります

■『リングにかけろ』1〜18巻を2500円くらいで。送料負担してくれる方に。〒

神奈川県／佐藤由美子・太田真美智子・鈴木紀子・横田久美子・速田隆一・藤田文枝・堀田弘枝・山田都子・田中淳・久保田美智代・沢田茂隆・宮崎里加・石井智久・門脇三起子・江上直香・
栄・堀口明美・堤慶子・藤井美香・宮崎直美・佐藤博幸・平坂久門・宮崎由紀子・角田宏樹・片山美咲・明石恵・山田陽子・滝本昌宏・湯山由子・上月美佐・福井豊・西村和久・吉井久乃
安池一香・斉藤智恵子・中野麻衣・中川和典・坂本聖美・内藤隆・佐藤宏信・荒井一朗・鈴木元雄・増田浩子・矢崎広行・久保田浩稔・渋谷貴子・斉藤美野子・池谷正代・佐野千弘・井出和美

★ミニ・レター★ボツというのに慣れが生じることが、このごろわかった。カイカンになるのもそう遠くはあるまい。 東京都・ボツ32(17)

◀愛知県・野々川拓

▶福島県・鈴木美津子(18)

5月3日、ぼくは1月に見た『セロ弾きのゴーシュ』に感動したので、再び見に行ったのです。何回見ても『ゴーシュ』はおもしろい!!

感動しながら日仏会館を出ようとすると出口で「ありがとうございます、気をつけてお帰りください」と挨拶している人がいた。な、なんと『ゴーシュ』の作画監督の才田俊次さんなのだ!! 私が「才田さんじゃないですか」とたずねると「そうです」と答えてくれて、短かったけど話もしたしもう感激!! でも、興奮してサインをもらいそこなった。しかし作監の場内整理やアンケート回収、それに帰る人へ挨拶している姿、本当に感激です。才田さんは背が高くやさしい目をしたハンサムな人、握手をした手がたいへん大きかったのが印象的でした。 東京都・樫野聡(15)

◆原画をひとりで描いた才田さんにとって『ゴーシュ』はひとしお愛着のある作品なのでしょう。ステキな上映会だったネ。(編)

『ゴッドマーズ』の31話「宣戦布告」あれいったいなんなの? タケルとフローレがなぜああなるの!? 見てる途中、もう涙が出そうで、悲しいし

の最終話で「ロゼ、オレといっしょに地球へ行こう」といっているんですよ。てっきり、あれはロゼへのプロポーズだと思っていたのに……タケルの浮気者!!

そりゃタケルはとってもやさしい人だし、そのやさしさがフローレを助けたのかもしれません。でも、私にはそうとることができないんです。プラス超能力者とマイナス超能力者の悲劇の恋!! なーんてことになっちゃいそうで、イライラして授業もろくに頭に入らないんです。 香川県・明神瑾瀬(13)

◆恋はバラ色、バラはローズ、ローズの変格活用でロゼ、とこじつけてみたんだけど気休めにもならないって? ゴメン!(編)

5月号のミニ・レターに「電車を見ると『メーテル!』と叫びたくなる……」って人いたよね!? そしたら銀鉄狂のボクはどうなるんだ!!

①もちろん、電車を見ると「メーテル!」と叫んで追いかけたくなる。

②ゲームに負けそうになると「私は負けない、けっして負けない」と叫ぶ。

③疲れたときには「あとをたのむぞ」といってふとんにたおれ込む。

④電車の窓口に顔を出すと「あっ、線路がない!!」といいたくなる。

⑤笑っているとだんだん笑い声が「フハハハハ……」とプロメシューム的になってくる。

⑥水鉄砲を売っていると、それを手にして、「メーテル、メーテル~」とやりたくなる。

▲鹿児島県・大田昭一(15)

▶福岡県・阿比留一郎

これらのクセのため、友だちは恥ずかしいといっていっしょに出かけたがらない。映画は3回も見たし『さよなら……999』で1万円以上もかけてしまった。学校でもアニメずきのボクは有名です。でもいますよね、ボクみたいな子! 埼玉県・銀鉄か野沢雅子さんのFCはいりたいなぁ(15)

◆ねえ、なりきっちゃうとだんだん似てくるっていうけど……。アッ! 私は平気よ鉄郎くんタイプってすきだから。(編)

6月号の北村正さんにチョット反論。

①Dr.ファラなどに信念がない……。それは恋人であっても不安があったからだと思います。女王の交代やラーメタルの接近、セレンさんの情報からetc……など。

②と③スケールが小さいといっても、関東平野はそれなりの大きさがあるし、地方人などは始くんが大空洞へ運ばれていったあのカプセルがあるではありませんか!

④ラーメタルが考古学的武器をあまくみすぎていたために負けたのだと思います。弱点をつかれたのでは?

⑤は私も同じ意見です。時間的な関係もあったのではないでしょうか? 千葉県・島谷紀子(14)

◆見方・感じ方にも個性があるんだよね。本当にしっかりしてるねみんな。涙をこらえて見ていた私が恥ずかしいなぁ。(編)

アニメにとっても理解のある母、その母のお店で『バルディオス』のセル画を飾ることになったが……。たまにやって来る親子づれの子ども、ながみんな

◀千葉県・深見裕子

◀茨城県・鹿島三枝子(17)

〒010—02・秋田県南秋田郡天王町天王字江川47の738 三浦浩樹

■LP『太陽の牙ダグラム』BGM集を1600円くらいで。手渡し可能か送料負担してくれる方に。無傷です。〒989—11・宮城県白石市白川津田字越田2 安斉利佳(17)

■『ガンダム』I・IIのパンフレットを400円で。『さよなら銀河鉄道999』『あしたのジョー2』のパンフレットを350円で。手渡しか送料負担してくれる方に。〒281・千葉市長作町1576の1 花見川サンハイツ4の509 松坂弘美(17)

■『劇場用宇宙戦士バルディオス/BGM集』オリジナル・サウンド・トラックをポスター1つきで2000円で。なるべく手渡し可能な方に。〒270・千葉県松戸市五香六実203の17 箱崎仁美(14)

■『はいからさんが通る』全8巻を1500円くらいで。送料負担してくれる方に。〒246・横浜市瀬谷区瀬谷町2651の1 富田祥子(13)

■LP『ルパン三世/カリオストロの城』完全収録ドラマ編を2500円『シリウスの伝説』を1500円で。送料負担してくれる方に。〒434・静岡県浜北市宮口3901 竹内久乃(17)

■『交響詩・銀河鉄道999』『ヤマト新たなる旅立ち』ドラマ編のLPをそれぞれ2000円くらいで。送料負担してくれる方に。〒564・大阪府吹田市片山町4の29の14 松井新治(14)

■『めぐりあい宇宙オリジナルBGM集』を1500円で。送料は当方負担。キズ・ヨゴレはありません。〒677・兵庫県西脇市蒲江576の39 村上淳香(14)

■『さよなら銀河鉄道999』『ガンダムII』のポスター1を適価で。手渡し可能な方に。〒720—22・広島県深安郡神辺町下竹田896の73 清水忠信(17)

■『ガンダムI』ドラマ編『ダイターン3』オリジナルサントラ盤『ムーの白鯨・テーマ音楽集』のLPを半額で。手渡しか送料負担してくれる方に。〒720・広島県福山市津之郷町295の3 小林伸吉(19)

■『ガンダム』の記録全集1~5巻を適価で。送料負担してくれる方に。〒740・山口県岩国市通津2096の2 県営8の52号 佐伯[illegible](17)

佐々木真由美・赤池司・伊藤雅美・中島亜都子・遠藤純・庄司佳代　長野県／井出佐奈美・宮下浩・藤本裕子・両沢洋・乾由美子・矢沢恵美子・望月英一・滝沢陽子・宮坂美恵子・山本修・古池直美・新潟県／木原陽・服部晴美・小竹裕子・小山泰生・岩野美代子・古谷里美・立川薫・横山美晴・佐藤恵美子・長谷川樹子・坂井陽子・高橋勉・須藤正人・吉田里美・高橋直子・寺島広樹・清水祥子・高橋和美・池田裕・植木和子　富山県／高松純代・荒井邦雄・佐伯一弘・塚田ゆり子・高野進・河村大三・中井真里子　石川県／木谷京子・新田哲也・宮本健・玉木隼人・渡辺幸枝・村本ちあきさん

アニメがまんがを

My Animage

▶櫛引紀人

◀冊谷紀子(右)剣崎ゆう

…[illegible]ディオス』の文字を切りぬいて貼ったのです。それなのにそれなのに、あれ『ガンダム』や!!』……。もうまいったてぇ！ 子どもたちの頭の中は『ガンダム』に洗脳されてるのとちがうかぁ？ 『ガンダム』がすきなのはケッコウだけど愛好しているものの型ぐらいはおぼえてほしいですね。『バルディオス』ごめん!!

大阪府・乱文で申しわけない(15)

◆いつちゃえばいいのに、しんぼうづよいんだねえ。いつそのこと『ガンダム』をとなりに飾ってみたら？ みんなわかってくれるかもよ。きっと。(編)

みなさあん見ましたぁ？ 4月26日放送、NHKの「ウルトラ・アイ」あの紅白歌合戦で有名な山川アナと黒鉄ヒロシによる劇で、なんとヤマトから、顔が山川アナのガンダムに向かって大砲をぶっ放す、そのBGMが『ゴーショーグン』!! しかも2曲です!!

天下のNHKもやることがかわいくなったじゃないですか、アニメのBGMは応用範囲が広いのだ。

大阪府・ジュリィ野口よ永遠に(19)

◆なんかひっちゃかめっちゃかっていう感じだけど、NHKさんわかって使っていてくれるのなら、ほんとうにうれしいな。(編)

どうにもひとことといわずにはいられなくて、ペンをとりました。あの『テクノボイジャー』のことです。

『サンダーバード』がアニメになって復活する、そう聞いてかなり期待をかけていたのですが、完ぺきに裏切られました。はっきりいって、よかったのは主題歌とBGMぐらい。

かつて『サンダーバード』が人気を得たのはなぜか？ それは、科学技術の発達した社会で起こり得るであろう数々の事故や、そこにまきこまれた人人には助かる見込みがない、そんな状況を国際救助隊のメンバーが、限られた手持ちの材料で納得できる手段を用い、しかも危いところでひっくり返す。ときには、計画の遂行がいちじるしく困難になるような原因があとになって発見されることもあるが、すばらしい機転によってそれをも乗り超え、救助活動を達成する。しかも全体を見返したとき、なんらご都合主義的なところが見られない。小さいころ熱狂的ファンだったもののひとりとして、私はそんなふうに考えます。

『サンダーバード』の本領は、まさにアイデアストーリーにあるので、現在の『テクノボイジャー』のようなへたくそな人間ドラマにあるのではありません。もちろん巨大ロボットものでもなく、戦いを描いたものでもないドラマをSF的アニメで作ろうとした、その発想自体は大いに称賛されてしかるべきです。

戦いを描いたドラマは、機械同士のぶつかりあいや魅力的なキャラが出てきて人間ドラマをやっていれば、わりあい見るに耐える作品になるものだと思います。が、レスキュー隊を主人公にしたものなら危機にある仲間をいかに救い出すか、この手段こそドラマの中心におかれるべきであって、助けるあいてが、家出した罪ほろぼしにプラチナを掘っていた兄だとかはどうでもいいのです。いやしくもプロのレスキューなら私情に左右されるような救助活動があってはなりません。もてる知恵と力の限りをつくして、みずからも危険に身をさらしながら、人の生命を救えばそこにおのずと感動が生まれるはずであり、その前においての人間ドラマなどはスケールの小ささを露呈して、ひどくみすぼらしく見えてくるにちがいありません。

ああ、本当に『サンダーバード』を正しくアニメにしてくれるような演出家や脚本家はいないものだろうか。

愛媛県・西窪知巳(20)

◆ドラマうんぬんもそうだけど、あの人形たちの動きに私はみとれていたなあ。どちらかというと平面な絵にはしたくないというのが実感！ いいものが見れた年代同士語り明かそうか……。(編)

◀鳥取県・吉田聡(13)

5月号の北条真子さんの手紙に私はひとこといいたい！ エピソードやくわしいことはわからないけど、私のところでは『ゴーショーグン』が映らなかったんだ!! このつらさ、あなたにはわからないでしょう。そりゃあ都会はいいよ、なんでも映るから映画化反対なんていえるけど、なにも映らないところに住んでいるものには映画化というのはとっても嬉しいことなんだから!!

映画化が決まったとき、私は涙を流して喜んだんだ。この気持ち、あなたにはわからないでしょう。私みたいな子は全国にたくさんいるんだ！ 映画化バンザイ！ ブンドル局長バンザイ！

奈良県・都会にあこがれる田舎者より

◆私、よくばりだから、どっちもみたいなあ、ルンルン！(編)

◀愛知県・鈴木あゆみ(16)

★ミニ・レター★『ダグラム』のナレーションで「心に牙を持つものはすべていってしまった」といったが、残ったのはふぬけの軟弱者だけなのか。 香川県・河村雅生(21)

♥交換しましょう

■[illegible]『ガンダム』記録全集1～5巻を半額で送料負担してくれる方に。〒761・香川県綾歌郡飯山町川原638 植田智仁(15)

■アニメに関するもの(主に『ガンダム』)を。リストを送りますので60円切手同封のうえ下記まで。〒830・福岡県久留米市御井町2422 渡辺英治(17)

■ぼくの「銀河旋風ブライガーBGM集」とあなたの「交響詩ガンダム」を。なるべく近くの方と。〒193・東京都八王子市大楽寺町306の4 泉克明(14)

■私の松本零士さんのサイン(ハーロックの横顔入り)とあなたの井上真樹夫さんのサインを。手渡し可能な方と。〒248・鎌倉市材木座4の7の19 赤沼美智代(17)

■私のアムロ・シャア・セイラ・カイとミハルのセルとあなたのタケル・マーグ・ロゼ・ルイか『ルパン三世』名場面集1～6のうち4冊(切りぬきのないもの)を。〒384-13・長野県南佐久郡南牧村海尻581の1 井出佐奈美(14)

■私の『ガンダムII』のパンフレットとあなたの『銀河鉄道999』のパンフレットを。〒571・大阪府門真市元町9の12 峯田清美(13)

■ぼくのLP「伝説巨神イデオンI」に布製ペンギン村地図をつけて、あなたの「伝説巨神II」のLPと。送料負担してくれる方と。〒672-11・兵庫県姫路市飾磨区阿成329の11 平井信行(13)

■ぼくの映画『ガンダムI』のAR台本とあなたの映画『ガンダムIII』のAR台本を。送料負担します。〒816・福岡市博多区竹丘町4の31 かずやビル401号 内田康裕(13)

◆これらのコーナーの品物を希望する人は相手に往復ハガキで連絡をとってください。おたがいに責任を持ち、トラブルのないように注意してください。

★おたよりお待ちしています。住所・名まえ・年齢・郵便番号・品物をはっきり書いて〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ 伝言板〈ゆずります〉〈ゆずってください〉〈かしてください〉〈交換しましょう〉それぞれの係まで。

石川県／小沢信明 福井県／竹内和恵・辻千智・横山光子・小泉由美子 岐阜県／藪本勝子・前田幹夫・柘植康成・沼波江里・西尾弘美・石原美恵・鳥井伸介・鈴木隆広・高山富代子・[illegible]
知県／山本真由美・亀山登美子・井須克己・佐藤文子・渡辺久美子・千種民栄・丸田明美・伊藤真澄・杉本美佳・石川喜代治・杉田純子・加藤浩一・大野彰子・柳原織恵・森平小春・佐藤[illegible]
安江裕子・伊藤里津・岩田真・原理子・近藤朋子・世古勝巳・渡辺真恵・大谷道代・関戸美智代・安藤裕美・飯田和代 三重県／三野智子・夏目宣昌・須藤知佐子・岩本理江・坂口雅子 滋賀県／[illegible]

アニメ映画史上 初のドルビー・サウンド!!

只今全国好評公開中!

話題のアニメ映画公開中!! キミはもう見た? 感想いろいろ——教えてね!!

★ミニ・レター★サザエさんちの冷蔵庫は、東芝から新製品が発売されるたびに買いかえられている。 兵庫県・アイザックの奥さん(16)

6月号の「ナマイキいってすみません」さん。ぼくはあなたとは逆です。むしろめだつワキ役キャラが増えてきて、主役がめだたない傾向にあるような気がします。

たとえば『ゴーショーグン』。あれだけワキ役がめだったアニメは知りません。あれじゃ、最終回までだれが主人公なのか、さっぱりわからないのではありませんか?

『ブライガー』も、ワキ役と主役の区別がつかないほどワキ役がめだっています。そして、きわめつけは『イデオン』でしょう。コスモは、アニメファンのあいだでも有名なめだたぬ主人公です(コスモファンの方、ゴメンして)。考えたら、まだまだ出てきそうな気がします。

ということで、今後まだまだこういうアニメ(主役とワキ役の区別がない)が現われる感じがするんですが……。ぼくだけなのかなあ?

京都府・瀧本篤(15)

◆主役が地味すぎるのか、ワキ役が美しすぎるのか!? ナンテ……。そういえば『バタリロ!』もバンコランがやけにめだつ!! 美しいと、イヤでもめだってしまうのかな? アラ、でもテビットなんてあんなにカッコよかったのに……ギモンダ!! (編)

先日『ゴーショーグン』の映画を見てきました!!『ゴーショーグン』を見に行ったというよりも、あの今世紀最大の病気を見に行った、といったほうがいいのでしょうか。美しかった……。

長崎では、テレビ放映がなかったので、ビデオでチラッとしか見たことがなかった『ゴーショーグン』。テレビをぜんぶ見たわけじゃないから、わからないけれど、ツギハギって感じはしなかった。あの『コナン』や『バルディオス』みたいだったらどうしよう……と。隠れ『ゴーショーグン』ファン

▼奈良県・マ・クベのマ(15)

……ンの私としては、心ひそかに悩んでいたんですよ。映画そのものは、なんとなく中途半端な感じがしたけど、サイコーに笑えました!! 通算5回も見てしまった!!

〈P・S〉私は、友人と〝心ひそかにブンドル氏を愛する会〟を作り、こんどふたりで、お茶席をもうけるつもりです。

長崎県・由美

◆お茶席には、ブンドルのポスター飾って、萩焼きのお茶碗で一服……。モチロン、お茶碗そのほかをほめる際にはひとこと!! 〝美しい……〟これでキマリ!? (編)

★アニメグランプリ雑感

4月24日に行われたアニメグランプリ。そのときの感想が、レタールームにも届いた。ここでは、代表的な意見として、2通紹介します。

*

アニメグランプリ、行きました!! とっても感激!! 安彦さん、富野さん、ミッチにスラップ……AMを読んでいて、いつもあこがれていた人たちを自分の目で見たのですもの!!

生アフレコ・オンステージ……etc、内容も充実していて、家に帰っても夢見心地でした。それに、まわりに自分と同じ考えや趣味の人が1万人以上もいたのだと思うと……本当に感激です。

でも、残念なこともありました。それは、ファンのマナーの悪いことです。

▼その1・座席に置いてあった『イデオン』や『コブラ』ほかのチラシ、あれをまだ来てない人の席から持っていってしまう人がいたこと。

▼その2・そのチラシを紙飛行機にして飛ばした人が、たくさんいたこと。人にあたるとあぶないですよ!!

▼その3・第2部のフィルム試写会のとき、フラッシュをたくこと。画面が白くなって見えなかった!! 他人の迷惑も考えてほしい!!

以上3点、とても気になりましたので報告します。次回は、こんなことぜひなくしたいと思います。グランプリ自体はとってもよかった!! ありがとうございました!!

千葉県・バーロック大すきっ子(13)

◆アニメグランプリ、喜んでもらえてうれ……

私は、神戸から新幹線で出てきてアニメグランプリを見に行きました。こういうイベントを見に行くのもはじめてだったし、期待していたんです。

でも、はっきりいって不満だらけ!!

開場に間に合うよう行くつもりだったが、東京へ行くこと自体はじめてだったので、いろいろ手間どり、会場へ着いたのは4時。席は北西ブロックの自由席、舞台がぜんぜん見えない席だった!! そこでの奮戦記は、

▼第1部・立って双眼鏡で受賞者のうしろ姿が一部見える程度だった。ふんい気は味わうことはできたが……。

▼第2部・NEWフィルム試写……。となりのブロックの階段へ移って見ていた。トーゼン、会場整理の人に……

同意!! これは各人の自覚の問題だと思う。紙ヒコーキが自分にあたったら……などと考えれば、答えは? やめようね!! (編)

疑問!質問? ご迷答!?♪

▲千葉県・神谷由香理(14)

★問い★ロボットが合体するときに、なぜ敵は攻撃しないの?

群馬県・マーズ・マリン・009大すきっ子

★答え★その1・ゴッドマーズが合体する時間はじつは〝アッ〟という間。だけど、それじゃ見ている人にはサッパリわからん。だからわざとゆっくりしてるのだ!! つまり、私たちが見てるのはスローモーションなの。 千葉県・小杉英子(15)

その2・あまりのカッコよさに敵も見とれてしまっている!! なんて、知らなかったでしょ!? テレビは映さないもんネ。

富山県・カメラアングル(15)

★問い★『009』で最初8両だった車両が、つぎの日には16両になっていたのはなぜ?

三重県・中村秀治(15)

★答え★その1・車掌さんがペンダントを握りしめ、こう叫んだのです「16神合体!!」。

三重県・裕理(18)

その2・その8両はオス・メスが4両ずつ。で、1両ずつがカップルになって1両ずつの子を生んだ。親子で計16両、ネ!!

神奈川県・シェリルとギジェのかくし子(13)

★問い★女ギライの五右衛門はどうやって子孫を残したのだろーか?

秋田県・亜夢(16)

★答え★その1・マモーの子孫からクローンの作りかたを習ったのよ。 大分県・ミーエ(14)

その2・あれは子孫ではなく自分が冷凍睡眠してたノダ!!

長野県・吉田晋二(14)

★今月の質問デス

★問い★『マーズ』と『グレンダイザー』両方で〝宇宙の王者〟と歌っとるが、いったいどっちが本当の王者なの?

福島県・私は女です(14)

*

◆お答え・質問待ってマス!! あて先〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 AM〈疑問!! 質問? ご迷答〉係。

▲…県・松原由紀(15)

…田康美・富田和江 京都府・山崎篤司・野口咲也・木村光代・田村夏生・神姫知子・藤本真由美・山田明・伊藤美紀・前田かイ・南香織・中嶋知菜子・伊吹奈 大阪府・内田忠子・大熊克憲・小松猛
…畑中絵子・中尾一信・長井久美子・林久美子・谷口明子・小沢早苗・宮田静香・平野弘美・斉藤まゆみ・八田高明・小橋徳久・岩本きよみ・河村昂志・生駒喜理子・松尾清明・橋本優・金沢寿恵・西
…大塚倫子・高野やよい・大木幸代・古戸勝利・祖田千歳・三木真奈美・岸田美智子・堤本智子・笹谷豊・沢本美依大・和郡一志・水矢まみ・柳本忠洋・岡本百合香・中川京子 奈良県・坂本ひとみ

アニメがまんがを

My Animage

▶柴崎美佐子

◀篠原由紀子(右)野々垣太郎

するか!!
▼第3部・プレゼントコーナーの前に退場した。自由席は番号がないので、当たるはずがないからだ。
ホテルに帰ってからも、ハラがたって寝つけなかった。なんのために会社を休んで、3時間半も新幹線に乗って、泊まりがけで行ったのかわからないじゃないか!! なにも地方から行った人を特別扱いしろ、というのではない。全員まともに見える席に座れるよう、人数調整すべきだと思う。

▶東京都・M・KIDA

◆せっかく来てくれたのに、見にくい席だった人たち、本当にゴメンナサイ!! じつは兵庫県・22歳になったばかりの社会人(22)をいうと、編集部で考えていた以上の人が集まってしまったのです。来年からはこういうことのないように、もっと注意して準備します。許してください。(編)

いちどでいいから、だれでもいいから、わが校のソフトボール部へ来てくださいよ!! なぜって、いるんですよ!! 彼が……。マリネラ国のパタリロ殿下が!!
あのヘチャムクレた顔もソックリなら、白石冬美さんばりのキーンと張った声もソックリ!! あれて等身が同じならパタリロそのもの、というくらいです。彼女(女の子なんです)も、すっかりその気になっちゃって、毎日「パンコラ〜ン!!」と声高々と叫んでおります。
そんな彼女、なぜか部活のとき、集中してみんなにいじめられるのです。あのテの顔って、いじめられやすいのかしら?

静岡県・タマネギ(16)

◆パタリロ、いや彼女カワイソ〜!! あんまりいじめちゃダメよ!! まして意味もなく……。わからないでもないけど。あ、いやいや!! そのオ、パンコランみたいに守ってあげる人いないの?(編)

★ミニ・レター★わが友人は、設定資料を見て"ぬりえ"といった。あれでもアニメファンなのだろーか!? 大分県・森永克彦(15)

少[illegible]つぎの日は元気な顔を出なかった。
そして5時半になると「ホントなら、いまから『ルパン三世』があるのに」と涙をしたたらせながら、未練がましくチャンネルをまわしていた。すると『妖怪人間ベム』をやっていた。笑いに笑った!! "ベム"の話は、姉から聞いていたが、こんなにおもしろいとは思わなかった。
しかし!! その笑いは数分後、ひきつりに変わった!! 主人公ベムの声に聞きおぼえがありすぎるのだ!! そう、私が世界でいちばん好きな、次元大介の声に似てたんです!! 「に、似ているだけかもしれない……」と思おうとしている私の目に、キャストが映った。「声の出演・小林清志」……。グワーン!!
自分の気持ちをどう納得させよう──と迷い、姉と相談した。結論!! ベムが小林さんの声色をまねしているだけなのだ!!
〈P・S〉うちのネコ"マキちゃん"(モチ『ルパン三世』の小山田真希のマキ)が子ネコを3びき産みました。みんなオス。私と姉は、口がウズマクのをおさえきれずに"ルパン・次元・五右衛門"と命名。どーせならメスを1ぴき生んでほしかったナ。不二子がいなくちゃ、ルパンがかわいそう!!

福岡県・次元ちえ

◆ベムと次元大介……、笑いもひきつるだろ〜なあ。イメージがちがいすぎる!! ところでネコだけど、やっぱり3人の性格に似てきた? まさか銃や刀までかつがせてないだろうねえ……。(編)

▶神奈川県・宮島ちひろ(16)

▶東京都 鈴木壽子(21)

うれしい、じつにうれしい!! あの『ヤマト』のシミュレーションゲームが出たのだから!!
それも、ガミラスから暗国星団帝国まで、すべてのコマがある。戦闘などはリアルそのもので、防衛軍長官や艦長の気分でプレイできる。ゲームのなかでも最高におもしろいのは、なんといっても"七色星団の決戦"だろう。うまい作戦をたてないと、味方はヤマトにブラックタイガー数機だ。へたに波動砲をうてば、艦の機能は一時停止してしまう。スリル満点だ!!
『イデオン』『ガンダム』のシュミレーションゲームもやってみたいなあ。AMでもシュミレーションゲームの特集、やってくれませんか?

▶東京都・草薙たつみ(15)

◆ゲームに熱中しすぎて、思わず大声あげたりしてるんじゃない? 顔まで長官や艦長っぽくなって……。でも、すきなものに夢中になってると、暑さも忘れちゃう!! いい消夏法になりそうだネ!!(編)

*

◆レタールームへのおたより、待ってます。この夏公開の映画についての感想、意見もどんどん教えてネ。ほかにあなたのまわりで起きた出来事を40字くらいにまとめたミニ・レターとイラストも待ってます。必ず住所・名まえ・年齢を明記してください。ペンネーム希望の場合も本名は書いてネ!!
あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ〈レタールーム〉〈ミニ・レター〉〈イラスト〉それぞれの係まで。

アニメQ&A

Q 以前、発売された『安彦良和画集』はいまも購入できますか?

鹿児島県・渡辺真

A 1冊1800円で、現在も販売中です。書店にない場合でも注文すれば取り寄せてもらえます。

(講談社・第二販売部)

Q 劇団薔薇座が公演した『グリース』の音楽集が出る予定は? またパンフレットはどうすれば手に入りますか?

東京都・グリースに感激した子(14)

A 残念ながらパンフレットは売り切れてありません。また音楽集が出る予定・再演の予定もいまのところありません。

(劇団薔薇座)

Q 「アニメ大百科『ニルスのふしぎな旅』(保存版)」が本屋にありませんが、通信販売はしていないのですか?

大阪府・田中稔子(14)

A 『ニルスのふしぎな旅』はNo.1・2があり、ともに850円で、現在も販売中です。書店にない場合でも注文すれば取り寄せてもらえます。

(学習研究社・販売部)

Q 『クラッシャージョウ』の映画化を記念して作ったというTシャツがほしいのですが、購入できますか?

東京都・間野隆明(15)

A Tシャツは宣伝用として作ったもので非売品ですし、販売する予定もありません。

(スタジオぬえ)

Q 『うる星やつら』の音楽編に、収録されていない音楽がありますが、それはレコード化されないのですか?

神奈川県・ラムちゃん大すき

A 当初、ドラマ編を出す予定でしたが、ファンのみなさんから音楽編パートIIを出してほしいとの要望がたいへん多く、現在どちらを出すか検討中です。

(キャニオン・宣伝部)

"アニメQ&A"は質問のコーナーです。「わからないなあ」ということをAMに聞いてくれれば、キミに代わって調べて、誌上でのみお答えします。あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ・アニメQ&A係。

ギャグをいっぱいつめこぶら!みんなこっちへおいでおん!わが青春の──パロカディア

伝＊言＊板

★ギルモア博士へ──なんでボクに加速装置をつけたのですか!? おかげで食事中に走り出してしまうのです
茨城県・くるったウルトラマン(13)　009

★ぼくたちは画面にこそ映らなかったけど、ずいぶん出演したはずです。出演料ください
──ミノフスキー粒子
宮城県・小川ミカ

★最近類似星が出まわっておりますのでご注意ください
──マゼラン星雲太陽系サンザー第一番惑星
ガミラス&イスカンダル
東京都・隠れ敬さんファン㊥(18)

★カーメンカーメンさん──ぜひ、うちの番組で幽体分離の実演をしてください
「あなたの知らない世界」スタッフ一同
千葉県・秋元紀美世

★ダラム・ズバ殿──あなたの私設部隊に入りたいのですが、やはりオール・バックにしなければならないでしょうか
──一休
神奈川県・イデオンの前売券(13)

★ブンドルさん　毎日、お花をお買い上げくださり、ありがと……

ひとみ先生のおしゃべりパーティー

♥みなさんからの接触があって発動するのがこのスペース。さて、キミは今月、この〝パロシップ〟に乗り込めたかしら!!　ひとみ

◀愛知県・浦田高広(16)

パロディお待ちしていまーす!!　あて先は〒105・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店アニメージュひとみ先生の係

カット・雅あきら

ナウシカコーナー

♥お待たせしました。初パロディ!!

北極の ムーツカ ミーツカ ナウツカ

▲千葉県・れんれん(16)

奈良　春日神社の　ナウシカ

▲高知県・上杉隆俊(13)

キャラクター食品ガイド

ミンキーモモ

新種!!まんまるざぼ〜ん ジュースにも　ざぼんぐるっ

▶福岡県・松藤田鶴子(15)

アニメことわざ辞典

か 身体は死すとも心は死せず──プロメシューム、スターシア、サーシャのようにシブトイこと。

し ジオンの少佐、兵を語らず──キザなセリフで自分の失敗をごまかすこと。

た タマラの腰にのる──浮気をすること。

ち 塵がつもってもヤマトは成らない──無理なことのたとえ。
京都府・LAプロメII(18)

▶岩手県・さとどさん

アニメ流行語辞典

★マグイ＝マーグのようにマブイこと。マーズの場合はマズイになるのでまずいのよ。
鹿児島県・I am a midori(13)

★ドーショーグン＝困ったときに使う。例・敵がせめてくる、いったいドーショーグン!!
鹿児島県・ズールの母(13)

さんらいずのうなづきとりお!

◀愛媛県・さとうしお(17)

アニメーション　キャラのひみつ

……知県・高木由美子(16)

カラオケ大会 SIDE A

★「マチルダ夢の結婚式」──失恋アムロ(「ウェディング・ベル」のカラオケで)

♬マチルダさーん　ほんとうなんですか　マチルダさーん　すきだったんだよ　マチルダさん　マチルダさあ〜〜ん
ホワイトベースのクルーにかこまれ(はじまるはじまる)　おムコさんがボクの横をすぎる(衣装がシブイ)　こいつだねあなたを愛したヤツは(はじめて見たよ)　ボクのほうがちょっと美男子みたい(それにずっと若いし)
そうさ　あなたはエスパーかもしれないと　ボクをおだてておいたくせに　ひどいよ　教会ですわって見ているだけさ　さっきからボクを横目で見ているフラウはニタニタ笑っているし　ひとこと叫びたい気分だ　させるかあっ!　ア〜〜メン
千葉県・……

▼大分県・富山敬子(15)

よー子&けー子

◀広島県・森重正哉(14)

★「妖術使いチェリー」(「魔法使いサリー」のカラオケで)
♬不吉じゃ予感じゃ悪い顔じゃ　不吉じゃ……の国からやってきた……な坊さん

♥今月の残念賞。ダジャレは、そうとうヒネってあるか、吹き出すような絵つきでないと入選しにくいのだ。岩手県の千代川&霧島クンの「提燈ロック」埼玉県の狂人ロッククンの「囚人ロック」北九州市のパタゴオル……

……今月のボツ名簿よン♥北海道／杉浦千鶴子・中村みゆき　宮城県／岡崎裕一・鈴木純　福島県／遠藤幸恵・熊谷直子　千葉県／酒井真希　茨城県／須加野恵子　栃木県／関根ゆかり　埼玉県／三村奈……・森田公子　東京都／内山恵久・大勝伸之・大橋かおり・柴田直幸・小林文雄・桜川裕之・島岡進・古川ゆかり・森田伸介・水野清真・柳生蘭子　神奈川県／鈴木達也・仲川ひとみ・中村正美・……広太郎・深水春江・森山智昭・湯沢豊子　静岡県／佐野千広　山梨県／桐生真耶　長野県／塩入弘子　新潟県／高沢晃　富山県／森田直美・岡村文子・岐阜県／梅田憲司　愛知県／新井一佐枝

inside・report

Comic & Anime Forum

アニメがまんがを

ひとみ先生のおしゃべりパーティー

病気とはいえないが…
日やけ止めクリームがいりますよ
シャア大佐！

▲京都府・富田千尋（中２）

本当に
良いまあこ
ちうあと白鳥を
鑑賞する
美しい

ふつうのまあこ
鳥を探す

▲岡山県・琴中のハジ（12）

悪いまあこ
クック・ロビン音頭を
おどる
ちなみにクック・ロビンとは、こま鳥のこと

▲三重県・細祐三子（17）

良い子悪い子普通の子

★女神編
普通の女神／半人前でドジをふみながらも、ひたすら努力する
良い女神／サイボーグ戦士をかばって美しくこの世を去る
悪い女神／特攻する揚羽くんにむかってオイデオイデをする
千葉県・結城越茂（14）

▼埼玉県・横田隆憲

ジタモデルガン
（弾つき）
おロチびとあちらに
即、配達
新発売！
おもちゃ屋でどうぞ。

キャラクター商品ガイド

オバギー

白さと香りの
ニューマース

▲山口県・SACCHAN

ガイヤー！

▲福岡県・道森幸恵（16）

ソドコン です！

▼千葉県・れんれん（15）

◀和歌山県・おおにしひろし（17）

特集 病気

記憶喪失症＝メーテル。別名を使って他の話の主人公になってる
熊本県・アキラ・メイ（15）

流行性耳下腺炎＝ジロン＆クリン（おたふくかぜのことです。ムロン）

ニコチン中毒＝次元大介

女性ホルモン過多症＝峰不二子　京都府・沖田未来

いなかっぺ病＝涙がねばつき糸をひいてぶらさがる悪性の病気
大阪府・有名希望（14）

植物性頭髪緑色症＝マーグ、エルチ、ロゼ、ラム……光合成が可能かどうかは研究中　東京都・はじめてAM買った子（16）

登校拒否症＝ハットリくん、金田正太郎
埼玉県・市川直美

アニメのお仲間には病気もちが多いのねェ

▲神奈川県・サクラ先生の弟（19）

ギシン病＝ギシン星の風土病。病に切れ目がなくなるのが特徴
兵庫県・マリアンヌ琴平

正面ひし形口型症＝タマネギ部隊

鮎原こずえ病＝目の中に歯がはえる
宮城県・菅野雅智

出すような[illegible]なかなか入選しにくいのだ。岩手県の千代川&霧島クンの「提燈ロック」、埼玉県の狂人ロッククンの「囚人ロック」北九州市のパタゴオルラナちゃんの「超おじんロック」それから、神奈川県の清川理恵ちゃんの「ララァ・スンタラズ」京都府のラー・アンドロメダ・プロメシュームⅡクンの「エメラルドス」……。

絵がもうチョイだったらなーというのは「宣伝女王」の神奈川県・春日ゆうこちゃん「ソルティック・スパイス」の岐阜県・田口みゆきちゃん。絵が抜群にうまい愛知県・佐藤俊彦クン、内容もうひとひねりしてぜひまた投稿してネ。

アニメ他誌をブンナグル装置を考案してくれた兵庫県の亜二目寿太郎クンも、もう一息でありました。

ほかにも惜しい人は多いので、こりずに投稿してみてね、たとえば栃木県の卯月クン、岡山県の立花かおりちゃん……。

さて夏休みの宿題は、あの『未来少年コナン』に関するパロディでいきますわよ。思い出してね。締め切り8／9－ひとみ

ゴッドマーズ
ギシン星編につづくのは
ヒルメロ星編!?

いけません……
私には夫と子供が…

お…奥さん…

▶神奈川県・琢磨鈴（18）

LP SIDE B カラオケ大作戦

★「妖術使いチェリー」のカラオケで♪
♪不吉じゃ予感じゃ悪い顔じゃ
不吉の国からやってきた
不吉じゃ不気味なお坊さん
ちょっと不気味なチェリー
チェリー
不気味な力で町中に
悪と不吉をふりまくの
チェリー　チェリー
妖術使いチェリー
愛知県・ベータJ10（高２）

★「い・け・な・いニュータイプ・マジック」（「い・け・な・いルージュマジック」のカラオケで）
♪ララァがいなけりゃ宇宙は暗い
光る炎の中でもとてもクライ
ララァohララァい・け・な・い
ニュータイプマジック※
ララァohララァい・け・な・い
ニュータイプマジック
いけないよ　どこにいく
ララァohララァ
ラララァohララァ
NO　NO
シャアの目を気にして生きるなんて
くだらないことさ
ダレにもふたりをとめられない
※くり返し
北海道・うる星やつら

愛知県／石川康仁・正井文人・菱田圭祐・八部貞一郎　三重県／戸上尚子・柳原里早子　大阪府／安達美佐子・木下知彦・小林強・小林浩子・島田みのり・清田有里・田中稔・米田弓子　兵庫県／[illegible]野昌子・広本絹子・清水智代・内田一人　岡山県／伊野家麻美・高田治・田口直樹・広瀬直代・中倉史規・野宮行治　山口県／槇田義之・白石芳子・西嶋康子・小田香　香川県／西部克彦　愛媛県／[illegible]知県／荻野恵也　福岡県／前川陽子　大分県／入井幸子　佐賀県／川原隆治　長崎県／関恵吾　熊本県／木村和洋　宮崎県／石田哲子　鹿児島県／片平みどりさん他。ボツの場合は、本名の人を優先[illegible]

アニメ映画史上 初のドルビー・サウンド!!

只今全国好評公開中!

アニメがひろげる輪と仲間!! 今月もキミを待つサークルがいっぱい!!

サークルガイド

チームワークで波に乗ろう!!

◀埼玉県・田中悟（19）

●編集部よりみなさんへ●
ここに掲載してあるサークルは、会誌売りますのコーナー以外はすべて会員募集です。入会希望・そのほかの問い合わせは必ず60円切手同封のうえ代表者のところまで。特別の場合を除いて、このふたつの項目ははぶいています。おたがいに責任を持ってみんなでたのしいサークル活動をしてください。なおサークル掲載のさいは、サークル名・紹介文・代表者の住所・名まえ・電話番号を明記してください。

●北海道・東北地区

↑「AB-ART（あつぶ・あーると）」アニパロ・マンガ・小説を扱ったミックス誌です。当会は登録制で、登録員に発行物の執筆、購入をそのつど依頼する形をとっています。会誌希望の方は800円分（送料込み）の無記名小為替同封で下記まで。〒094・北海道紋別市汐見町4の6の23 田中久美子 ▼「THEATER」B5判・オフ

●関東・中部地区

↑「アニメーション・マガジンサークル」会員の意見を尊重した会誌作りをしています。"ちにた"は、"夢"いっしょに"夢"を作りませんか? 〒302・茨城県取手市台宿2の26の40 中村桂子 ▼「ちにた」B5判・オフ

↑高橋留美子FC「KEMOKKO」高橋先生の世界に酔うことを目標にした楽しいサークルです。〒351・埼玉県和光市西大和団地3の2の308 木村香津美 ▼「九時ら…」B5判・コピー・毎月（会報）会誌はオフで年2回

↑「神谷明とその仲間たちFC」神谷さんが大すきでやる気のある方なら大歓迎!!

↑「HAMIDASHIKKO・ASSOCIATION」「はみだしっ子」が中心のアニメ・マンガおたのしみサークルです。あなたの参加待ってます。〒336・埼玉県浦和市中尾2330の19 鈴木方 星川裕 ▼「With you」B6判・コピー（会報）会誌はB5判・オフ・3か月ごと

↑国際映画社公認「アクロバンチ」FC「レージェント」作品・キャラを心から愛し、応援していこうという会です。〒272・千葉県市川市真間5の9の2 斉藤方 アクロバンチFCレージェント ▼「家族手当」B5判・オフ・3か月ごと

↑AFC「精神病院」精神を病んでいる方の健康本「隔離病棟」を当院が誇る精神コンサルタントがお届けいたします。親切・ていねいがモットー。会誌はモチ、アニパロ中心です。〒105・東京都港区北青山1の6の12の303 岩佐方 柿沼潤 ▼「隔離病棟」B5判・オフ

↑AFC「黎明—れいめい—」評論からパロディ・アニメ・マンガ・SFまでなんでも取り扱います。会誌作りに積極的に参加してくれる方望む!! 購読会員も募集中!! 〒168・東京都杉並区下高井戸5の19の4 中島由紀子 ▼「SPACE・SHIP」B5判・オフ

↑アニ・パロサークル「ローカル・キャベツ」「ガンダム」の連邦中心。それもめったにパロられることがないカイ・シデンが中心です。〒176・東京都練馬区田柄3の17の10 米山方 怪雅志 ▼「DANCING」B5判・オフ・2か月ごと

↑「アニメルーム」アニメ大すき人間はもちろんのこと、チョットでも興味のある人も大歓迎!! 弱小サークルに愛の手を!! 〒181・東京都三鷹市井口125 小林史子 ▼「あにめ・る～む」B5判・コピー

↑高橋留美子FC「魑魅魍魎会」高橋先生の作品に対する研究、意見、感想からお遊び、パロディまでしようというサークルです。まじめに取り組んでくれる方、やる気のある方歓迎します。〒201・東京都狛江市元和泉1の5の15 中根祥一 ▼「Rumic・Cube」B5判・オフ・隔月

↑「Nidis・Esilda・Rygans」「白馬の王子」の女性キャラとトリスタンのFCです。意見、カットを送ってくれる方…

〈北海道・東北地区〉

■アニメFC「ピョーキランド・アウトロー」アニメを深く追求したい中学生以上の方大歓迎。〒078-11・北海道旭川市東光8条7丁目 小笠原琢己

■SF&アニメサークル「MECANICAL」SFアニメならなんでも扱っています。中学生以上の方なら大歓迎!! 〒063・札幌市西区八軒3条東1の5の3 白鳥祐介

〈関東・中部地区〉

■「グランドクロス」アニメ・マンガ・SF・ジャンル問わずなんでもやっちゃおうサークルです。〒321-03・宇都宮市田野町222 田島和江

■面堂終太郎FC「面堂財閥」活動内容は会誌の発行。さあ、いまなら面接なしで入れるよ!! 〒336・埼玉県浦和市大牧1218の55 入沢あゆみ

■「Dr.スランプ」研究会「んちゃ砲」「Dr.スランプ」を中心に活動していますが、ほかのアニメにも目を向けています。〒354・埼玉県入間郡大井町亀久保1053 石塚誠

■アニメFC「坂本竜馬」アニメをあらゆる角度から見て考えるサークルです。〒277・千葉県柏市豊四季台72の302 加藤良三

■「大友克洋FC」大友先生公認のFCです。いっしょに応援していける人大募集!! 〒278・千葉県野田市山崎1497の27 北野方「大友克洋FC」

■自主アニメ「THE NEW MODEL MARINBASE BIARATESHRK」動画・彩色・背景ができ直接会える方。〒277・千葉県柏市豊四季台3の1の63の302 天野カナ子

■アニメFC「Miiky・Way」SFアニメが中心、メインは「バルディオス」「ゴッドマーズ」です。〒183・東京都府中市住吉町3の52の11 沢井奈美子

■「戦国魔神ゴーショーグン」FC「グッドサンダー」葦プロ公認。「ゴーショーグン」ファンよ集まれ!! 〒167・東京都杉並区桃井2の3の2 荻窪郵便局留

■サークル「しぶおんぶ」音楽家の山本正之氏ファンの方、会誌・スタッフを募集しています!!

■ヴインサーガFC「ノスフェラス」このシリーズに深く浅くのめりこんでるあなたをまっている。近県・県内の方大歓迎!! 〒016・秋田県能代市日吉町4の10 荒川浩子

■アニ・パロサークル「ミステリアス」すきもの集団です。よろしく! きみをまってるぜっ!! 〒819-11・福島県糸島郡前原町大字神在92の29 小金丸理恵

中学生以上の人望む!! 〒116・東京都荒川区荒川1の7の2 坂下方 古代ヤマト

■アニメ&マンガサークル「PARO・PARO」マンガ・アニメをパロディーにする楽しいサークルです。〒194・東京都町田市中町2の8の7 山本有里子

■「ハイ・スカイ」アニメ全般とマンガ・小説などもやってます。また会員以外の原稿募集もします。〒232・横浜市笹下5の25の23 瀬宮方 沢実

■マン研「アトランティス」マンガがすきでやる気のある方!! 〒227・横浜市緑区すすき野3の3の23の504 野本方「レムリア」

■「はみだしっ子」FC「つれて行って…」いっしょにやってみませんか!? 〒230・横浜市鶴見区北寺尾6の26の17 山内美穂子

■FC会誌「アトラクション・アトリエ」いろいろなアニメをとり出し、クイズ・イラスト・ポエムなどをのせてます。〒254・神奈川県平塚市徳延45の4 弘実真樹子

■「Wingsマンガ研究同好会」スタッフから会員まで初心者の集まりです。ファイトのある方を求む!! 〒381-21・長野市川中島町若葉町1365の33 宮下幸子

■アニメ&マンガFC「爆」マンガ、アニメとも幅広くやってます。〒950-33・新潟県豊栄市上町3の1の36 小柳方 霊華邪子

■アニメFC「OUTER SPACE」アブノーマルな人、ピーキの人、大歓迎!! 〒951・新潟市白山浦1の245 飯村方 OUTER SPACE

■アニメイト「セイレーン」アニメがすきで自分のことばを持っている人。いっしょにやりませんか。〒943-03・新潟県中頸城郡三和村今保166 今井方

■マン研「ブルー・スター」蓮沼智文

アニメがまんがを

My Animage

今月は『ゴッドマーズ』映画化のために、署名運動を行っている仲間を紹介します。

「大画面で『マーズ』が見たい。マーズが見たいのはもちろん!! でも、テレビ版をつないだだけでは『マーズ』の場合、話がわかりにくい。全体としてひとつのストーリーを持ったもので、初めて見る人もわかるようなら最高!!」と映画化希望の弁。

これまでに、アニメグランプリ、アニメフェスティバルなどのイベント会場で署名を募り、7月のアニメージュ・ミーティングでも!!と張り切っている。

集まった署名とお便り。映画化への思いがギッシリ!!

がんばってます!! わがサークル

「会場で見かけたら、協力ヨロシク!!」とメンバーの面々。

すでに集まった署名数は、6月12日現在で250名。小5から24歳までと支持層も幅広く、中心は15歳。目標は5000名。今年の秋まで署名を募り、東京ムービー新社へ持っていきたいそうだ。また、この署名で集まった意見を中心に、ストーリー紹介そのほかも盛りこんだ『ゴッドマーズ』の本を、今年中に作る予定でいる。

活動しているメンバーは6人。3月に日本テレビが行った「マーグ追悼会」で知り合ったとのこと。6人とも年齢も学校もちがうが、「ゴッドマーズ」大すき!! 映画化大賛成!! ということで意気投合した仲間たちだ。

「『ゴッドマーズ』を映画化してほしい!! 協力したい!!」という人は、住所・名まえ・年齢・映画に対する意見・要望を書いて下記まで送ってください。個人でも団体でもO・K!! 〒171・東京都豊島区高田3の27の8 佐藤恵美里方『ゴッドマーズ』署名係。

いま参加してくれた人たちへ、キャラのイラスト入り"サンキュー・カード"なるものを作ろうと計画中。このカード希望の人は、60円切手を同封のこと。また、反対意見も聞きたいということで、こちらも歓迎!!

この運動が実を結んで『ゴッドマーズ』映画化決定!! となってほしいネ!!

みんなで『マーズ』映画化実現を!! とガンバッているメンバー6人。

…港北区篠原町…D-202 篠原真木子 ▼「DREAM」B5判・オフ・3か月ごと

↑アニメ・SFFC「NEWタイプ」アニメ・SFを死ぬほど愛しているキミ!! 私たちといろいろなアニメ・SFについて語り合おう!! 〒231・横浜市中区北方町1の65 中川方 海神翼 ▼「ふぁんたじあ」B5判・オフ・3か月ごと

↑マンガ・アニメよろずサークル「MAFC」ただいま4か月1000円、会員30人。40人を突破したら3か月500円にする予定。あなたの参加を待っています。パロ・小説・クイズもある会誌です。〒383・長野県中野市中央1の9の25 関順子 ▼「STAR・CHILDREN」B5判・オフ

↑「ミレニアム・ファルコン黄金時代の鷹」アニメ・マンガがすきな方ならどなたでも大歓迎!! オフ誌めざしてはりきってま～す。〒959-15・新潟県南蒲原郡田上町大字吉田新田乙470 時田江利子 ▼「ASTEROID」コピー・3か月ごと

…奈川市長町36の9 …中山方 ▼「SPACE・D…」B5判・コピー

↑「金山明博AFC」金山氏承認のFCです。金山氏のアニメ・マンガを愛し、盛りたてていくのが目的です。大歓迎!! イラストが描けなくてもO・K。〒451・名古屋市西区則武新町2の21の15 富田方 金山明博FC ▼「KGC(KANAYAMA・GENERAL・COMPANY)」B5判・コピー

↑アニメ・コミックファンの集い「PERSIA」気のむくままに会誌を作っています。たのしいサークルですの。お気軽に!! 〒448・愛知県刈谷市井ヶ谷町広沢1 愛知教育大学峰寮A-305 佐野洋一 ▼「PERSIA」B5判・オフ・隔月

↑マンガ・アニメ・小説・イラストサークル「インカ帝国」なにもいいませ～ん。正会員・購読会員募集中です!! 〒490-12・愛知県海部郡美和町大字中橋字郷東1の2 脇田方 橘武尊 ▼「Nasca」B5判・オフ

■「水絵の具」アニメファンが集まってます!! 〒503-12・岐阜県養老郡養老町有尾153 田中ひとみ

■サークル「ブロンクス」SF小説を中心としたサークルで「地球へ…」のすきな人もぜひぜひ。〒460・名古屋市中区大須1の24の47

…日間賀…井浜48 鈴木和平

■総合サークル「熟れすぎたトマト」われらきちがいというキャッチフレーズにのっとり同志を求め活動していくものです。〒452・愛知県西春日井郡西枇杷島町二ツ杁27 木村美都子

〈関西・中国地区〉

■マンガ&アニメサークル「EVER LASTING」結成3年目、会誌を通して交流を深めています。〒514-23・三重県安芸郡安濃町田端上野880の29 藤山幸子

■公認「石川まなみFC」いっしょに石川さんを応援してくれる人をまってます。〒616・京都市右京区太秦乾町30の37 瀬沢綾

■「銀河旋風ブライガーFC」J9の華麗さがわかる方なら性別問いません。〒581・大阪府八尾市福万寺町南1の30 有馬理穂子

■あにめ新聞「ぱつぱらぱあ」どこのだれでもOKです!! わがはこるサークルに入って下さい。まってま～す。〒583・大阪府藤井寺市岡2の12の51 伊達明美

■「ヤマト」&アニメFC「ぺんぎん村」たのしい人! ミーハーなきみ! 連絡ちょ!! 〒583・大阪府羽曳野市高鷲2の285の11 岡井方 YFCぺんぎん村

■「魔羅護」マンガを描くもののサークルです。まだ描いたことのない人でもどうぞ。〒593・大阪府堺市深井中町589の5 栗山淳子

■「ゴッドマーズ」FC「コスモ・クラッシャー」全国の「ゴッドマーズ」ファンの方、あなたの力がほしい!! 〒594・大阪府和泉市鶴山台4の2の5 伊藤摩美

■「どうり～む」マンガ・アニメ小説など、やる気があって狂暴のある中学生以上の方。〒547・大阪市平野区長吉六反5の1の36の402 木場明美

■アニメ・マンガ・声優サークル「銀河」スタッフを募集してます。やる気のある方、おねげ～しますだ!! 〒547・大阪市平野区長吉長原東2の5の13 辻井律子

■マンガ&アニメ愛好会「レオパルド」いっしょにやってくれる人募集中で～す!! 〒559・大阪市住之江区南港中4の2の16の504 近藤方 アラン結城

■青池保子FC「YAS」少佐・Zさん・イブの3人の大ファンの方、ぜひいちどのぞいてください。〒675・兵庫県加古川市神野2の21の3の17 山根方 桐田智子

■「ホワイトベース」会誌をいっしょに助けてくれる人、読むだけの人もOK!! 女子大歓迎!! 〒678・兵庫県相生市那波野2の14の10 山岡弘典

■イラストサークル「わんだぁらんど」描ける人も描けない人も全員集合!! 〒649-03・和歌山県有田市初島町浜1769の1 千代村方 鳴海紫苑

〈四国・九州・沖縄地区〉

■「本橋秀之FC」を私といっしょにやってみませんか? 東京在住者・サークル活動経験者なら大歓迎!! 〒762・香川県坂出市江尻町1311の1 小林方 星川みゆき

■「ゴッドマーズ」&アニメ・コミックFC「God・Fire」東京ムービー新社協力。「ゴッドマーズ」を愛する人たち、いっしょに「ゴッドマーズ」を応援しませんか? 〒790・松山市西垣生町1396 村上方 G・F・C係

■「アップルパン」活動をはじめて約1年、アニメずきの方の参加を待つ!! 〒814・福岡市西区荒江1の16の14 藤野義晴

■「風見鶏」アニメと詩を主体とした同人誌です。どちらか一方を愛する人でも大歓迎!! 〒814・福岡市西区荒江1の34の16 時枝みちる

■「マイナー・コネクション」アニメファン・アニメキャラファンどなたでも大歓迎!! 「マイナー」ごのみの方どうぞ、どうぞ。〒857・長崎県佐世保市勝富町12の10 大野方 M・C本部

■アニメ&声優FC「マリン・ドリーム」最近は「999」・「トリトン」を中心にやってます。会員の意見もどんどんとり入れます。〒879-04・大分県宇佐市大字別府 岩尾香代子

■AM4月号に掲載の「吾妻ひでお&新井素子の会」の連絡先と代表者は下記に変更。〒770・徳島市寺島本町西1丁目徳島駅前郵便局留「吾妻ひでお&新井素子の会」代表者・たいらせいあ

■AM5月号に掲載の「CORE」の住所は下記に変更。またスタッフについて問い合わせをした神岡・4月22日消印の方。至急住所と名まえの連絡を。〒106・東京都港区元麻布2の6の17 和泉聡羽

■AM5月号に掲載の「ダイオージャFC」のサークル名が「AFC」に。連絡先は下記に変更。〒181・東京都三鷹市井の頭3の27の5 井上方 阿月篤郎

福岡県／大塚佳子・松浦美樹・田中淳子・井本恵美子・梅根光恵・山内秀道・川崎美由紀・木村哲雄・三浦勝規・津崎由美子・松本浩治・谷田美樹・梅野剛哉・丸野こずえ・田中良子・木下由美…
二宮恭子・伊藤大裕・百七主加子・井村智枝 佐賀県／大久保政枝・長尾昌子・山中みき・田浦みどり 長崎県／日川裕子・安藤譲・中村正修・荘野博・川口正義・松尾良一・末吉佳子・定方由美…
阿比留洋彦 熊本県／寺尾宗子・荒木貴志・小崎理恵・前田千加子・島崎博幸・岩川洋子・斉藤賢弘・江崎衛・松岡絵美子・坂口光・島田なをみ・上田ルミ・白水有紀・堤正樹 大分県／佐藤…

inside・report

Comic & Anime Forum

アニメがまんがをのりこえる日

ファンがアニメ化を希望する原作はなにか

人気は学園ラブコメとSF・超能力ものに集中！

人気まんがのアニメ化は、なにもいまにはじまったことではない。が、うわさされる秋以降のアニメ作品を調べていくと、あいも変わらず原作を人気まんがに頼っているというのが現状だ――。アニメのオリジナル『ヤマト』『ガンダム』は、いったい何だったのか？ あらためて、まんがとアニメの関係をレポートしてみたしだい。（文中、まんが家の敬称略）

新連載① 風の谷のナウシカ 宮崎駿

▲各界からさまざまな反応がよせられた

アリオン 安彦良和

▲『アリオン』もアニメ化？

序章 いままんが界におこっている大変動とは？

最近、まんが雑誌が売れないという。『ヤングコミック』『少年キング』（ともに少年画報社）の休刊（『ヤング』は5月に『キング』は7月に復刊）がその象徴的な例で、最盛期には200万部を売った少年誌も軒並み部数が減っている。『あしたのジョー』のような超人気作がなくなったこと、このところ作品の質が落ちていること、読み捨てにする雑誌より、まとめて読めてとっておける単行本のほうがいいというファンがふえたこと、などがその原因として考えられる。まんがそのもののパワーは根強いのに、まんが雑誌離れが進行しているのだ。

その挽回策のひとつとしていまさかんなのが、まんが雑誌の〝クラス・マガジン化〟。まんが評論家の米沢嘉博氏による説明はこうだ。

「つまり『ヤングジャンプ』のように対象年齢を限ったまんが雑誌が出てきたことをいうんです。小学生はいわゆる『コロコロコミック』。中学生から大学生にかけて『ヤングマガジン』や『ヤングジャンプ』のような雑誌。むかしのように広い範囲の読者を相手にするまんが誌がなくなって、年齢別に雑誌が出されるようになったんです」

それが第1の変動とすれば、第2の変動は同人誌出身作家の台頭だ。

まんが雑誌がふえれば、当然まんが家の需要がふえる。それでなくてもまんが界は〝万年新人待望症〟なのだ。『少年サンデー』や『ギャルコミ』（主婦の友社）は同人誌出身の作家を積極的に起用する方向にむかっている。

「同人誌出身の作家の特徴は、編集者にしばられない自由な発想で独自な世界を作っていること。そのため、ファンの感覚に近いものを表現して

▲金田伊功『バース』より

▶首藤剛志原作・モンキーパンチ絵の『メカベンジャー』より

★AM独自に調査したアニメ化されそうな作品群

▶柴田昌弘『ブルー・ソネット』（少女コミック連載中）古代超人類の血をうけつぐESP少女ランの活躍がみもの。可能性有。

▲吾妻ひでお『ななこSOS』（ジャスト・コミック連載中）可能性大。

▶あだち充『みゆき』（少年ビッグコミック連載中）まんが界NO・1の人気で可能性あり。

▶新谷かおる『エリア88』（少年ビッグ・コミック連載中）先端をゆくメカの活躍で人気あり。

▶細野不二彦『さすがの猿飛』

●『ナウシカ』ファンの手によってアニメ化

この企画をすすめているのは札幌光星高校2年の浅賀隆夫君のグループ。秋の学園祭で発表する予定だ。

「連載第1回と第2回を組みあわせたストーリーで、絵コンテも9割完成しています。時間は6分強。原画はひとり1分で6人でやり、動画は10人ぐらい。夏休みを利用してなんとか完成させたいと思います」（浅賀君）

いる。おまけに〝お手本〟がいっぱいあるわけだから、それをささえる技術もかなりすぐれています」（『リュウ』編集部・大塚英志氏）

そのなかにはアニメ同人誌出身者も多い。たとえば夢野一子・浅川真弓・ひたか良などという人たち、それに浪花愛・岩崎摂のふたりを加えれば〝アニメ系作家群〟とでも呼べる人たちがうかびあがってくる。『さすがの猿飛』の細野不二彦もSF同人誌から登場した人で、まんが同人誌出身の作家にはない〝アニメ的感覚〟でまんがを描ける人たちがふえているのだ。

これが作家側からみたアニメとまんがの接近現象とするならば、第3の変動としてまんがを描くアニメーターの出現があげられるだろう。

「久しぶりにまんがらしいまんがを見た」（イラストレーター高荷義之氏）と評された宮崎駿『風の谷のナウシカ』をはじめ、安彦良和『アリオン』金田伊功のまんが初挑戦作『バース』など、既製のまんが雑誌が失ってしまったファンタジックで冒険心にあふれた世界が復活しようとしている。

これらの作品がまんが界にどんな影響を与えるのか、注目してみたい。

▼同人誌系作家活躍中

第1章 ズバリ!アニメ化されそうな作品はこれだ

さて、テレビアニメ第1作『鉄腕アトム』以来、人気まんがのアニメ化は常識とさえいえる。ファンに聞いてみても、彼らが希望するアニメ作品（上の表、およびこの特集に使用したコミックの表紙写真）はすべて人気まんがに集中している。

放映開始された『THE♡かぼちゃワイン』をはじめ、8月には『アンドロメダ・ストーリーズ』、劇場用として『幻魔大戦』（映画は石森章太郎のまんがを原作としている）『綿の国星』が現在製作進行中。まだ表面にあらわれてこないものも多い。

「しかし、人気まんがのほとんどはなんらかの形でアニメ化企画中なのではないでしょうか。それも1社だけではなく、数社同時にという例もあるのでは」（コロムビアレコードディレクター・小暮一雄氏）

ところで、いまファンのあいだで人気のあるまんがの筆頭といえば、あだち充（みつる）の『みゆき』と『タッチ』。これがアニメ化される可能性はあるのだろうか？ 某少年まんが誌の編集長はこういう。

「『タッチ』はまだ人気がではじめたばかり。だから、即アニメ化というのはないでしょう。アニメ化自体、作品そのものの寿命をちぢめるケースが多いですからね。その意味でアニメ化されるとしたら『みゆき』でしょう」

業界通の話によれば「『少年ビッグコミック』編集部への申し入れは4、5社に達している」という。

タカラからファンシー商品が発売されることになった『エリア88』。しかし「アニメ化予定はまったくないのに、うわさがたつのはこまります」という関係者の弁。

そちらもアニメ化されれば当然人

の実現を望むファンの声はかなり大きいのだが……。

『みゆき』と『エリア88』に代表されるように、片や〝学園ラブコメ〟と片や〝ハードSF〟は、いままんが界を二分する流れになっている。前者が少年誌の中心に、後者がなぜか少女誌の主流へとその流れを作っている。

「ただ、単なるSF、単なる学園ものではダメなんですね。たとえば『うる星やつら』のように、SF＋学園ドラマとか、パロディの要素を入れるとか、日常と空想を混ぜあわせた世界を作らないと人気はなかなか出ない」（まんが評論家・秋山譲氏）

というように、まんが界にいままであったいろいろなジャンルのクロ

●『日出処の天子』レコード化!

▶アニパロ大集成別冊です

コロムビアレコード学芸部の担当プロデューサー小暮一雄氏に、レコード化までの経緯を聞いてみた。

「この種のレコードを〝イメージレコード〟と呼んでいます。はじまりは『超人ロック』のレコードが大ヒットしたこと。いまやアニメ主題歌のレコードより、このイメージレコードのほうが圧倒的に売れます。

内容はサウンド中心で、作品のイメージを具体的な音にしたのがうけた原因でしょう。ただ〝ドラマ編〟つまり声優のアテレコみたいなものは徹底的に嫌われますね。ファンのイメージをこわすからでしょう。

人気まんがはほとんどこのイメージレコードの企画対象になっていま

す。『日出処の天子』[illegible]

●『超人ロック』はどうなる

某アニメ会社によって企画がすすめられているというわさも聞く『超

のプロデューサー・フジテレビの岡正氏はこういう。

「自分のいちばん身近なところからドラマが生まれないだろうか、自分の学校はこうありたいという願望が

んがとアニメのファンの心理の接点がここに見い出せる。

さて、アニメ化に際していつも聞こえてくるのが、原作者のアニメ化への抵抗とファンの絶対反対の声。

アニメ化されにくいのは、1ページに過去・現在・未来の時間の流れが描かれ、それをなんどもくり返してみるという読み方があたりまえにな

◀来春が楽しみ。大友克洋も参加

▲細野不二彦『さすがの猿飛』(増刊少年サンデー連載中) いまにも動きそうな絵と強烈なギャグで大人気。アニメ化決定！

けではなく、数社同時にという例もあるのでは」(コロムビアレコードディレクター・小暮一雄氏)
というように、企画段階から争奪戦がはじまっているのだ。

ないのに、うわさがたつのはこまります」という関係者の弁。
どちらもアニメ化されれば当然人気を呼びそうな作品。中高生をターゲットにしたアニメ作品として、そ

ない」(まんが評論家・秋山譲氏)
というように、まんが界にいままであったいろいろなジャンルのクロスオーバーが人気作のひとつの条件になっている。その『うる星やつら』

人気まんががほとんどこのイメージレコードの企画対象になっています。『日出処の天子』も数社の争奪戦でした。アニメ化ですか？ それは

●超人ロックはどうなる

某アニメ会社によって企画がすすめられているといううわさも聞く『超人ロック』だが、原作者の聖悠紀さんはあい変わらずアニメ化に反対の姿勢をくずしていない。
「アニメの『超人ロック』はぼくの頭のなかにはありません。まんがでなければ『超人ロック』は表現できないと思っていますから。たとえどんなに優秀なスタッフで作ってくださるとしても、ぼくの『超人ロック』でなくなってしまうでしょう」
ファンのあいだからも反対ノの声があがり、実現はむずかしそうだ。

▲アニメ化はむずかしい？

正氏はこういう。
「自分のいちばん身近なところから、自分のドラマが生まれないだろうか、自分の学校はこうありたいという願望がこの『うる星やつら』を支えるファンの気持ちだと思います」
たとえば、あの『ガンダム』がアニメにおけるそうしたクロスオーバー的な作品だったといえるだろうし、また日常生活を描いたという点でも、

▲ファンのアニメ化希望あり

●このほかにも……。

10月新番のなかのまんが原作アニメは——横山隆一『ふくちゃん』寺沢武一『コブラ』・松本零士『わが青春のアルカディア』など。

がここに見い出せる。
さて、アニメ化に際していつも聞こえてくるのが、原作者のアニメ化への抵抗とファンの絶対反対の声。
「アニメ化することでまんがのイメージがこわされる」
という理由だが、その理由の裏には、粗製乱造されるアニメに対する非難の気分が見えることもたしか。
「たとえば萩尾望都さんのまんがが

▲放映開始された『THE♡かぼちゃワイン』

描かれ、それをなんどもくり返してみるという読み方があたりまえになっているから。それをアニメに移し変えるのは無理なんです」(米沢氏)
というように、アニメの表現方法にあまりなじみにくい作品もある。
人気作をなんでもアニメ化すればいいという発想は、ファンの手痛いシッペ返しにあうだろう。

▲原作者が「映画なら」ということでアニメ化

幻魔大戦

▲「地球へ…」につづく竹宮原作アニメ

…明・小学館・フジテレビ・東映動画・光プロ・ＮＴＶ・ＴＭＳ・高橋留美子・キティエンタープライズ・
…・タツノコプロ・双葉社・はるき悦巳・いしいひさいち・ヘラルドエンタープライズ・学研・藤子プロ・
…ゆみ・三浦みつ子・テレビ朝日・ウェストケープ・日本サンライズ・創通エージェンシー

●こんな作品アニメ化したら

米沢嘉博氏の場合

▲諸星大二郎『ド次元世界物語』（朝日ソノラマ）
「実現すれば『ファンタスティック・プラネット』のような作品になるんじゃないかと思います」

▲竹宮恵子『私を月まで連れてって』（小学館）
「一種のＥＳＰものですが、竹宮さんの作品のなかでは一番アニメ化しやすいと思います」

イブの息子たち

青池保子

▲青池保子『イブの息子たち』（秋田書店）
「青池さんの作品のなかではアニメ化しやすい作品だと思うのであげておきます」

▲吾妻ひでお『やけくそ天使』（秋田書店）
「ほかに『シャン・キャット』なんかもアニメ化可能でしょう。それに杉浦茂の作品をぜひ見たい」

池田憲章氏の場合

▲和田慎二『スケバン刑事(デカ)』（白泉社）
「和田さんの作品はアニメ化しやすいものが多いと思うけれど、とりあえずこれをあげておきます」

▲亜月裕『伊賀野カバ丸』（集英社）
「再びブームの忍者もののきっかけになったギャグタッチの作品。じつにおかしいのです」

▲藤子不二雄『エスパー魔美』（小学館）
「とにかく魔美ちゃんがかわいいし、ゲストキャラもなかなかいいですよ。アニメでもおもしろい」

▲車田正美『リングにかけろ』（集英社）
「いわずとしれたボクシングマンガ。これ絶対におもしろいんじゃないかなー」

AM編集部T記者の場合

…和田慎二『ピグマリオ』（…社）アニメファン…和田さんならではの作…あの『ホルス』を思…せるところがあって、…スメです。

…エロイカより
…愛をこめて

青池保子

…青池保子『エロイカより愛をこめて』（秋田書…）…エーベルバッハ氏…敬意を表してここに入…れた。とにかく人気…であることはたしか。

…とる『サブマリン707』（秋田書店）…の盲点になって…こういう海洋…思う。少年時代…キメキよ甦れ！

…淳子『那由他』（小学館）いま注目のＳＦまんが新鋭の力作。

●『ドン・ドラキュラ』、裁判に発展か!?

途中で打ち切られる作品が多いといっても、４話で終わりというのは

どうもそのへんのところがはっきりしないのですけれども、ぼくとして

第2章 オリジナル企画はどうして出ない

—『Dr・スランプ』以降のテレビアニメ—

ところで、オリジナル企画だけで勝負している日本サンライズをのぞけば、まんがが原作に手を染めていないアニメ製作会社はほとんどない。なぜ、そうなるのか?

「オリジナルはむずかしい。テレビ局や代理店、スポンサーを説得するには知名度のある原作がいちばんなんです」(東映動画・田宮武プロデューサー)

製作担当のアニメ会社としては、いつわらざる本音だろう。

とはいっても、人気まんがのアニメ化がいつも成功するわけではない。

「この10年間で、局もスポンサーもウチも本当にやってよかったといえるのは『マジンガーZ』『Dr・スランプ』『キャンディ・キャンディ』の3本だけですよ。アニメを成功させるのはかなりむずかしい」(田宮氏)

人気まんがでさえアニメ化には大きなリスクがともなうのだが、それならば、なぜあえてオリジナルに挑戦しようとしないのか?

「テレビ局の怠慢以外の何物でもない」というのは脚本家の小山高男氏。

「おそらく、テレビ局には冒険しようという気持ちもない。それが、製作会社へのしめつけになっている部分はあると思います」

もうひとつ、原因として考えられるのは、こういう意見だ。

「出版社側から見たときに、テレビアニメ化することで、雑誌やコミックスの売りあげをのばしたいという気持ちがある。『Dr・スランプ』などがそのいい例で、アニメ化されることでコミックスの売りあげがのびた。また、版権での収入もかなり大きい。これからは、まんが雑誌とテレビの協力関係がますます大きくなっていくでしょう」(秋山氏)

経済不況の影響か、スポンサーのテレビ離れが目立つといわれる。それがテレビの視聴率競争をますます激化させ、オリジナルの企画が通りにくくなるという悪循環。

「こういう時代だからこそ、オリジナリティのある企画で勝負しなければいけない。雑誌の人気を追いかけることで、この状況がよくなるとは思えません」(読売テレビプロデューサー・佐野寿七氏)

こういう声もあるのだが。

▲Dr.スランプ

◀▼いま放映中のまんが原作もの

●『ドン・ドラキュラ』、裁判に発展か!?

途中で打ち切られる作品が多いといっても、4話で終わりというのは前代未聞。このテレビ東京の突然の措置に関係者からは当然抗議の声が出たが、シリーズ構成と脚本を担当していた小山高男氏は、すでに怒りを通りこしてあきれ顔だ。

「テレビ局側の事情なのか、あるいは製作サイドに問題でもあったのか、どうもそのへんのところがはっきりしないのですけれども、ぼくとしては一応、2クールの予定でシナリオも21本完成し、アフレコも9本分やっていたのに……。原作よりおもしろくする自信もあったのに残念」

代理店の三京企画とテレビ東京のあいだのトラブルとはいえ、ファン無視の打ち切りはいただけない。

●『ヤマト』第1作のころ

『ヤマト』第1作のプロデューサー、読売テレビの佐野寿七氏に10年前といまのアニメ状況のちがいを聞いた。

「『ヤマト』は戦争ものアニメーションという企画で、局内部では時期がはやすぎて失敗したという評価でした。しかし、いまになってみればそれは先見の明だったわけですね。『ヤマト』のオリジナルの魅力が若者をひきつけたのだから。いまそういう先取り精神はなくなっています。アニメの製作費が公開クイズ番組の倍以上になって、局の腰も重くなっていますから、アニメはむずかしい」

▲小沢さとる『サブマリン707』(秋田書店) いま企画の盲点になっているのは、こういう…ものだと思う。少年時代のあのトキメキよ甦れ…

▲佐々木淳子「那由他」(小学館) …注目のSF まんが… 新鋭… 力作…

第3章 ファンの心をつかむ作品を

さて、これまで見てきたように、まんがとアニメの関係は、学園ラブコメや超能力もののヒットにより、ややまんがが優位に傾きつつあるのは否定できない。この10月からの新番組や来春開始予定番組のラインナップの多くがまんが原作ものである。

しかし、ここでもう一度考えてみたい。アニメ界の最近10年間での大ヒット作といえる『ヤマト』と『ガンダム』のいずれもオリジナル企[illegible]たのか?

たとえば『ヤマト』。そのヒットの原因には、「あるひとつの目的にむかって、若者たちが力をあわせる。自分たちの知恵や意志によって、ひとつのことを成しとげる姿にはやはり感動させられた」(あるファンの発言)

というようないつの時代にも若者の心をとらえる〝青春ドラマ〟という要素が大きくあった。

また『ガンダム』の場合は、否応なしに戦争にまきこまれていった少年アムロが、戦争の過程で一種の闘う機械と化する状況と、それに反発し苦しむアムロの感情が描かれていた。ファンの中心だった中高生は、アムロにとっての戦争を自分たちの受験戦争におきかえ、ホワイトベースを自分の学校におきかえ、アムロの悩みを自分の悩みにダブらせることができたし、またそれが自然な[illegible]

「これは推測ですが『ヤマト』や『ガンダム』の放映時には、そういった青春期特有の悩みをまじめに描いてくれる作品は、まんがや小説などのジャンルのなかに見あたらなかったのでしょう。アニメブームという形でファンを集めたのは、アニメにその当時の若者たちの欲求不満を解消してくれるおもしろさと、悩みを具体的に描いてくれる熱っぽい表現があったからだと思います」(秋山氏)

と同時に、忘れてならないことがある。それは『ヤマト』や『ガンダム』の製作時、スタッフのだれもがこういうヒット作になるとは思わなかっただろうが、その背後では、作品のオリジナリティを生み出すための努力が絶え間なくつづけられていたことだ。

——いまファンが本当に見たいのはよりオリジナリティをもった強烈な作品にちがいない。

ラブコメはここからはじまった

●フジテレビ・岡正氏に聞く

岡氏は『うる星やつら』『セーラー服と機関銃』(実写)などのプロデューサーとして活躍中。

「テレビにまんが的な発想をもちこめないかと思ったのは、小池一夫さんの『劇画村塾』に入った5年前ぐらいからです。新しい表現方[illegible]に、まんが的表現は新鮮なものになるだろうという意図です。スピード感・おかしさ・奇想天外なこと、こういうまんがの特色を生かしながら、やはり笑いのあるものを作りたいですね。『あしたのジョー』のような笑いのないアニメの[illegible]

なんという惑星かレディに聞いてみた。
「X81−2022394XX……」
と答えが返ってくる。仇名もついていない星だ。まだおそらく開拓村もできていない星

昼寝ができそうだ。
コブラは眠る
しばしの休息だ

何か特別いまやりたいということもないし

!! やったぞォ!! などという気分にはどうしてもなれないのです。あーもう少し、もうちょっと、えっ終わりですか? もう時間がない? 本当ですか? できれば始めから

ない事情により、封切り、あるいはロードショー公開日を定めてしまったため、本日、みなさまにお目もじすることと相成ったのではありますが、じつはこの映画はまだここに完結を

出崎統の「コブラ」制作日記

Space Adventure

かろやかにスペースアドベンチャー

イラスト★杉野昭夫

最終回コブラの旅立ち

なんという惑星かレディに聞いてみた。

「X81−2022394XX……」と答えが返ってくる。仇名もついていない星だ。まだおそらく開拓村もできていない星なんだろう。だが雲の形や色からうっすらと大気があることは肉眼で確認できる。雲の切れ目からは樹木らしいものさえ見えて来た。

ミロス星での一件で、なんともブルーな気分。ここはひとつ、この星で心ゆくまでのんびりとしてみたいとコブラは思った。

タートル号は樹海を越え、砂漠に軟着陸。さすがレディの操縦技術は一流だ。飲みかけのグラスのブランデーを〝ゆら〟ともさせなかった。

ぶらり、ぶらり……ここにはギルドもなければエアカーの渋滞もない。見上げると空は濃紺、目を細めると星さえ見えてくる。まるで汚されていない大気であることがわかる。柔らかい陽差しの中、起こされることのない昼寝ができそうだ。

コブラは眠る
しばしの休息だ
何か特別いまやりたいということもないし
何処へ行きたいという場所も別にない
ただ少し傷を負ったらしい
自分の心に
いっときの眠りをプレゼント……
たぶんここはつぎの旅への乗換駅
いやが応でも聞こえてくるはずさ
つぎの旅路の発車のベルが……

〝終わっちゃいない!!〟

今度もそうだった。0号試写が終わり、最後のリテークも終わり、もうあとは何もすることがなく、試写会、そしてロードショー公開を待つだけとなっても……今度もそうだった……と思ってしまう。わー!! 終わったあ!! やったぞ!! [illegible]にはどうしてもなれないのです。あーもう少し、もうちょっと、えっ終わりですか？ もう時間がない？ 本当ですか？ できれば始めからやり直したいのですが……ダメ……そうすか……あ……そ……そうですね……はい、仕方ありません。わかってます……ええ、終わり…ということですよね。

………ああ、終わったのか……。

今度もそうだったのです。ジョーやシルバーやガンバたちとつきあった時と同じように今度も。

もちろん、殺人的なスケジュールに、夜昼関係なしの全身労働(頭脳、内体を含む)などなどから開放されることになる『終わった気分』は十分に味わうことにはなるのですけれども、それとは別に、どうともいいようのない『終わってないんだー!!』という気分に打ちひしがれるのです。

『なんにも終わっちゃいねえんだぞー!!』と大声を上げたくなったりしてしまうのです。

時間が来て、目覚し時計で無理に覚醒させられたような、そんな……。それはきっと、またも自分の未熟さを残してしまったというどーしようもないことなのかも知れないけれど。やがてつぎの仕事にかかり、酔っぱらい、あらぬ夢を見て『うん、オレってなかなかいけるなあ』などとニンマリするまで、この得体の知れぬ気分はつづくことになるのです。

どーして映画の最後は『終わり』なのでしょうか、『まだ終わらず』とか『未完』、主人公が死んでしまったって『つづく』——ぼくはそうしてほしいなあと思ってしまうのです。

それとか、フィルムの頭に、

『この映画は、あるさまざまなよんどころのない事情により、ま[illegible]ョー公開日を定めてしまったため、本日、みなさまにお目もじすることと相成ったのではありますが、じつはこの映画はまだここに完結を見たわけではありません。いまだ現在、今日、この時も、このフィルム制作はつづいているのであります。あしからず。なお、このフィルムに登場する、人名、団体名、色パカ、白味、線取り、動きのまずい所、演出のまずい所等々はすべてフィクションであります』とつけてみたりしたらどうなのでありましょうか？

そして最後のしめくくりは、

『はたして、これで終わったとあなたは思いますか？』なーんて、

いいいい。さらに追いうちをかけて、

『こう直した方がおもしろいという所を5か所以上さがして下さい。さがしてくれた方には杉野昭夫氏の歯形のついた食べかけのリンゴとサイン入りリポビタンDの空きビンをプレゼントします』

……異常な精神状態にぼくはいま、あるのだろうか……。作品がもう自分たちの手元から離れていってしまうという惜別の思いとジエラシー(?)のカクテルで悪酔いをしているのだろうか？

「ゼロヨンニーゴー、ゴーサンシーのゴーキユーバツバツマル」

「リーンリーンリーンリーン」

「はい、杉野です」

「おつかれさまでした、まくらです」

「おつかれさま…」

「ぼくは異常でしょう」

「異常です。ガチャン」

そうか今日はジャイアンツが4連敗して3位に落ちたのでゴキゲンが悪いのだな。

ジャイアンツよ、杉野昭夫氏はやっと一段

しかし、ここでもう一度考えてみたい。アニメ界の最近10年間での大ヒット作といえる『ヤマト』と『ガンダム』のいずれもがオリジナル企画だったことは、なにを意味してい

受験戦争におきかえ、ホワイトベースを自分の学校におきかえ、アムロの悩みを自分の悩みにダブらせることができたし、またそれが自然な感情移入の仕方だった。

▲ラブコメはここか

テレビにまんが的な発想をも[illegible]こめないかと思ったのは、小池一夫さんの『劇画村塾』に入った5年前ぐらいからです。新しい表現方法を生み出せなくなったテレビ界

と[illegible]しながら、やはり笑いのあるものを作りたいですね。『あしたのジョー』のような笑いのないアニメの時代は終わったと思います』

SUGINO YO MU-SUKOSI
NANTOKA NARAN KA NE
THE END DAZE AKEWA

落したのだ、もうちっと軟弱な打線をなんとかせえ!! いうたったぜ杉野ちゃん。ぼくだって巨人は嫌いじゃないんだ。セ・リーグでは横浜太洋のつぎのつぎのつぎのつぎのつぎぐらいには応援しているんだから。今年こそ、一緒にナイターを見に行こう横浜球場へ。えーと…。

立体音響の成果

潮のニオイが羽毛のような風に乗って流れてきた。そうか、あの砂丘を越えると海があるんだな。コブラは起き上がり、ゆっくりと砂丘に向かって歩き出す。

美しい海だ
水平線がやさしく銀色の雲とまじわり
波の音が
遠くで聞こえる童歌(わらべうた)のように
耳に心地いい
ひと波寄せると
過ぎ去りし日の想いが現われ
ふた波寄せると
来たるべき日々の光が見える

コブラはゆっくりとその波をまくらにする。遠浅なのだろうか、手をのばすとビーズ珠のような丸い砂が指先にふれる。ひと波……ふた波……ハンモックのゆれが再びコブラを眠りにさそう。

* * *

0号試写の行われた日より10日程前(ひと波を受けて、ぼくの記憶は逆のぼる。)

東宝の砧(きぬた)スタジオの広大な敷地内にある録音センターで丸々1週間、朝10時から深夜までドルビーステレオ方式によるダビングが行われた。低く、腹の底からゆすぶられるような立体音響の成果は抜群であった。いままでモノラルダビングの経験しかないぼくにとって、視聴感覚を文字通り立体化させてくれた出来事であったのです。

その1週間、ガガガ……ドドドと音の飛び交うスタジオで耐えに耐え、ねばりにねばって下さった、音響監督の加藤敏さん。効果音を作って下さったE&Mプランニングセンターの横山氏、とそのスタッフの方々。東宝録

音センターの安藤さま。東北新社の前田さん。そしてマジックカプセルの明田川さん、ありがとうございました。前半はともかく、後半はまだ色のついていない線取り画面がたくさ

おります。

そして、さらにザブーンと来て……。

竹内啓雄さま。ともに苦しんでくれたことでぼくは何度もピンチを切り抜けることがで

出崎統の「コブラ」制作日記

[illegible]そしてマジックカプセルの明田川さん、ありがとうございました。前半はともかく、後半はまだ色のついていない線取り画面がたくさんあり、難解、そして混迷と、大変なご苦労をおかけ致しました。東海林修氏作曲のBGMが流れる中、時に強く、時に弱く、音のプロフェッショナル諸氏が苦吟し、奔流したこの7日間で、間違いなく、『コブラ』は素晴しい息吹きを与えられたのだ、と信じます。

タルカロスでカンパイ!!

そして、もうふた波。『家なき子』をはじめここ数年来のぼくがかかわったほとんどの作品でつきあって下さった編集の鶴渕さん、今度の『コブラ』でも大変お世話になりました。オプチカル、中抜きありでネガ編では神経をすり減したことと思います。またどうか次回作でも面倒を見て下さい。今度は撮影技術だけでなく少しオプチカルでのアニメ効果を追及してみよーかな、などと考えておりますので、よろしくご指導をいただきたいと思って[illegible]

[illegible]そして、さらにザブーンと来て……竹内啓雄さま。ともに苦しんでくれたことでぼくは何度もピンチを切り抜けることができました。ありがとう。また新たなる苦汁をなめなめ（時にはコシノカンパイなどもなめて）、ENDマークなにするものぞと……。新しい画面、新しい世界をひとつでも多く、フィルムの中に築き上げていきたいですね。カンパイ。タルカロスでカンパイ。

＊　＊　＊

コブラは夢を見た。
タートル号が青白く光りながら、海から新たなる旅に飛びたって行くのだ。
レディがコブラに聞く。
「行く先をおっしゃって下さい」
コブラが答える。
「あの無限の闇を抜けた所さ」
やがて、小さいがポツンと灯りが見えはじめた。

（終わり）

●連載●〈8〉

月づきの雑記帳

青春とは何か――というようなこと……

安彦良和

最近モノグサがひどくなってきている。いねむりをしていることやボー…としていることが多くなってきて『今日できることを明日に…』式の怠慢がどうも目立つようだ（この原稿にしてもそうだ。仕事から帰って『さあ今夜は！』と何度思ったかしれないのに、日延ばしになってもう今日は17日、毎月のリミットを2日も遅らせるレコードを作ってしまった。――敏夫さんごめん。大体最近ヘンに調子がいい広島カープがいかんのです。中日にも勝ってほしいけど、小松は一体いつ出てくるんでしょうねえ……）。

自然、仕事のペースも落ち気味なのだが、その他にもたとえば以前から相当のものだった筆不精も、一層昂じてきているように思える。

お手紙をいただく。――これはもうごくたまにという感じで週に何通とか月にどうとかその程度の数なのだが、中にはやはりこれはお返事を……というようなのがあって、それは家の仕事机のすぐ目の前の棚のところへチョイと乗せておく。それが滞るのだ。いつまでもそれっきりにしてしまう。下手をすると何か月もそれっきりであったりするから、どんなに数が少なくてもそれはやっぱりそれなりに増えて、ぼくの良心を圧迫して来る。狭い仕事机の上になるべく見たくない空間ができてしまって、物理的にもぼくは圧迫を受けることになる。これはツライ。

* * *

ツライとかなんとかいいつつ、そのツラさの根源に手をつけないのは、やはりモノグサなせいなのだろう。

亡くなった長浜忠夫さんはこの「モノグサ」という病気とはまるで縁のない人だった。彼はファンからの手紙に全部返事を書くということで有名な人で、そのための労苦が寿命を縮めたのではないかと、一部ではいわれたりもした。ぼくなんかとは違って、長浜さんは [illegible]

だったろう。それに「返事を書く」ということは、一種の文通を意味するわけだから「ペンフレンド」という形でのファンがどんどん増えていってしまう。――仕事がちょっと途絶えただけでもすっかりしょげきってしまうほどの仕事好きで、無類の話好き且つ遊び好き、早朝マラソンを欠かさないという几帳面な性格でアルバイトも人一倍好き……そうした中で長浜さんは一体日に何通の手紙を書いていたのだろう……。

そこにはぼくのようなぐうたらな人間のそれとはまるで異る、全然別なカタチの生活スタイル、リズムが多分あったに違いない。

* * *

前置きが長くなってしまった。こんなことをダラダラと書いてきたのは、要するにひとつのいいわけがしたいからなのだ。

ためおいている手紙の中には、いつもある種のシビアな内容のものがある。一口でいってしまえば「進路相談」の類で「そろそろ卒業なのだけどどうしたら……」とか「アニメーターになりたいのだけれど……」とかいうような内容のものである。[illegible]

それがままならない。半年も前の「ご相談」のうらめしげな視線が、仕事机の一角から幾条かねっとりと迫って来ることになる。これはもう本当にコワイ。

* * *

進路や将来についてのご相談というのは(こういっては悪いが)どれもほとんど似たようなものだ。そして、それに対してこちらがこたえられる内容も、できるアドバイスも一通りしかないといっていい。

例えば「高校を卒業して大学や短大にいったものか、仕事をしたものか……」というようなご相談ならぼくはほとんど「学校へおいきなさい」と応える。「中学を出てすぐに仕事を……」というようなことなら、これはもう100パーセント「いけません！」と応える。多くの場合「仕事」というのは、アニメ関係の作画とか演出とかをさしているのだが、それについてはもう更にワンパターンで「ツライしツマらないからおやめなさい」ということにしている。――これだけなのだ。本当にこれだけで、なんでこんなことを書けばすむ手紙を何か月も出ししぶらなければならないのか、自分でも[illegible]

れはやはりモノグサとしかいいようがないに違いない。

* * *

「学校へ行きなさい」「仕事なんかあとになさい」……とただそればかりいい連らねてしまうのには理由がある。ぼくは決して「学校はありがたいもので仕事はとるにたらない」とか「若者は勉強さえしていればいいのだ」とか、そんなふうに頑固に思いつめているわけではない。むしろその逆で、学校とは基本的にツマらない所で、ツマらないメカニズムで成り立っていて、ツマらない論理が横行していて、ツマらない教師がウジャウジャいる所だと了解している。

それに比べて自分や家族の生きていく糧を確保し、貴重な汗水を代償とし、時には創造的な喜びや世の中との関わりあいの実感を通して「自分」を実現させてくれる「仕事」というものが、それ自体としては数等勝るものであることを認めてもいる。

でもやはりぼくは、ぼくから見るともう気が遠くなるほどに若い人たち、中学や高校をこれから出、「さあ……」と思い悩んでいるような人たちには「学校」を、もっというならばぜいたくで、無目的なヒマをおすすめしたい。あなたはまだそのまま、いましばし青春の中に在るべきだと、そういってあげたい。

* * *

話が飛躍するようだがそうではない。ぼくはたいがいの場合「学校」という単語を「青春」というコトバの代名詞として使用している。なぜならこのふたつのことばの間にはあまりに共通の部分が多すぎて、しばしばそれは同義語なのではないかとさえ思えてしまうからだ。

まず学校も青春も立派な目的が有りそうで無さそうで、えらく自由、気ままでありそうで実は窮屈で、[illegible]

念的性格が強くて、ともに要するに何やらわけがわからない……。ただ奇妙なことに、「青春」という言葉が若い人には大き[illegible]

くは青春を味わっていたのだと思うし、耐えることの中から知らず知らずに苦しまぎれの自己主張やツッパリを覚え(大げさないい方だが、自分なりの人生の活路を見い出していったように思う。

はファンからの手紙に全部返事を書くとい
ことで有名な人で、そのための労苦が寿命を
縮めたのではないかと、一部ではいわれたり
もした。ぼくなんかとは違って、長浜さんは
とても社交性の強い人だったから、当然身近
なファンの方も多く、手紙の数も大変なもの

業なのだけどどうしたら……」とか「アニメ
ーターになりたいのだけれど……」とかいう
ような内容のものである。
　事が事だけにこういうお手紙にはなるべく
マジに返事を……と思うのだが、例の調子で

とにしている。——これだけなのだ。本当に
これだけで、なんでこんなことを書けばすむ
手紙を何か月も出ししぶらなければならない
のか、自分でもわからない。
だが、現実にはいつもそうなのだから、こ

まうからだ。
　まず学校も青春も立派な目的が有りそうで
無さそうで、えらく自由、気ままでありそう
で実は窮屈で、めんどうな対人関係や問着が
一見無さそうでいて実はどっさりあって、親

＊家の仕事部屋にある僕の仕事机　初公開!!

[illegible]い……。ただ奇妙なことに、「青春」という言葉が若い人には大モテであるのに対して「学校」のほうはそうではなく、多くの若い人たちにはむしろ忌み嫌われている。「青春は好きだ、大いに楽しみ謳歌したい、でも学校はキライ……」というのは、とても平均的なハイティーンの人たちの感情なのではないのだろうか。

　ぼく自身も実はきわだってそうだった。中学から高校の特になかばころまでは、学校がイヤでイヤでたまらなかった。数少ない友人との交際を除いては、学校というのはおよそ存在悪そのもののように思え、そのころはまだ特権的だった高校進学を自分から放棄して、何かの職につこうと真剣に考えたりもした。ズル休みもしたし、毎日の空疎さに耐えきれなくてほとんど絶望的になったりもした。

　幼い時代としての小学校の記録を除外したぼくの学校生活——中学高校の6年間、そして、結局卒業にまでは至らなかった津軽での大学生活の4年間は、ときどきの程度の差こそあれ、概ねそんなふうに空ろで苦い時代だったといってしまってもいい。

　しかし、ぼくにとっての青春は（結果的に見ると）その苦さ以外の何ものでもなかった。苦さやるせなさや欲求不満やストレスに耐えながら、ぼ[illegible]自己主張やツッパリを覚え（大げさないい方だが）、自分なりの人生の活路を見い出していったように思う。

　だから——というのもおこがましいいい方だが——ぼくは現在学校がツマらないと感じ、人生の目的に疑問を覚え、あせり、気がはやって性急にかけ出そうとしている若い人たちについいってやりたくなってしまう。

「仕事なんかいつだってできるんだから、学校へお行きなさい、友だちをつくって、遊んで、本を読んで、なんにもやる気にならなかったら部屋でゴロ寝をして天井の板目でも数えていなさい。——それができる時代が、何がどうあれあなたにとっての多分、青春であるはずなんだから」

と……。

＊　＊　＊

一昔前に流行った歌で「青春時代」というのがある。歌をこさえた森田公一という人は、たしかぼくよりもふたつくらい年上の人だが、大ざっぱに見れば同世代といってもいいだろう。

『青春時代が夢なんて
　あとからいうもの、思うもの
　青春時代の真ン中は
　道に迷っているばかり
　……胸にトゲ刺すことばかり……』

自身の青春時代をふりかえって見られる齢になって、森田公一さんもはじめてこんな歌を作る心境になったにちがいない。

　青春時代の真ン中にいる諸君、たとえきよう現在のキミがどうでも——愉快でも不愉快でも、楽しくても悲しくても、明日にはそれが貴重な想い出になり、精神の糧や土台になり、多分一生の財産になって残るはず。

　だから、ガンバってください。「進路上の悩み」というヤツには、形はどうあれ必ず何がしかの弱音が混じっているものですよ。

●連載〈8〉

池田憲章のいいシーン見つけた！

「男よ！パンティとは何だ!?」

若い作り手たちのギャグ感覚が爆発！した『ダッシュ勝平』第34話（S・57・5月23日放送）

1 台をくぐって覗いたりして……。

2 純白のパンティが勝平の目に

3 喜ぶ後ろをゴッドフェニックスが。

4 「パンティ教」天空から光が！

5 宇宙にういている純白パンティ。

6 シリアスな原始人のアップ。

7 人類はどこから来たのか……。

8 行くべき時はくるのか……。

9 パンティ型の石盤の答えとは!?

10 マンモスの言葉は真理じゃー!!

A 瀬里香よ、君は美しい……♡

B ギブスをはめる瀬里香。

C 一瞬見せる笑顔がかわいいのだ。

D スマッシュの後の降下シーン。

E 出ました、No.1のポーズを見よ。

F きびしい表情もステキです。

…卓球部の本田キャプテン

…の声が抜群の誠一郎です。

…よく顔の変わる勝平くん。

…平の運動神経はスーパー級だ。

…の破片を打ちかえす奮闘シーン。

…の女性らしい全身のライン!!

…スト、瀬里香を守る名シーンだ。

勝平VS瀬里香

最近、TVアニメを見ていると、抱腹絶倒のギャグ・シーンに出会い、TVの前でバタッと倒れ伏したり、ズルっと椅子からころげ落ちるような例がしだいに多くなってきた。

…んです……女らしくなっても。同じことなんですもの……」とさびしくつぶやく瀬里香。自分の方を向いてくれない本田の心が、彼女にはうらめしかったのだ……。

勝平は、自分と本田の卓球の観賞券まで発売し、いよいよ試合開始となる。そのとき、瀬里香は自分が出るといいだした。勝平など…

…は何だ!?」

岩盤に立つパンティ型の石と原始人たち。

立花の声「男よ、パンティとは何だ!?……マンモスよ（画面に登場するパンティをはいたマンモス）……マンモスよ（ほえる、パオー）答えはおまえだけが知っている」

マンモス「パンティーとは下ばきだー」…

勝平VS瀬里香

最近、TVアニメを見ていると、抱腹絶倒のギャグ・シーンに出会い、TVの前でバタッと倒れ伏したり、ズルっと椅子からころげ落ちるような例がしだいに多くなってきた。作り手が若い世代に移り、ギャグ・アニメの感覚が新しい時代に突入しているようなのだ。

今回は、そんなギャグ・アニメの快作の1本、『ダッシュ勝平』の第34話「筋肉美人・瀬里香あらわる」(脚本・山崎晴哉、絵コンテ・貞光紳也、演出・石田昌久)を取り扱う。まずは、どんな物語かといいますと……。

※　※　※

勝平は、あかねちゃんにラブレターを送った卓球部のキャプテン本田に挑戦状をつきつけ、バスケットの練習のときでも、卓球のラケットでバスケのボールをアタックしたり、誠一郎相手に特訓にとりくんでいた。この勝負には、ハンバーガー、映画とコークスクリューの券もかかっていたのだ。そんな勝平に卓球部の女の子瀬里香が訪ねてくる。瀬里香は本田キャプテンに謝れというのだ。瀬里香は本田が大好きで、彼を侮辱した勝平を許せなかったのだ。勝平は、映画に、ハンバーガーに、コークスクリューのためもあって、決して謝るつもりなどなかった(あのなあ)。

翌日、勝平が卓球部の部室をのぞくと、中では瀬里香が着がえ中であった。下着だけになった瀬里香は、全身にパワーアップ用のギブスをつけ、勝平を驚かせる。本田は、瀬里香がギブスを再びつけたことに気づき「また筋肉女になりたいのか」と警告するが「いい[illegible]本田の心が[illegible]彼女にはうらめしかったのだ……

勝平は、自分と本田の卓球部の観賞券まで発売し、いよいよ試合開始となる。そのとき、瀬里香は自分が出るといいだした。勝平などにキャプテンが出る必要はない。卓球をなめる勝平なんか自分で十分だというのである。

勝平は瀬里香と試合をすることになるが、彼女は恐るべきパワー・スマッシュを決める。コートに当たったボールがそこでバラバラにくだけ散ってしまったのだ!!

呆然とする勝平——バラバラになる球なんて、どう打ち返せばいいんだ!?

そのとき、瀬里香のトランクスが落ち、白いパンティが勝平の目に写ってしまった——ピカーッと目が光り、勝平は元気を取り戻す。再びうちこみ、バラバラになったボールの破片をなんと、勝平はすべて打ち返してしまった!! 瀬里香のコートの上の破片を集めると、ちゃんと1個のボールになるではないか!?

恐るべし勝平!!(ナンノコッチャ)。このパンティを見たとき、うしろをゴッドフェニックスが飛んだりするのにひっくり返ったが、真打ちはその後にひかえていた。バスケ部の立花キャプテンがその主役である。

立花「あわれだ……いや、あの瀬里香とかいう娘だ。あれだけのパワーを持っていながら、まずいものを見せてしまったな」

狂四郎「パンティですか?」

立花「(シビアに)そうだ。それも純白のな……勝平という男はふだんはどーしようもないパープリンだが、純白パンティを見た途端、神がかり的な力を発揮する——それはもはや、純白パンティ教といえるかも知れん!」

狂四郎「パ、パンティ教!?」

上空から光がさしはじめ、場面は一転して宇宙空間になる。壮厳な音楽のなる中、パンティがはためき、飛んでいく。月が、地球が現われ、上空を飛ぶ純白パンティ。火山が噴火し、遺伝子のようならせん模様がはずれ、左右へ離れていく(音楽は、神々しく、荘厳に、重く鳴りつづけている)。

そして、画面に現われる原始人のたくましい男性の顔。月の前に立つ原始人たち。

立花の声「人類はどこから来たのか……どこへ行くのか……(惑星をバックにもくもくと歩く原始人たち)帰る道はあるのか……行くべきときはくるのだろうか……(男と女のマークが重なり、上空の地球へ果てしなく伸びている)男……そして女…… おまえたちは昔一体であった……それを分けへだてたの

立花の声「男よ、パンティ[illegible]とは何だ!![illegible]マンモスよ(画面に登場するパンティをはいたマンモス)……マンモスよ(ほえる、パオー)」答えはおまえだけが知っている」

マンモス「パンティーとは下ばきだーがんべきに!!」

つぶやきつづけている立花。

立花「マンモスよ、マンモスよ……」

狂四郎「キャプテン、何いってるんですか? また、病気ですか!?」

立花「(ハット正気になり)え、何かいったか、おれ……」

一陣の風が画面を吹きぬけていく——一体、これは何なのでしょうか!?

貞光VS NO・1

すべて『ザンボット3』『ダイターン3』『機動戦士ガンダム』の演出、『鉄人28号』の絵コンテで知られる、絵コンテ担当・貞光紳也氏のお遊びなのであります♡　『2001年宇宙の旅』か、『伝説巨神イデオン』か、左上の絵コンテを見てもらえば、このパンティがモノリスとわかるでしょ。SF好きで、J・G・バラードやB・オールディス、S・R・ディレーニをアニメ化してみたいと語る貞光さんならではの冗談なわけ。

「雑誌のまんががとアニメではテンポが違います。勝平の原作はテンポがいいんで生かしたいんだけど、なかなかうまくいかなくて」とご本人はいうけど、このシーンなど原作をはるかに越えてますよ!! なんでこんなシーンを勝平でというと「勝平だからこそ、やってみたい」という答えて、ファンには有名な、『スター・ウォーズ』ばりの宇宙活劇編も貞光さんのほとんどオリジナルだったという。

「勝平はやってみるとおもしろい、とみんないいますね。いろいろなことができるんですね」と、貞光さんは本当に楽しそう。

この回は、また原画の2/3ぐらいをスタジオNo.1の長崎重信さんがやっていて、長崎さんならではの構図、ポーズ、アクション・シーンの楽しさは右の写真でおわかりいただけると思う。貞光さんとのコンビネーションもぴったりであった。演出ものりにのって、オフザケはオフザケ、アクションはシャープにと、その作品作りは小気味いいばかりなのである。

『ダッシュ勝平』は、スタッフが好きに作っているその自由さが、作品の大きなパワーになっているのである。

▲貞光紳也氏による絵コンテより。小さな文字もよく読んでネ。

●34話の絵コンテより

▲大平透の声が聞こえてきそう。

▲絵コンテでは、尾翼にタコローがついている。

▲降下シーンが美しい。

ディオラマ・フォト講座 第3回

難しい宇宙ものにも挑戦しよう

構成・写真・文・モデル製作・高瀬ゆうじ(写真家)

アニメの舞台として宇宙は多く登場するが、ディオラマで再現するのは不可能にちかい。しかし、ディオラマ・フォトなら可能だ。さあ挑戦してみよう!!

バックは地球(星)で

どうせ宇宙のディオラマを撮るなら真っ黒の中にポツンと置くのではなく、スケール大きく、地球(あるいは星)をバックに撮影してみよう。そのほうが一見して効果がある。

まず、大きな発泡スチロールの板を用意してもらいたい。

つぎに発泡スチロールの板に黒い紙を貼る。これが宇宙としてのバックとなるわけだ。

さて問題は地球だ。本物の地球の写真があればいいのだが、なかなかうまく大きさの合うものがない。そこで、思い切って地球を描いてしまおう。

教科書や科学雑誌にのっている地球の写真を見ながら描けば、それらしくなるものだ。注意することは、青い地に白い雲を描くのではなく、白地に青い色、すなわち海を描くようにするとうまくいく。さらにその上に陸地も忘れずに描いておこう。

一番むずかしいのが宇宙との境だ。白から青、青から黒へと、にじみ込むようなトーンができれば宇宙に奥行きが感じられるようになる。ここがうまくできないと失敗する。

宇宙遊泳棒

まず、このバックにキミが考えた構図で、キミが作ったモデルを浮かしてやるのだが、この方法はわりあいカンタンだ。

(写B C参照)糸を使って宙につるのもいいが、どうしても糸がうつったり、被写体のモデルがゆれたりしてダメだ。

そこで登場するのが宇宙遊泳棒だ。なんのことはない、ただの棒なのだが、これを発泡スチロールつきのバックに刺して固定する。そして、被写体のモデルも固定するわけだ。

このとき、はじめから撮影の角度を考えておき、モデルで棒がかくれるようにしよう。

この"宇宙遊泳棒"はなんでもいいのだが、なるべく細くて固いものがいいだろう。

地球だけに光をあてる方法

(写D E参照)つぎはモデルのライティング。

まず、地球と太陽光線との位置関係をよく考えて、ライトの位置を決めなくてはならない。

つぎに注意することは、黒バックに光をあててはいけないということだ。バックにライトをあてると、明るくなり、奥行きがなくなったり、棒の影が出てしまったりするからだ。うまく被写体のモデルだけにあたるようにしよう。

さらに、コントラストを出すためにもう一灯使って、地球だけにライトをあててやろう。

星穴バック

星をバックに撮りたい人のために、特別にギャラクシー・スクリーンの作り方を教えよう……。

と、大ゲサにいっても、作り方はカンタン。黒い紙に穴を開けて、裏側から光をあてればいいのだから。

ただ、気をつけなければいけないのは、モデルの大きさとの比較で、大きくなりすぎるとリアリティがなくなってしまうことだ。気をつけよう。穴の大きさは、多少バラつきが[illegible]あったほうがいい。道具は、針でも千枚通しでもいい。

穴が開いたら、今度は着色だが、穴のひとつひとつにちがった色のセロハンを貼れば一番いいが、ちょっと大変。2~3色くらいでいいだろう。セロハンを貼ったら、さらにその上にトレーシングペーパーを貼る。これは星をまんべんなく光らせるためで、こうしておかないと、星の明るさにムラが出来すぎてしまうからだ。あとは裏側(トレペ側)から光をあてるだけ[illegible]

A 黒い紙に地球の絵を貼るだけ

B これが"宇宙遊泳棒"

C モデルはこうして固定する

締め切り迫る!!

第2回アニメ&SFモデル・フォト・コンテスト 応募要項

A メカニック部門「小・中学校の部」「高校・一般の部」
●メカ改造（既存のキットをシェイプアップ）&メカデザイン(オリジナルデザインのスクラッチ)

B ディオラマ部門「小・中学校の部」「高校・一般の部」
●アニメ&SFをテーマにした情景作品

C フィギュア部門「小・中学校の部」「高校・一般の部」
●アニメやSF作品に登場するキャラクターの立体化（改造あるいはスクラッチ）

■応募方法
①ひとりで何部門応募されてもかまいません ②写真（カラー・白黒を問わず）はキャビネサイズで ③写真の裏には「応募カード」を必ず貼って下さい。応募カードは下のを切り取るか、コピーあるいは同様の形式の手書きでも結構です ④作品は未発表のものに限ります ⑤作品の写真は返却いたしません ⑥入賞作品の権利は主催者側に属します ⑦原則としてプラモデルを使用のこと。

■写真の送り先 〒105 東京都港区新橋4−10−1 徳間書店「アニメージュ」第2回モデル・フォト・コンテスト係

■締め切り 7月末日。当日消印有効

■入賞発表 「アニメージュ」10月号（9月10日発売）誌上

■賞品 グランプリ（1名）にビデオデッキ、1席（6名）にはラジオカセットなど多数。

さあ！ キミも参加しよう!!

応募カード	第2回(1982年)アニメ&SF モデル・フォト・コンテスト		
応募部門	メカニック(　)ディオラマ(　)フィギュア(　)		
	小・中学生の部	学年（　　）	年齢（　　）
	高校・一般の部	学年（　　）	年齢（　　）
ふりがな			
あなたの氏名			
住　所			
郵便番号		電話番号	（　局）　番
作品題名			
作品解説（主な使用キット・製作のポイント・テーマ等）			
キット購入店の住所			
店　名		電　話	

D 宇宙にはライトをあてない

そのときライトの光が宇宙の部分にあたらないように、写真のように、黒い紙で光を切ってやるといいだろう。
もっとコリたい人は、自分で反射板を作り（カンタンに作れる。6月号参照）この板に青い紙を貼って、地球にあてているライトの光の一部を反射させて被写体にあてれば、これが地球光となって、被写体の影になっている部分を青く浮かび上がらす。

露出は3〜4段階露光しよう

ライティングが終われば、つぎは露出を決めるわけだが、宇宙シーンの露出の出し方はむずかしく、TTL（内臓露出計）はあてにならない。6月号でも……て、3〜4段階、露光するといいだろう。

ここまでてくれれば、もう撮れたも同じなのだが、最後に被写界深度（6月号参照）を調整して、手前の被写体（モデル）がハッキリと写るようにし、バックの地球の絵が少しボケるように撮ろう。こうすれば、地球の絵が少しぐらいヘタでも、本物らしく見えるものなのだ。

あとはシャッターを切るだけ。もう宇宙はキミのものだ……。

ところで、何回も書くようだが、ここに書いてあることは基本的なことだけ。ディオラマとしておもしろくするには、情景そのものをキミ自身でよく考えなければならない。

では、来月は最終回。さまざまな〝特殊効果〟について書いてみよう。
コンテストの締め切りも間近か。いい作品を作ってくれよ。

E 地球の光をもう一灯のライトで

ney Productions

ド行

待!

トです。

せていただきます。
月1日～10月31日
て

応募例
ディズニー
イラストクイズ②
答え○○○○○
あなたのお名前・性別
学年(または職業及び年齢)

の
eyCap

D BY
ROSS CAP
Tokyo

主催＝ディズニー会

夏の涼しいキャンプ場で、料理自慢のグーフィーが、お昼のクッキング。
オヤ、このイラスト、どこかおかしなところがあるぞ。その箇所を見つけてⒶ～Ⓙのアルファベットで答えてください。
(ヒント) 答えは、5ヵ所あります。

Try to find out!

©Walt Disney Productions

A B C D E F G

DISNEY ILLUSTRATION QUIZ

©WALT DISNEY PRODUCTIONS

ディズニー
イラストクイズ②

チャンスをつかめ!! ディズニーランド行

抽せんで
10名のヤングをアメリカ西海岸の旅へご招待!

ウエスト・コーストは輝く青春のステージ。
さあ、ロサンゼルスへテイク・オフ!

世界中のヤングに愛されているディズニーのアイドル達。
ディズニー・イラストクイズは、その大きな声援に感謝して行なうスペシャルイベントです。
誰がつかむでしょう、このビッグチャンス。心はもう、ウエスト・コーストへ。

絶対に手に入れちゃうぞ、楽しいウィンター旅行

ディズニー・イラストクイズの正解者の中から、抽せんで10名様をアメリカのディズニーランドを含む西海岸へ７日間(5泊7日)ご招待します。

ご招待期日＝昭和57年12月28日〜58年1月3日(予定)

■ご応募の方法

応募するディズニー・イラストクイズのナンバー(今回は②)とクイズの答えを、官製ハガキに書いてお送りください。あなたのお名前、性別、学年（既卒者は職業及び年齢)、住所、郵便番号をお忘れなく。

■応募資格

小学校4年生以上の方なら、どなたでも応募できます。

■宛先

〒106東京都港区六本木5-2-1
ディズニー・イラストクイズAM係

■締切日

昭和57年10月31日(当日消印有効)

■発表

毎日中学生新聞11月中旬発売号
(ご当選者には直接通知します。)

★クイズ内容は毎月異なります。(５回実施)
★お一人で５回すべてに応募できます。
★ご当選者は、期間中の全応募正解者の中から厳正抽せんのうえ、選ばせていただきます。
★クイズ実施期間＝昭和57年6月1日〜10月31日

★ご当選者のご旅行に際して

①ご旅行は、応募者本人に限ります。
②健康その他の理由でご参加になれない場合は、次点の方が繰り上げ当選となります。
③国内費用（自宅から集合場所まで)は、各自のご負担とさせていただきます。
④高校生以下のご参加には、父母またはそれにかわる保護者の同意を必要とします。

応募例

イラストクイズ②
答え○○○○○
あなたのお名前・性別
学年(または職業及び年齢)
住所・郵便番号

★★★★★★★★ DISNEY ILLUSTRATION QUIZ ★★★★★★★★

イクロニュース

カット/なにわあい

1 『ゴッド・マーズ』セル画2000枚盗難。犯人は中高生をふくむ35人の大窃盗団。

去る6月5日夜から6日朝にかけ東京ムービー新社のアニメショップ「アニメハウス」(東京都千代田区)から『ゴッドマーズ』のセル画2000枚(売り値に換算すると60万円相当)と現金3000円が盗まれた。「アニメハウス」店長・高崎靖士さんはこの事件についてつぎのように話している。

「盗難事件が報道されるとすぐ、女子中高生を中心に40本近くの電話がかかり"なぜ『マーズ』のセルを盗られるような場所に置いたのか"と涙声で訴えられました。ファンに対し、責任を感じます」

なお、この事件も解決しない6月23日夜半、『コブラ』のセル画120枚が、やはり「アニメハウス」から盗まれた。犯行の手口は『マーズ』の場合とまったく同様という。

ところで、この種の盗難事件は55年ごろから東京を中心に続発。7月1日には東京・小金井署で常習セル画窃盗団35名を検挙したが、この一味は2年余のあいだに82件・約5万枚の原画・セル画(4850万円相当)を盗み、売りさばいていた。35人のうち大学生は3、高校生・13、中学生・2人ということで、大学生B(19歳)の場合は、セル画を売った金を大学受験の費用・入学金にあてていたという。また無職A(16歳)は100万円をもうけ、マンションを借り、アニメ販売会社を設立、会員募集のチラシをまいたりして、悪業の数々を重ねていた。

警視庁では"ゴッドマーズ・コブラ事件"との関連も追及しているという。もしこの一味が犯人だとしたら、一件落着なのだが、さて。

2 『ヤマト・完結編』にかける西崎義展プロデューサー、ファンとホット・コンタクト。

来年3月封切り予定の『ヤマト完結編』の制作発表が、6月12日、東京・神宮の日本青年館で行われた。この発表は『完結編』の内容を伝え応援してもらうために、パート1以来の関東周辺の代表ファンクラブを対象に開かれたもので、出席者は約100名(ファンクラブ数約45)。

根っからの『ヤマト』ファン集合のせいか、プロデューサーの西崎義展さんから、企画主旨・作品解説・制作状況などが語られると、場内は騒然!! とくに『宇宙戦艦ヤマト』で死んだと思われていた、沖田艦長の復活が発表されたときには、大きなどよめきが起こった。

「主人公・古代進の新たな出発を描くうえで、親父的存在である沖田艦長が必要だった。それにヤマトの最後を見とどけるのは、艦長しかいないんだよ」

さらに「過去の『ヤマト』を知らない人へのキャンペーンとファンとの交流のため、7月より9か月間、全国150か所でのフィルムコンサート、15か所でのシンフォニックコンサートを無料で行う」などの発表もあり、ラストは「『ヤマト』FCは非常に大切」と語る西崎氏が「『完結編』にかけるぼくの気持ちを、組みとり、多くの人にこの作品を広げてほしい」としめくくった。

最後にマスコミにも未発表の美術・メカ設定・ポスターなどの配布があり『ヤマト』とFCの結びつきを強く感じさせた会だった。

ファンと一緒に和気あいあいの西崎氏。

3 「ムーミン谷にのぼったお月さまの卵焼き」って、どんな料理?

ケチャップでおなじみのカゴメがかわいい本『ムーミン親子のお料理ブック』(20×20センチ・100ページ・カラー)を制作した。スウェーデン生まれの人気アニメキャラ、ムーミン一家が登場し、クッキーをのぞく70種類すべての料理にケチャップが使われているユニークな本。

ちょっと中をのぞいてみると——「ムーミン谷にのぼったお月さまの卵焼き」は、四角い器にケチャップがしかれ、その上に半月型の卵焼きとビスケットのお星さまが浮かんでいるという料理。ほかにも「ムーミンパパのワッフルワッフル」「ムーミンの海底探険」など、楽しいメニューがいっぱい。

ところで、この本にムーミンを登場させた理由を、カゴメKK営業宣[illegible]

「世界中で愛されるムーミンのキャラクターは、カゴメケチャップのもつ純粋で素朴なイメージにぴったり。"おかあさんと一緒にお料理しよう"という今回のテーマにも、ムーミン親子のほほえましさが必要だった」

このほほえましさを、さらにアップさせる工夫もあるようだ。

「写真中心の"見るお料理"なので、ムーミンのイラストが入ったコップやお皿、テーブルクロスなど、21点を特注して使用しました」

とは、本の製作にあたった株式会社エージーの藤倉公子さん。

さて、このステキな本を、AM読者[illegible]名にプレゼント!!(くわしくは[illegible]

[illegible]地にムーミンもようの表紙。

4 7月24日スタートの「マン博'82」で『新・鳥獣戯画』(マンガ家74名の合作)が見られるヨ!!

「マンガ文化の保存・普及、さらにファンとの交流をはかる"マンガ伝導の場"設立を願って誕生した『マンガ博覧会』。原画の展示を中心に、マンガのすべてを一堂に集めたイベントとしたい」

という石田達郎実行委員長(ニッポン放送社長)の挨拶を皮切りに、「マン博'82」の記者会見が、5月24日、東京・日比谷の日生会館で行われた。会場には、この博覧会を企画制作したニッポン放送のスタッフ、それに手塚治虫・石森章太郎氏をはじめとした日本漫画家協会のマンガ家10名が集まった。

さて「マン博」の内容だが、描きおろしからマンガ史上に残る名作の原画展示、テレビ人気アニメの上映、コンピューターとスライドの組みあわせによる立[illegible]ドームの設置など、そのスケールも大きい。また、マンガ家のサイン会や似顔絵大会も予定されている。

さらに目玉展示は、マンガ家74名がタテ約2メートル、ヨコ約7メートルのパネルにそれぞれの個性的な絵を合作した『新・鳥獣戯画』。これは、風刺マンガのルーツであるという『鳥獣戯画』(鳥羽僧正作)をまねて作られたものだが、中には"ヒヨウザン"(さいとうたかを作)とか"トリさん"(松本零士作・写真上参照)など、ひとつひとつ名まえのつけられた珍獣が100余。これだけの合作、ちょっと見たことがない。

「丸1日をかけ、ニッポン放送ラジオハウス銀河で制作を行ったが、なにしろ人数が人数だけに、あとからきた人は隙間を見つけてやっと描いた」(手塚治虫氏の話)

ほかにも、ちばてつや・みつはしちかこ・永井豪・赤塚不二夫諸先生方も描いているので、会場でじっくり眺めることをお勧めする。

ところで、この「マン博'82」開催期間は7月24日から8月8日までの16日間、東京・上野の森美術館で行われる。そこへAM読者をご招待!!(くわしくは、ファンプラザ168[illegible]

▲"これ、ぼくの作品"と指さす松本零士氏。

◀八島一夫氏作、「ウミユカバ」。

5 アラン・ドロンも登場するソビエトアニメ『…式略奪』。

4月10日、NHKの『海外ウイークリー』て放映されたアニメ『…式略奪』(監[illegible]

[illegible]側諸国のお国柄を"略奪のしかた"にひっかけて紹介している。

たとえば『アメリカ式略奪』は、[illegible]使って大じかけに銀[illegible]た、アラン・ドロンと刑務所帰りのジャン・ギャバンが組み、水道管の修理を装って銀行に入る『フランス式略奪』では、フランス人の計画性[illegible]

oh./It's unique.

[illegible]ニメであり、西側をどう見ているかがわかりやすく表現され、ニュース性もあって取りあげた」と『海外ウイークリー』チーフ・プロデューサ[illegible]

とかかれた説明書。

泥棒事件には心がくもり、「ムーミン絵本」の取材にはついにっこり。七色変化の心模様を映す今月のマイクロニュース。さあ、お味はいかが。

アニメマイク

6 12万人を動員した「'82東京おもちゃショー」。人気はやっぱりLSIゲーム。

6月3〜6日、東京・晴海の見本市会場で「'82東京おもちゃショー」(日本玩具国際見本市協会主催)が開催された。

これまでは、業者向けだったこの見本市も「消費者あってのわれわれ」という同協会の主旨で、今年からは一般公開。動員人数は、3、4日の業者向けで2万人、5、6日の一般日で10万人と大入り満員。また、会期中の商品取り引き金額も200億円と、昨年比約130%の大盛況になった。

会場にはおなじみ超合金のおもちゃから新製品まで、約2万点が出品されていたが、話題の中心は男女のべつなく楽しめ、コンパクトなLSIゲーム。たとえば、ラムちゃんのじゃまをする敵をうまくかわして得点するポケットサイズのゲームデジタル「うる星やつら」(バンダイ)や、光と音を出し、作曲や野球ゲームなど9種類のプレイができる「ゲームロボット九」(タカトクトイス・写真参照)などが人気を集めていた。

LSIゲームのほかにも、本物の重量感があふれるリアル・メカ『ダグラム』の「ブロックヘッド」(タカラ)やシュミレーションゲーム『ザブングル』『イデオン』(ツクダ)、昨年からヒットしているプルモーター内蔵のミニホビーカー・チョロQ(タカラ)など、見渡すかぎりおもちゃの世界。子どもと一緒に目を輝かすお父さんの顔も見られた。

同協会の話では「『おもちゃショー』は、これから毎年この時期に行い、各地でも一般公開していきたい」ということから、機会があったらぜひ、足を運んでみよう。

やりはじめたらとまらない。LSIゲーム。

7 アニメ界を騒がすコンピュータ・アニメ。グラフィックデザインの世界でも研究開始。

グラフィック・デザインといえば、ポスターや雑誌の広告など、紙の上で表現するというのがこれまでの日本の常識。それを映像媒体を使って表現したらどうなるか——去る5月22日東京・赤坂の草月ホールで開かれた「グラフィック・デザインとコンピュータ時代」(主催/日本グラフィックデザイナー協会)と題したシンポジウムでは、コンピュータ・アニメの研究・開発が話題になった。

当日、コンピュータ・アニメを使ったディズニー映画『トロン』や、アメリカのCMフィルムなどが上映されたが、そのきわだった特徴は、映像にデザイナーが参加しており、そのイメージが、これまで以上により的確、かつ斬新に表現されていたということ。

コンピュータ・アニメの魅力を発揮しているこれらの作品を生みだしている背景を、映像プランナーの源田悦男氏はつぎのように説明した。

「コンピュータを操作できる技師とアート的感覚をもったデザイナーの歩みよりが、アメリカにはある。だからそういう映像を作れる。日本でも早くこういう体制がほしい」

日本でコンピュータ操作のできるグラフィック・デザイナーは源田氏をはじめとしてまだ数人というのが現実。同じことはアニメ界にもいえる。みなさん、どんどん機械に強くなってもらわなくっちゃ。

コンピューター画像。▶

▲源田悦夫氏とカレードビジョン(SONY)。

8 シンガポール製・イタリア販売の『バルデイオス』TOY、発見!!

葦プロ製作『宇宙戦士バルディオス』のおもちゃがイタリアで売られていたというからビックリ!!

このおもちゃ、じつは2年前の玩具国際見本市で「バルディオス」(野村トーイ)を見たイタリアのメーカーが、イタリア国内での『バルディオス』テレビ放映とドッキングさせて売りたいと希望したのが発売のきっかけという。

現在、日本では手に入らないこのおもちゃ、AM読者に特別価格でゆずられる(くわしくは167ページのファンプラザ)。

ちなみにこの『バルディオス』TOYは、シンガポールで製造され、パッケージ・説明書はイタリア語。マニアのキミには見のがせない!!

▶パッケージ。

BALDIOS GUERRIERO DELLO SPAZIO

▲『宇宙戦士バルディオス』とかかれた説

4月10日、NHKの『海外ウイークリー』で放映されたアニメ『…式略奪』(監督M・リプスケーロフ・日本海映画配給)は、ソ連の連邦動画スタジオが1978年に制作したもので、西側諸国のお国柄を"略奪のしかた"にひっかけて紹介している。

たとえば『アメリカ式略奪』は、ヘリコプターを使って大じかけに銀行を襲う話。アメリカのダイナミックさをうまく表現したアニメだ。また、アラン・ドロンと刑務所帰りのジャン・ギャバンが組み、水道管の修理を装って銀行に入る『フランス式略奪』では、フランス人の計画性とち密さが、たくみに描かれている。

「日本であまり見られないソ連のアニメであり、西側をどう見ているかがわかりやすく表現され、ニュース性もあって取りあげた」と『海外ウイークリー』チーフ・プロデューサー・斉藤進氏が語るのもうなずけるユニークな作品だった。

アメリカ式

アメリカ女性らしい超ボイン。

ダイヤを手にする保安官。

保安官が真犯人でジ・エンド。

フランス式

刑務所帰りのジャン・ギャバン。

BANK

ドロンと手を組み銀行へ。

成功の乾杯！ だが……。

黄色地にムー

ンの海底探險」…ーがいっぱい。

ところで、この本にムーミンを登場させた理由を、カゴメKK営業宣伝課の鶴田雄彦さんはこう説明する。

…社エージーの藤倉公子さん。

さて、このステキな本を、AM読者30名にプレゼント!! くわしくはファンプラザ(168ページ)を。

4

…体アニメスペクトラ…ーターとスライドの組みあわせによる立…われる。そこへAM読者をご招待!! くわしくは、ファンプラザ(168ページ)を。

杏蘭の星占い

こと潘恵子

7月10日より8月9日まで

恵子のイラストコーナー

八月十五日から二週間、中日劇場で『ピーター・パン』のウェンディー役をやることになりました。空を飛べるなんて夢のようです。

★ラッキーデー・☆アンラッキーデー

印刷製版上のミスで先月号、さそり座がうお座にまちがってのっちゃいました みんな、ゴメンね！

おひつじ座 3/21〜4/20

●緊張感を持った生活を

緊迫した状態が24日ごろまでつづきます。仕事・学業上にもミスが目立ち、家庭内にもトラブルが続出することでしょう。金運も突然の大出費となることもあるので、今月はケチケチでやっていきましょう。また、健康状態も好調とはいえないので、エネルギーのムダ遣いはしないように心がけてゆくべきです。

☆[illegible] ★[illegible]

・31日、年上の人がラッキー

おうし座 4/21〜5/21

●なにごとも損得ヌキで

友人とのあいだで利益をあてにしてはいけません。今月のあなたはなにかと損得を考えてしまうようです。身近な友人、家族とのトラブルも、それが原因。金銭的な利益を望むなら、クイズやゲーム、つまりひとりでできるギャンブルを試みましょう。また恋愛をしている人も、愛のみかえりを期待しないようにしましょう。

☆[illegible] ★[illegible]

・28日、ダイエットスタート!!

ふたご座 5/22〜6/21

●小さな幸運をあたためて

金星の好影響により、金運・恋愛運はたいへんいいようです。しかし、それ以上を望んだり、強気に出たりすると、幸運を逃しそう。たまには腰を落ちつかせて、つかの間の幸運にひたる努力をしてみましょう。またレジャー運も良好です。が、体力的にはいまひとつ……といったところ。あまり遠出をしないように!!

☆[illegible] ★[illegible]

・24日、金のペンダントが吉

かに座 6/22〜7/22

●斬新なイメチェンを

誕生月でもあり、なにかと心ウキウキ、好調なかに座生まれです。人気運もある反面、反発や批判も受けやすい状態。なにをやっても反発を受けるなら、このへんでひとつ、イメージ・チェンジをはかってみてはいかがですか。いままでの保守的なイメージをぬぎさり、初夏のすがすがしいあなたを演出してごらんなさい。

☆[illegible] ★[illegible]

・1日、サンゴの品物がグー！

しし座 7/23〜8/22

●目的にむかってGO!!

夏の太陽とともにあなたの頭上には"GOサイン"が輝きはじめました。団体生活のなかでリーダーシップをとりながら目的に向かって前進!! 金運もあり、リッチな気分でいられます。いまなら、思い切ったぜいたく品の購入もできそうです。海辺でのうお座の異性との出会いが、あなたにより大きな幸運を与えてくれるでしょう。

☆[illegible] ★[illegible]

・13日、万年筆がラッキー

おとめ座 8/23〜9/23

●気持ちをおだやかに

ホッとひと息の今月のおとめ座生まれ。いまは、スポーツ・芸術にと全力を注ぎ込んで、身心ともに健全さを保ちましょう。恋のお相手も、ギンギラギンでは疲れすぎるだけ。なにげなく、目立たなくとも、あなたにやさしくしてくれる人を選びましょう。できれば同じおとめ座、おうし座の人がいいでしょう。

☆[illegible] ★[illegible]

・17日、服装はシンプルに！

てんびん座 9/24〜10/23

●美的センスを磨こう

趣味が実益に結びつきそうです。おケイコごとなどをしている人は、自己PRをしっかりしておきましょう。また、美的センスも非常に高まりそうです。旅先や知人宅で外国人の異性との出会いも暗示されています。恋愛に結びつくこともありそうです。また、先生や先輩からエコヒイキされることも……。有頂天にならないでね。

☆[illegible]・★[illegible]

・30日、表現はクールに!!

さそり座 10/24〜11/22

●即断即決で勝負!!

知識を豊富にするにはよい時期です。それもとくに、法律・科学・宗教などがいいでしょう。また、ものごとの決断には時間をかけすぎてはいけません。今月のさそり座生まれのポイントは即断即決!! あなたの愛する人も、あなたの答えを待ちかねているはずです。いますぐ、電話をかけてあげましょう。

☆[illegible] ★[illegible]

・10日、ボイヌカセットを贈ろう

いて座 11/23〜12/21

●努力を忘れないで

安定した1か月を過ごせることでしょう。あなたのマナーのよさが異性をひきつけます。また、ふだんあまり気にもとめない家族との交流を必要と感じることでしょう。こんなときは、みずがめ座の友人を家へ招待して、家族とたのしく過ごすのがよいでしょう。勉強や仕事も、努力と公明正大さを忘れなければ結果は良好。

☆[illegible]〜★[illegible]

・22日、ときには演技もOK！

やぎ座 12/22〜1/20

●トラブル解決はひとつずつ

勉強、仕事、対人関係でまた困難期を迎えました。あまり高望みせず、トラブルをひとつずつ解決して行ってください。まずは、相手をたてて、ひかえめの自分でいることです。虚勢を張っていると、1時のつきあいばかりで、ほんとうの友情が得られなくなりそう。同じやぎ座の仲間とは[illegible]ないおそれあり！

★[illegible]

みずがめ座 1/21〜2/18

●エネルギー補給期です

エネルギーを補給しましょう。なんでも自分のものにしようとするガッツはかいますが、エネルギー不足では、お話になりません。初夏の太陽を身体いっぱいに感じてみてごらんなさい。新しいアイデアが生まれてくることでしょう。また、かに座生まれの友人とケンカをして別れてしまうおそれがあ[illegible]

うお座 2/19〜3/20

●金銭以外は絶好調

木星の吉座相が、今月のうお座生まれに、上昇運を約束してくれることでしょう。体力も十分、恋愛をしている人にとってはすばらしい夏の夜を感じることができるはずです。順調は順調ですが、ただひとつ気になること——それは金銭問題。あまり気前がよすぎると、あとで苦しみそう。ムダ遣いしないように。

★[illegible]

キャラクター占い

『六神合体ゴッドマーズ』

マーズとロゼのファンでふたりがカップルになれば、と思っています。

今月の質問は大阪市の山田有美さんから寄せられたものです。

マーズ（明神タケル） 太陽♒・月♈

みなさんのご要望が多いのでマーズが3回めの登場です。彼はつねに自由と飛躍を求め、公明正大な考えを持ち、人類愛に満ちた少年。これらすべて、みずがめ座とおひつじ座の長所です。欠点としては強情になりすぎるところかもしれません。

ロゼ 太陽♊・月♌

機敏にふるまい、自分はなんでも知っていると思い込むタイプです。しかしそれが単なる人の口から伝わる情報にしかすぎないことをなかなか理解できない人。しかし、しし座のサインを持つロゼもまた正義派の代表でもあります。

さて、ふたりの相性は？

ロゼとマーズの太陽のサインはふたりとも風象星座。風のように身も心も自由に軽いはずです。同じサインを持つふたり、たぶん相性はいいはずなのですが、月のサインがふたりとも火象星座。いちど疑問を持ちかたき同士にでもなれば仲をとりもつのは容易ではないはず。しかし、マーズの態度の変化で迷ってしまうロゼ。つまりロゼのふたご座というのはつねに自分のなかで[illegible]

VOICE TOPICS

For Animage Fan

♬もういくつねると夏休み…………なんちゃって心ウキウキしているみんなに今月もハリキリ情報を送ります!!

Concert

20年ぶりかな？和製プレスリーの復活—ささきいさおライブコンサート

5月22日(土)、東京・渋谷にあるエッグマンで〝ささきいさお・ライブコンサート〟が開かれた。客席は、奥さんの上田みゆき、森功至・水島裕・杉山佳寿子・吉田理保子などの友だちやアニメファン、そして、和製プレスリーと呼ばれていた20年前からずっとファンだったという人たちなどさまざま。ファン層の厚さにおどろかされる。

「ハウンド・ドッグ」「アイ・ニード・ユー・ラブ・トゥナイト」などのプレスリーナンバーからスタートしたステージはギンギンにファッショナブル。セクシーに腰を動かすアクションは、やはり和製プレスリーだ。

「以前は地球を救う歌(ヤマト)を歌ってきましたが、これからは、それに加えて愛を訴える歌も歌っていきたいですね」

と抱負を語る。後半は、最近発売になったLP「デイドリーム」の中から「デイドリーム」「スーパースター」などを聞かせ、ロックンローラーいさお健在を証明したステージだった。

▼衣裳は奥さん製とか…。

▲このセクシーアクションはさすが…。

▲歌唱力は定評のあるところ。

直哉の青春キラキラコンサート!!

キラッ…!!

6月12日(土)、東京・新宿のモーツァルトサロンで内田直哉のコンサートが開かれた。今回のテーマは〝青春の思い出〟。内田直哉自身の青春の思い出を、当時のヒット曲でつづった甘〜いコンサートだった。

「あの時君は若かった」「モナリザの微笑」「君だけに愛を」「君といつまでも」「夜空を仰いで」など、なつかしいGSや加山雄三のヒット曲がオープニング。「君といつまでも」や「いつまでもどこまでも」などセリフ入りの歌は、ステージにファンをあげてセリフを聞かせて甘いムードをもりあげる。

会場がわいたところで「オー・パパ」を全員で合唱。オリジナルの「まぶしすぎて」「ライブハウス」へとつづくとムードは最高潮。

「朝日のまえに」「題名のない愛のうた」などニューミュージックでしめくくり。ナオのキラキラした青春が見えるような構成に満員のファンもうっとり。

▲甘い歌声にシビレる。

▲吉田理保子と中川由乃もゲストで応援。「青春の日々は今もつづいています」

一家そろってアニメ大すきブリブリっ子!!

山田邦子

▼邦子のウィンク。色っぽい(!?)かなあ?

▲ひょうきんタレントの女王だもんネ。

「エ、みなさま、右手をごらんくださいませ」でおなじみの山田邦子。「笑ってる場合ですよ!」や「オレたちひょうきん族」のユニークなキャラクターはバツグンにイマいフィーリング。彼女の数あるギャグのなかでは『魔法使いサリー』が圧巻。どうしてあんなによく知ってるんだろう、と思ったキミもいるはず。

「もう物心ついたときからアニメ大すき。ウチは家族そろってマンガ見るんですよね。2歳上のお兄ちゃんがすごいアニメずきなので、ちいさいときから、いっしょに見てましたものね」

キャリアは長い、テレビっ子というよりアニメっ子。家中でテレビのアニメに合わせて主題歌を合唱するという楽しい家庭に育ったことが、現在の山田邦子を支えている、といってもいいみたい。

「『キャンディ・キャンディ』でコマーシャルが入るときに〝キャンディ、フーン〟ていうでしょ。あれをいっしょにいわないと、おこられるんですよね。いまは『おじゃまんが山田くん』の〽おじゃまじゃまじゃま…」

そんな中で生まれたのが、サリーちゃんのネタ。

「子どものときから、何度もやった再放送もぜんぶ見ています。大すきですね。学生時代、サリーちゃんをやるっていったら、お母さんが衣装を作ってくれました。赤いワンピースに白いタートルネックをつけたりして、家中でノッちゃうんです」

もちろん、あの「サリー、サリー、サリーちゃーん」も家族で合唱していた。

「私の芸は素人芸だから、マンガなんかをやってるのが平和でいいんですよね。私が悪口をいったりしてもツマンナイでしょ。お笑いの仕事って、世の中にいらないことですよね。だけど、ないと幸せや夢がなくなっちゃうような気がしますよ。だから、うんとクサイくらいに夢を売っちゃやってもいいと思う」

フィーリングでやっているようでも、冷静に自己分析している。そして、林家しん平と共通しているのが、アラレちゃんをネタに使わないこと。といっても、しん平ほどシビアではない。

「みんなにやったら、っていわれるんですけどねエ。アラレちゃんて、あんまりしゃべんないんだもん」

彼女もネタはすべて自作のもの。

「ストーリーがないものは、ネタにしにくいんです。こんど何やろうか考えてるんですけど『ハイカラさんが通る』なんかはいいなと思うけど、わかんないなあ」

「仕事をしてるときが、いちばん楽しい」という彼女。もし、アニメのアテレコの仕事がきたら?

「やりたい、やりたい、やりたいですねー。サリーちゃんみたいな役がいいな。キューティーハニーじゃ色っぽすぎて、ちょっとテレちゃうけど。やっぱり、サリーちゃんがいいな。ぜひ…。」

☆やまだ・くにこ。本名・同じ。昭和35年6月13日、東京生まれ。川村女子短大卒。在学中から素人参加のお笑いチャレンジ番組を総ナメにしてヤングの人気者に。NHK「ひるのプレゼント」でデビュー。現在、ラジオ・テレビ合わせて8本のレギュラー番組を持つ売れっこ。レコードもヒット中。

夢は夫婦でアニメ・ショップ!

林家しん

このヒトの将来の夢がおもしろい。アニメのキャラ玩具やレコード、VTRなどを集めたアニメ・ショップを開くこと。手持

The特集

ヤッタネ!! ウチらアニメの味方デス!!

『ゴジラ』や『ウルトラマン』に始まって『ガンダム』や『ヤマト』まで、アニメ落語でノリまくる林家しん平と、ご存じ『魔法使いサリー』の山田邦子。直接アニメとは関係のないふたりだけれど、笑いの世界のエンゴ射撃は涙が出るほどキョーレツなビーム光線シュパーッ! アニメファンにとってのつおーい味方がいたもんだ。まずは、ご両人のアニメ人生を一席——。

夢は夫婦でアニメ・ショップ! キャラ・コレクションもン千点!!

林家しん平

カワサキのバイクを乗りまわす白いスタジャンの背中には、自筆のゴジラの絵。手に持つ小物入れはウルトラマン。

羽織、ハカマで扇子を手に「えー、お笑いを一席……」なんてやるあの落語家の姿とは、とても思えない。アニメ落語でヤングに大ウケの林家しん平の素顔は、さしずめ〝元祖アニメ大すき少年〟。

「子どものときからマンガとともに生きてますから。小学校の1年生のとき、オバQの絵を描いたらほめられたもんだから、それからずーっと、やみつきになっちゃって」

『ガンダム』や『ヤマト』など、人気アニメを題材にした新作落語はすべて自作自演。「あんな戦争まっただ中で古代とユキがなんで5秒間も抱きあってられるんでしょうね」ってぐあい。それだけにアニメならなんでもいい、というわけにはいかない。まず彼自身が原作を読んだり、アニメを見たりして、おもしろいと思ったものじゃないとダメ。そして、オモチャ屋さんや本屋さんなどでキャラ玩具や本の売れゆきを調べ。実際に売れていないものは、ほんとうの人気がないと判断して、ボツ。

「『ガンダム』なんか、見ておもしろかったし、ホントにいろんなものが売れてましたよ。だから使ったんです。それでも、いくら人気があっても、内容がなきゃ落語に使えないけど」

そのいい例が、アラレちゃん。

「だってアレ、絵がきれいなだけで、ギャグがギャグになってないでしょ。認めません!」

逆にいま、気に入っているのは『コブラ』に『パタリロ!』。

「『コブラ』なんか、ふくらみがあって、とても新鮮ですよ。『パタリロ!』もおもしろいし」

2、3年前は元暴走族のキャリア(!?)を生かして、革ジャン姿でロックの落語を演じ、〝リーゼント落語家〟なんて呼ばれたこともあったが、いまやアニメ落語がライフワーク。

「ボク自身がすきなものじゃないと、落語も作れないですね。すきなことだから、一生懸命話せるんですよ。これからは、ほんとうにアニメをすきな人だけが知ってる作品をテーマにしたハナシを、アニメがすきな人だけの前でやりたいですね。だって、そのほうがゼッタイおもしろいもん」

アニメのキャラ玩具やVTRなどを集めたアニメ・ショップを開くこと。手持ちのキャラ玩具は現在でもゴジラ100点、ウルトラマン150点などすでにン千点? せっせとコレクションにはげんでいる。

「10年後くらいまでにやりたいんですよネ。喫茶店もかねた楽しい店にするつもり。いっしょにやってくれる人、いないですかねえ。そういうひとなら、ソク結婚しちゃうんだけど、いないんですよね、実際のところ」

というわけで、大々的に花嫁募集中。

「喫茶店の娘さんなんか最高だけど、この際、顔やスタイルなんてどうでもいいです。いっしょに夢を実現させてほしいな」

☆はやし・しんぺい。本名・綱川千秋。昭和30年10月26日、東京生まれ。工学院大学付属工業高校中退(シブガキ隊みたいに「やめてやる!」っていっちゃったもんだから…)。49年、故林家三平に入門。54年二ツ目昇進。この8月、東京・恵比寿のシネ・ランドでアニメ落語の公演をする。

▼素顔はアイビーふう、やさしいお兄ちゃん。

▲背中のゴジラは手描きの傑作。サスガ元マンガ画志望

◀タイガーマスクだゾー。高座でもかぶります。

…るの関係は？

『うる星やつら』のゴキゲンな恋人役(文句ある?)で共演している平野文と古川登志夫。わんぱく少年あたるくんと、天真らんまん少女ラムちゃんの恋は、見ているこちらもハラハラ、ドキドキ。アニメ初挑戦の文ちゃんをやさしくリードしてきた登志夫クンの愛情にこたえて、平野ラムちゃんは快調につっ走る。

明るくて華やかなフミちゃんのムードにひきこまれ、テレ屋の登志夫クンの舌もなめらかに回転シマシタ。

——まずはふたりの少年少女時代を。やっぱりラムとあたるちゃんみたいだったのかな？

古川 ボクの中にはあたるみたいな、ああいう部分、ゼンゼンないですねえ。

平野 ホントかな？ 男の人はみんな持ってるものじゃないかしら。

古川 たしかに男の中にはあるものかもしれませんネ。

平野 女の子にだって、あるような気がするわ。

古川 ボクは子どものころ、ゼンゼンああいう感じじゃなかったですよ。うんと小さいときは、ありきたりのガキ大将みたいだったけど、中学に入って、両親と離れてアニキのところから通学するようになって性格が変わりましたね。ちょっと内向的になってきて……。

平野 はじめて古川さんとお会いしたのが、あるインタビューだったんです。そのとき、自閉症ぎみだっておっしゃってたから、そうかなと思ってたんです。それが、つぎに『うる星やつら』でお会いしたら、ゼンゼンイメージが違うの。自閉症からどうしてあのあたるちゃんの声が出るんだろう！って感じ。すばらしいあたるちゃんで、もうびっくりしちゃって……。

古川 アニメでよくやる、ああいうふうな明るいキャラクターって、あんまりないんですよね、ボクの中には。スタジオでも、あんまり話はしないですし、スラップ〈スラップ・スティック〉のコンサートでもあまりしゃべらないんです。でも、すきなキャラクターっていうと、にぎやかなものなんですけどね。フミちゃんは少女時代どうだったのかな？

文と登志夫のラブラブ対談!!

平野 フミの少女時代はネ、はずかしいとか、恥をかくということを知らないっていう欠点があったのね。

古川 いまでもそのなごり、ありますよ。

平野 (ゴホン)。だからね、ギャーギャー騒ぐのも、失敗するのも、わりと平気だったんですよ。それで、男の子からいじめられたり、チョッカイ出されたり……。それでも男の子とばかり遊んだの。

古川 わりと目立つ子だったんじゃない？ 華やかな感じがしますよネ。

平野 たぶん、そういうのあったんじゃないかと思うな。本質的には、ちっちゃいときとゼンゼンかわってない。小学校の同級生に会っても、フミは変わ[illegible]れる。あたるちゃんなんかはどうですか？

古川 ボクは家にいたときとアニキの家にいたときと性格が違ってますからネ。いまは両方ごちゃまぜになってるんじゃないかな。

平野 だから、いろんなお仕事ができるのね。

——スタジオでのふたりはどうなんでしょう。どんなふんい気ですか？

古川 平野くんの場合は、スタジオに入ってくるでしょ、そうするとすごく“華”があるのね。これは女優さんにとって、とても大切なことだと思うけど、華やかな感じがあってスタジオが明るくなってくるの。いままでのぼくらの仲間とくらべて、フミちゃんは新しいタイプって感じがしました。

平野 でもやっぱり、最初のときは、とっても緊張してて、とにかくアニメははじめてだったんですもの。

古川 あれで？ マイペースで、スタジオ中がすぐ、ファーッとフミちゃ[illegible]

◀「文ちゃんともっと早く出会ってたらなあ」と甘いムード。

古川 そうね、そういうとこあるね。

——じゃ、スタジオでもラムちゃんとあたるくんみたいなのかな。

平野 最近よくいわれますね。古川さんはだんだんあたるちゃんに似てきたとか、フミはラムちゃんそっく

■すばらしきアニメ わが青春展■日時・出演者／7月30日(金)・ささきいさお、31日(土)・未定、9月1日(日)・野沢雅子、2日(月)・渋[illegible]、3日(火)・古谷徹、4日(水)・未定、11時 13時(予定) 場所／船橋西武デパート 料金／未定 問い合わせ／西武デパート☎[illegible](25)0111販売計画部 ★7月27日(火)、麻上洋子出演のアニメミステリーツアーあり。詳細は問い合わせへ。

The特集

ラムとあたるの
夫婦だっちゃ!?

平野 まわりのかたが、もうホントに受け入れてくださったんです。「いいのよ、これでいいのよ」とかね。そういうことがあったから、ここまでやってこられたって、とても思います。ほんとに和気あいあいで、ものすごくいいふんい気ですねえ。
古川 そうネ。チームワークがね。
平野 でも、いまだに古川さんのこの感じから、どうしてあのあたるちゃんが出てくるんだろうっていうのが、わからないところもあるの。たくさんのもの、持ってらっしゃるのね。
古川 よくいわれるのネ。オマエ、透明人間だって。実体がないって。どれがホントで何考えてるか全然わからないって。ボクは100パーセント、自分を出しているつもりなんだけど。油断できないっていわれる。
平野 奥が深いんじゃない?
古川 イヤなやつだともね。ただぼくはストレートなの。いやなものはいや、いいものはいいって。その意味では子どもなんですね。あなたは礼儀正しいし、スタジオでもみんなに気を使って、こまやかな神経を持ってるけど、ぼくは自分のことでせいいっぱいだものね。
平野 私は女の子だもの。
古川 でも、女にもいろいろありますからネ。
平野 私、世話やくのがすきなのかしら。

じゃ、スタジオでもラムちゃんとあたるくんみたいなのかな。
平野 最近よくいわれますね。古川さんはだんだんあたるちゃんに似てきたとか、フミはラムちゃんそっくりになってきたとか。たしかに世話やきだし、ラムと似てるとこあるかもしれないな。

――男の人をすきになったら、いちずに追いかけたり?
平野 恋愛になると、フミはラムちゃんみたいな、ああいうことできないんですよ。
古川 そのへんのところが聞きたいね。本日のメイン・テーマ!
平野 自分ですきだなあって思っていても、女性っていうのは一歩ひいている存在じゃなくてはならないって。男の人の上に立つもんじゃないと思ってるのね。だから、相手の人が私のこと少しはすきでいてくれるなって思わないと、追いかけられないんです。はずかしいところがとってもあるのね。私はとてもおくてなの、恋愛に関しては。
古川 いやー、そんなことないですよ。すごくおとなですよ、この人は。すばらしい。
平野 古川さんはどうなんですか? ご結婚なさる前なんかは。
古川 ぼくは……ぼくはいいかげんですからね。あまり真剣に考えたことないですね。
平野 古川さんの場合は、たくさんガールフレンドがいそうな感じね。
古川 そんなことないですよ。そうありたいけど。ぼくは内向的ですから、勇猛果敢にアタックできないですけどね。

――好きなタイプはどういう人?
平野 私はあたるちゃんタイプ。ハンサムで背が高くって、っていうより、味のある人のほうがいいわ。
古川 ぼくは平野さんみたいなタイプがいいですね。外見的にはもちろん、人間性がすきですね。女優さんとしての華みたいな部分も。もっと早く知り合っていたかったね。
平野 ホントに残念。

撮影協力=ウェッジウッド・サロン青山店 ☎03(475)1766

メのアイドルめ
えてます。ガッ

!!

劇団の養成所などを卒業した声優志望者たちのグループ"ボイスアーツ"は、ガッツながんばりやばかり。アテレコに関しては大ベテランの構成/演出家・

をはじめてまだ3か月というのに、レギュラー番組を持つメンバーも出た。

伸さん。

原作者・細川知栄子さんも立ち合って「王家の紋章」のレコーディング

▼馬飼野さん・潘・細川姉妹・高梨(左より)

「月刊プリンセス」で連載中の「王家の紋章」のレコーディングが、5月31日(月)、キャニオンレコードの第1スタジオで行われた。歌手の潘恵子、高梨雅樹のほかに、作詞の藤公之介、作・編曲の馬飼野康二の両氏、そして原作者の細川知栄子さんと妹さんの芙美子さんの姿も見えて、スタジオ内はぐんとにぎやかムード。

細川知栄子・芙美子さんのおふたりに意見を聞いてみると「過去にあって20世紀の知識を持つ現代少女が、神として敬愛されてしまう。主人公のそうした怖れとためらいが曲に生かされるといいですね」。はじめての録音スタジオ光景に、原作者は緊張の面持ち。

一方、馬飼野康二さんは「古代エジプトのミステリアスなイメージを出すように工夫しました。クラシカルなメロディを生かしながらもイージー・リスニングっぽく聴いてもらえるはず」と、余裕たっぷり。仕上がりに期待しよう。レコード発売は7月21日。

Recording

真弓も冴子もぶっとんだ!! おもしろ度100%のレコード「アニメトピア」!!

毎週日曜日、夜10時から文化放送系でオンエア中の「アニメトピア」がレコードになった。そのレコーディングの1部が6月1日(火)、東京・護国寺にあるキングレコードで行われた。

「アニメトピア」のパーソナリティーは初代の麻上洋子・吉田理保子からスコーシ若がえって田中真弓と島津冴子。そのふたりが番組でおなじみのハチャメチャぶりでレコーディングするのだからスタッフもたまらない。

「アニメトピア」の主題歌「ふたりはヒーロー」がシングル盤となり、LPは「アニメトピアII」と題して「アニメトピア」準レギュラーの三ツ矢雄二が書いたショートコントやふたりの歌、三ツ矢の歌などもりだくさんの内容になっている。

「アニメトピア」の1枚目のLPに負けないようにとハリキっているふたりに乞うご期待!! なお、発売はシングルが7月21日。LPが8月5日の予定。

▲「やるわよ!!」と2人。

アダルトなやさしさなら登志夫の右にでるものはない!!

昨年の夏に発売になったLPから、はや1年。ファン待望の古川登志夫セカンドアルバム「SHINING WAVE登志夫セカンド」のレコーディングがはじまった。『うる星やつら』『かぼちゃワイン』などのレギュラーでスケジュールがきつい彼だが、このLPにかける意気込みは大変なもの。

LP全体のテーマは"夏の終わりから秋にかけての季節の色"。アダルトなイメージでの曲づくりを心がけている。

「GOOD BY BEGINS」「すぎさればMEMORY」「8月の雨に濡れて」などタイトルだけを聞いても古川のやさしさとアダルトさがつたわってくる。その他「椅子と影」は古川のナレーションを中心として部分的に歌が入っている曲になっている。

スラップスティックの古川とは、また違った魅力が感じられる1枚のようだ。発売は8月21日予定。キングレコード。

New Power

▼女性軍全員集合。アニメのアイドルめざしてキビシイ特訓に耐えてます。ガッツだけは負けないわ。

ガッツで声優修業中!!
ボイスアーツの面々!!

声優志望者たちのグループ"ボイスアーツ"は、ガッツながんばりやばかり。アテレコに関しては大ベテランの構成／演出家・春日正伸さんの指導のもとに、毎週アテレコのハウツーを猛勉強中だ。東京・六本木にあるアートセンターの録音スタジオを週1回借り切って、マイクの使い方から、セリフまわしまできびしい訓練を重ねている。グループの運営はすべて、それぞれのメンバーが分担し、声優への道を自分たちで切り開こうとがんばっている。

「声優というのは、声を主体にして芝居をする人だと考えています。だからオールラウンドの人間にならなくてはダメだね」という春日氏のレッスンは、とてもキビシイ。

それでも、学校の教室ではなく、ホンモノのスタジオでフィルムやテープを回しながらの実践教育はおおいにプラス。声だけが勝負の声優は、俳優の中でもいちばんむずかしい分野だけに、自分たちではじめた勉強会の落伍者はゼロ。

そのかいあってか、レッスン開始後〓か月というのに、レギュラー番組を持つメンバーも出た。

『魔境伝説アクロバンチ』のジュンをやっている中原茂『コロコロポロン』のポロンでおなじみの三浦雅子『逆転イッパツマン』のランが好評の原えり子。みんなこのボイスアーツのメンバーなのだ。

このほかにも『戦国魔神ゴーショーグン』に出演した阿部規志子『ダメおやじ』に出演した猪瀬明子などアニメ、ドラマなどに活躍中のメンバーは多い。

目下の悩みは、男性のメンバーが少ないこと。全部で27人のメンバーのうち、男性は7人だけ。そこで男子に限り、新メンバーを募集中。ただし、俳優養成所卒業程度の実力があり、やる気がある人間にかぎりますとのこと。くわしくは〒150東京都渋谷区宇田川町41−1 共同ビルNPSテアトル内「ボイスアーツ」メンバー募集係まで。

▲中原茂です。みんな名前を書いたゼッケンをつけてレッスンに出ます。

▲コワーイ先生、春日正伸さん。

ews

裕くんニッコリ。おかげさまで免許がとれました!!

「免許がほしい!」と2年も前から努力をしてきた水島裕が[illegible]6月4日(金)、めでたく取得[illegible]

■小山茉美ファーストライブ[illegible]

シャトル展、SFアニメファンタジア展■

「グリース」につづいて「ピーターパン」も決定!!ミュージカルYEARになりそうな恵子の1982年。

▼潘恵子。

8月15日(日)〜29日(日)までの15日間、名古屋の中日劇場で上演される「ピーターパン」に潘恵子が出演する。潘の役はウェンディー。そしてピーターパンはおなじみの榊原郁恵。

5月の「グリース」以来ミュージカルづいている彼女だが、毎日のレッスンは大変ハード。朝9時から午後まで自宅で踊りのレッスン。そして夜まで新宿コマ劇場でまたレッスン。1日に2キロもやせちゃうとか。この夏はこれ1本にかけるという彼女の舞台をぜひ見にいってね!!

アニメ界のプリンスをめざして渋谷哲平「アルカディア」でJUMPING UP!!

▼[illegible]と哲平。

「わが青春のアルカディア」の主題歌を歌って人気上昇中の渋谷哲平が6月2日(水)、東京・新橋にあるわが「アニメージュ」編集部にやってきた。アニメの歌ははじめてという渋谷だが、小さいときからアニメーションは大すきだったというだけにファイトはマンマン。アルカディアマークの黒いTシャツと尾形編集長とかたい握手。TBSの[illegible]にこの夏のヒットはいただきのつもりで[illegible]

イベントニュース

この情報は声優、歌手関連のものです。一般イベント情報は163ページにあります。

■「わが青春のアルカディア」映画化キャンペーン■

7月10日(土)●小倉・博多地区
時・場所/14時45分 小倉東映 18時30分 アルカディア[illegible]博多宝塚[illegible]
出演/松本零士・井上真樹夫・山本百合子
問い合わせ/小倉東映劇場☎093(521)5250 東映九州支社営業所☎092(29[illegible]1)6765

●鹿児島地区
時・場所/15時 場所は未定
出演/高見義雄(プロデューサー)・[illegible]

7月11日(日)●熊本地区
時・場所/9時30分・熊本市東映パラス
出演/井上真樹夫・山本百合子
問い合わせ/熊本東映パラス☎0963(56)7393

●宮崎地区
時・場所/9時30分・宮崎東映パラス
出演/高見義雄(プロデューサー)・[illegible]
問い合わせ/宮崎東映パラス☎0985(25)7243

7月17日(土)●宇都宮地区
時・場所/9時30分・宇都宮市ヒカリ座
出演/高見義雄(プロデューサー)・[illegible]
問い合わせ/中島宇都宮ヒカリ座☎0286(33)4445

7月18日(日)●静岡地区
時・場所/[illegible]
[illegible]
0542(52)8824

■グループえとせとら第2回公演「地下道のメロディー」■
日時/7月16日(金)18時30分 17日(土)14時30分 18時30分 18日(日)13時 17時
場所/東京・千石三百人劇場
出演/石丸博也・こおろぎ'73・佐々木功・杉山佳寿子・森功至・水木一郎ほか
料金/前売り・2000円 当日・2300円 6月15日(火)より[illegible]
詳細は問い合わせへ
問い合わせ/サンプロデュース☎03(408)1142

■超人ロックフェスティバル■
日時/7月18日(日) 14時
場所/東京・[illegible]日本都市センターホール
出演/古谷徹
料金/入場無料
詳細/問い合わせへ
問い合わせ/ニッポン放送☎03(287)1111

■ニッポン放送 マンガそっくりさん大会■
日時/7月18日(日) 18時
場所/東京・上野の森水上音楽堂
出演/[illegible]・水島裕
料金/入場無料
条件/問い合わせへ
問い合わせ/ニッポン放送☎03(287)1111

■「わが青春のアルカディア」フェスティバル■
[illegible]

[illegible]ルカディア」主題歌コンテスト[illegible]
出演/[illegible]
料金/入場無料
問い合わせ/日本コロムビア☎03(584)8111 宣伝部

■堀江美都子ワンガールコンサートVOL2-N名古屋■
日時/7月22日(木) 18時
場所/[illegible]
料金/前売り・2300円 当日[illegible]
問い合わせ/[illegible](263)5141 サンデーフォーク☎052(262)0209[illegible]

■マンガ博覧会'82 オープニング紅白歌合戦■
日時/7月24日(土) 18時
場所/東京・上野の森水上音楽堂
出演/[illegible]
料金/入場無料
条件/問い合わせへ
問い合わせ/ニッポン放送☎03(287)1111

■マンガ博覧会'82 西遊ドンも大笑い!■
[illegible]

[illegible]
料金/[illegible]
問い合わせ/ニッポン放送☎03(287)1111

■アニメトピア ラジオ公開録音AND記念サイン会■
日時/7月25日(日) 15時
場所/[illegible]
出演/[illegible]
料金/入場無料
問い合わせ/[illegible]☎044(244)2801

■水島裕・歌とサイン会■
日時/7月25日(日) 13時 15時
場所/[illegible]
料金/入場無料
条件/[illegible]

[illegible]トVOL 2-N東京■
日時/7月28日(水) 18時
場所/東京・有楽町読売ホール
料金/自由席・2000円[illegible]
問い合わせ/メロディーハウス☎03(350)1009

■スラップスティック'82サマーコンサートin名古屋■
日時/8月1日(日) 12時30分 15時30分
場所/名古屋市民会館大ホール
料金/2000円(全席指定)
問い合わせ/中京エージェンシー☎052(798)2505

■アニメトピア公開録音、歌とサイン会■
日時/8月1日(日) 13時
場所/大阪市心斎橋大丸デパート屋上
出演/[illegible]
料金/入場無料
問い合わせ/キングレコード[illegible]☎06(531)5322

■神谷明ライブ■
日時/8月1日(日) 14時 17時
場所/東京・渋谷[illegible]B1 EGGMAN
料金/1700円
問い合わせ/EGGMAN☎03(496)1561

■かおりくみこショー■
[illegible]

■静岡放送「おしゃれサテライト」■ 日時/7月17日(土) 12時30分 場所/浜松サテライトスタジオ 出演/水島裕 料金/入場無料 問い合わせ/静岡放送☎0542(82)1111

Vol.7 その名づけ戦争

▶新しい愛機ニコンF3でおとうさんが撮影

最近、娘の名まえについて、その由来を教えてほしいとか、ハーロックのまゆと関係があるのかなどという質問をよくいただきます。そこで、きょうはまずそのことからお話しようと思います。題して……

『まゆ、命名秘話』

わが娘が〝まゆ〟という名まえに決まるまでには、ずいぶん長い道程がありました。とにかく、最初は男か女かわからないわけですから、子どもが母親の体内に宿ったころから光代と明のあいだには、あーでもないミサイルや、こーでもないビームが飛びかう名づけ戦争がありました。

でも、その話をする前に、タイムマシンで、ふたりが結婚してまもない昭和50年ごろから現在にいたるまでの名づけゲームをたどってみましょう。まずは、昭和50年ごろのふたりの会話から……。

光代　「私たちの子どもには、ふたりの名まえから1文字ずつ取って名づけましょう」

明　「そうしよう、そうしよう」

光代　「女だったら明代ね」

明　「男だったら光明だ」

タイムマシンはさらに2年ほど進みます。

明　「おい、いくらなんでも光明と明代では安易すぎると思わないか」

光代　「あらそうかしら、私はそうは思わないけど……」

みなさん、わかりますか。このあたりが男と女の考え方のちがいといいますか、光代としては、自分の光代という2文字が抹殺されるのではという動物的危機感が働いて、このことばをいっているんですね。話はさらにつづきます。

明　「ふたりの名まえの寄せ集めというのはよくないよ、もっと真剣に子どもの名まえは考えてあげなくてはいけないと思う。現にオレの明という名まえだって、そりゃ悪い名まえじゃないけれど、おやじの父親、普明さんから1文字取って名づけたって聞いたときは、なぜもう少し考えてつけてくれなかったのかって反発を感じたものだったぜ。ましてオレの場合はみっつの候補、明・義明・△△(オフクロの記憶があいまいで最後のひとつはわかりませんでした)のなかから隣の3歳の娘に選ばせた確率3分の1の名まえだったしな」

光代　「そーね、もう少し考えてみましょうか」

こうして生まれてきたのが、男だったらみんなに親しまれるような、つまり呼び捨てにできるような名まえというので敬・鉄平・一平。女だったらやっぱりかわいさで明代(このこれは、この名まえ、[illegible]

しかし、考えてみるとね、こんな会話をかわしていたのが5年ぐらい前、子どもの気配もなかったころよ。気が早いというか、気が長いというか、夫婦の会話なんてものは罪のないものなんですね。

ということから早々と誕生した名まえの一平は、後年あまり自分たちの子どもができないので、とうとうウサギの名まえになってしまったのです。

『名づけ戦争、開戦』

さて、話は振り出しに戻りまして光代と明の名づけ戦争……つまり去年のことです。

明　「男だったら一平・鉄平・雄太、ワシャここから一歩も退かんぞ」

光代　「私は真吾・大介・太郎をゆずるわけにはいかんもんね。それに、ウサギの名まえをわが子につけようという了見も気に入らん」

明　「女だったら……明代以外に志乃……あ、敬子もいいなァ」

光代　「なによそれ、あんたの初恋の人の名まえじゃないのよ」

明　「ゴホッゴホッ、そ、そんにゃんじやねえやい」

いやはや、夫婦の会話がだいぶ乱れておりますが、こんなところがわが家の実体なのであります。ところが、このふたりだけのいくさにも、外野からいろいろとチョッカイが入るようになりました。双方の、母親という名の大国の介入です。[illegible]

ふたり　「ゼーンゼン!!」

母・I　「なんていう人たちでしょう。そんな『名まえのつけ方』という本の1ページ目にのっているようなことも考えずにいるなんて、わかりました、孫の名まえは私がつけます」

子どもは絶対喜んでくれるという結論に達し、男だったら〝雄太〟、女だったら〝まゆ〟にしようと意見を決めました。

ところで、なぜ女の子の名まえで〝まゆ〟が最後まで残ったかといいますと、まず、女の子の場合、結婚して姓が変わるので、どん

おし」

母親たちの会話も新おとうさん、おかあさんには馬の耳になんとやら、出生届けには、〝神谷まゆ〟という名まえが燦然と輝いたのです。

あ、そうそうハーロックのまゆちゃんのこ

…店AM神谷明係まで。

神谷明のアッキー・ジョッキー

まゆ、その名

…名まえのつけ方」という本の1ページ目にのっているようなことも考えずにいるなんて、わかりました、孫の名まえは私がつけます」

母・II「おかあさん、そりゃいくらなんでも横暴です。ふたりがこんなに真剣に考えているんですから、子どもの名まえはふたりの意志で決めさせましょうよ」

母・I「でも、おかあさん、字画というものはその子の運命をも決めてしまうのですよ」

母・II「それもそうねえ、ではこうしましょう。孫の名まえは私たちでつけるということに……。私もさっそく家へ帰って本を調べますわ」

母・II、I「そうしましょう、そうしましょう」

かくして、このふたりの参戦で、名づけ戦争は光代——明——母親連合が三つどもえとなって展開して行くことになったのです。しかし、こうなると夫婦のきずなは固くなるものでして、われわれも争ってばかりいないで意見を一致させようと、日夜話し合いを重ねていきました。

で、最終的にわれわれふたりは、字画はどうあれ、両親が愛情を持ってつけてあげれば…ようと意見を決めました。

ところで、なぜ女の子の名まえで〝まゆ〟が最後まで残ったかといいますと、まず、女の子の場合、結婚して姓が変わるので、どんな姓にもぴったり合うようにということと、いくつになってもこの名まえだったらフィットするのではないか、ということからだったのです。

たとえば、子どものころは「まゆちゃん、まゆちゃん」と呼ばれてかわいい名まえ。また、年ごろになってボーイフレンドから「まゆ、愛してるよ」といわれてもぴったりくる名まえ。そして年をとって「まゆおばあちゃん」と呼ばれるようになっても、やっぱりかわいい名まえといったぐあいにね。そして運命の日、9月11日に長女誕生。

ふたり「子どもの名まえは〝まゆ〟に決定だ!!」

これに対しての母親連合の会話——。

母・I「まゆという名まえはよくない。私の読んだ本ではひらがなはカタカナで調べると書いてあって〝まゆ〟は4画、4画は死画につながるからよしておくれ」

母・II「まゆという名まえは私の本ではとてもいい名まえ、ぜひその名まえに…

…〝神谷まゆ〟という名まえが燦然と輝いたのです。

あ、そうそうハーロックのまゆちゃんのことなんですが、名まえを考えているときにあんなかわいい娘になったらいいネと、ふたりのイメージのなかにあのまゆちゃんがいたことはたしかです。先日も松本零士さんに色紙をいただきました。

○

さて、先月号でお約束したハワイ旅行記のつづきはページのつごうで来月号になってしまいました。たのしみに待っていたみなさん、あとひと月待ってくださいネ。そのおわびに来月号にはすてきなプレゼントを用意します。おたのしみに。では最後に、コンサートのお知らせです。

〈神谷明ライブコンサート〉▼8月1日・午後2時と5時の2回▼場所/東京・渋谷エッグマン▼料金/1700円(1ドリンク付き)前売り券発売中▼問い合わせ先①エッグマン/03(496)1561(3時~9時)②プレイガイドキャンディバレット/03(496)6100

たくさんのみなさんのご来場、心からお待ちしております。ぜひ来てくださいね。

MY YOUTH IN ARCADIA

夏休み〈東映系〉全国一斉ロードショー公開

わが青春のアルカディア

オリジナル・サウンドトラック 音楽集

7月21日発売／予約受付中／レコード カセット各￥2,500

●CX-7058(カセット：CAY-572)〈LP、カセットご予約の方に〉小松原一男書き下ろし最新ポスターⒶタイプ・プレゼント

好評発売中 シングル

主題歌「わが青春のアルカディア」
渋谷哲平(歌)●CH-109￥700

挿入歌「太陽は死なない」
朝比奈マリア(歌)●CH-110￥700

[ドラマ編]9月21日発売予定／予約受付中
2枚〈巻〉組／￥3,800〈特典〉小松原一男書き下ろしポスターⒷタイプ

話題沸騰!
超人ロックが、またまた放つ
サウンド・テレポート!

超人ロック
〜ロード・レオン〜

原作：聖悠紀／コーラス、演奏：タリスマン

流星／ロック・ザ・ズーパーマン／青い髪のエスパー／エスパーバリア
アストリス・コンツェルン／スターダスト・ストーリー、他収録
●CX-7059(カセット：CAY-573)各￥2,500●7月21日発売
〈予約特典〉聖 悠紀描き下ろし最新ポスター

7月〜9月の発売ローテーション

ファイナル宇宙戦艦ヤマト
…けての序曲II
(…日発売予定)
●レコード、カセット各￥2,500

ピアノが奏でる
ヤマト・ラプソディ
ピアノ：羽田健太郎(9月21日発売予定)
●レコード、カセット各￥2,500

バイオリンが奏でる
ヤマト・ラプソディ
(9月21日発売予定)
●レコード、カセット各￥2,500

(旧)ルパン三世
第2話／第4話
(8月21日発売予定)
●CZ-7188(カセット：CPY-983)各￥2,500

合唱組曲「わが青春の
アルカディア
(9月21日発売予定)
●レコード、カセット各￥2,300

アニメ情報紙〈ANIMEX〉贈呈

ご希望の方は、住所、氏名を明記した返信用封筒(60円切手貼付)を同封の上〒107東京都港区赤坂4-14-14日本コロムビア㈱第3販売課「アニメ」AN係までお申し込みください。

COLUMBIA RECORDS & TAPES

郎子
・マドンナ》
NA
／波色シャンプー、他
￥700●発売中
子の世界。
子
サイザー：伊藤 詳
郎伝説／弥勒仙花、他
様に最新ポスター
570)各￥2,500 ●発売中

夏の話題独占！

「わが青春のアルカディア」音楽集

いよいよ発売!!

予約殺到中！

今、ロックストリートに
さわやかな風が
駆けぬける……

堀江美都子

待望のオリジナル・ニュー・アルバム《レディ・マドンナ》

Ready MADONNA

No More Good-bye／私の彼はヘビースモーカー／波色シャン

●AF-7128（カセット：CAR-1126）各￥2,800 ●発売中

〈特典〉先着30,000名様に最新ポスター

シングル「茅ヶ崎メモリー」●AH-226 ￥700●発売中

マインド・ミュージックの先駆者、伊藤詳がサウンドで描く山岸涼子の世界。

■月刊「LaLa」連載

（日出処の天子）

ひいづるところのてんし

■原作：山岸涼子

■作曲、シンセサイザー：伊藤

日出処（火の国）／未戸郎伝説／弥勒

〈特典〉先着30,000名様に最新ポスター

●CX-7056（カセット：CAY-570）各￥2,500

私の生の声で添削直接指導!!

勝田久の通信指導

声優講座

私といっしょに勉強しませんか!!

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
その他

俳協付属俳優養成所　専任講師
NPS（NHKプロモートサービス）
アクターズ・ゼミ　主任講師

勝田　久

声優への基礎づくりはこれだ!!

●一括払い
13,800円

この教材セットが声優への道を開いてくれます

●テキスト●テキストテープ（3本）●添削テープ（1本）●基本発音練習表●会員証●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

声優への道

声優に興味ある方はもちろん
声優を志す人にはぜひ
読んでもらいたい本です。
きっと良き相談相手になるはずです。
勝田 久著　全246頁

サービス価格 1,500（送料とも）

声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

会員からデビューした人たち

高木早苗（千葉県出身）
グロイザーXでデビュー、一球さん、まんが猿飛佐助、トライダーG7、ムテキング、ダイターン3、ダンサー5、ガンダム、イデオン、ダイオージャなどに出演

杉山絹重（静岡県出身）
トライダG7でデビュー

三浦雅子（大分県出身）
ヤットデタマン（ヒメクリコヨミ）でデビュー
タイガーマスク（カッコ）などに出演

越智祐子（京都府出身）
バルディオス（リラン）オーデションでデビュー

教室での直接指導を希望する初心者のために新たに「声優教室」をオープン!!
中・高生クラス
大学・短大生・社会人クラス
いずれも初歩から指導!!

勝田久の

声優教室

第一期生目下学習中、9月生を募集開始!
週1回（7ヵ月）

わかりやすく効率のいい新システム

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます。
会員から俳協付属養成所へ
●昭和55年度　22名合格
●昭和56年度　46名合格
●昭和57年度　50名合格

お知らせコーナー

☆高田馬場教室オープン記念無料講習会
とき…昭和57年7月22日(木)午後一時
ところ…当研究所高田馬場教室
テーマ…声優になるには…
講師…勝田久、助手・三浦雅子
入場無料ですが、希望者多数と予想されますので、前もって整理券を発行します。60円切手同封の上「整理券希望」と書いて、お申込み下さい。

☆夏期「声優基礎教室」ご案内
7月26日(月) 広島
7月27日(火) 岡山
7月30日(金) 東京
8月2日(月) 東京
8月6日(金) 大阪
8月7日(土) 大阪
8月23日(月) 東京
8月24日(火) 東京

詳細ご希望の方は60円切手同封「声優基礎教室」案内希望と書いて、お申込み下さい。

申し込み方法はカンタン

●資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」「声優教室」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。　無料進呈

●声優への道／一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1,500円をお振り込みください。※振替用紙は郵便局にあります。また現金書留による送金も受付ます。

郵便はがき
167
東京都杉並区天沼2・12・8
勝田話法研究所「声優講座」A⑦係

声優講座、声優教室（どちらかはっきり書いて）資料送れ
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業（又は学年）

EVENT イベント

香子 ☎0134（32）8193（月）・水・金曜日の20・30～22・00）

■地球防衛軍フィルム上映会II
8月14日(土) 13・00と15・30の2回
旭川市・神楽福祉センター（神楽1条6丁目。旭北バスの神居、忠和、神楽方面

究会

■福島コミックフィールドIII（福島コミフIII）
8月8日(日) 10・00～16・00 福島市・開拓会館（福島駅前）
●内容／県内外のマンガ・アニメほか、

7月24日(土)の10・00～16・00と25日(日)の10・00～17・00の2日間 川崎市民プラザ（田園都市線梶ヶ谷駅下車徒歩15分バスの便あり）
●内容／①ミニアニメーション教室―国際アニメーション研究所スタッフと一緒

ナルストーリー
81-31 宮城県泉

ANIMAGE FAN PLAZA

前号での予告をオーバーして全6ページのスペシャル・ワイドになった。それだけイベントがわんさか企画されているわけ。キミの夏休みスケジュールはこれでバッチリ決まり!

EVENT

北海道

■全日本動画機関ACJP イベントスケジュール（昭和57年度後期活動）

Ⅰ野外レクリエーション―7月11日(日) 10・00～17・00 参加無料

Ⅱ作画講習会―7月18日(日) 10・00～17・00

●内容/①動画（中割り指導）。均等割り、よせ割り。②コンテの見方。スタジオ・ジュピターによる講習会です。入場無料。

Ⅲオールナイト・サマーフェスティバル―7月24日(土)の19・00～25日(日)の18・00

●内容/①劇場版アニメ作品リクエスト上映(2～3本)。②みんなで鍋をかこんでのヤキソバ・ジンギスカンパーティ。③ふたり一組によるキモだめし。④連想ゲーム・アクションゲームなど多彩なゲーム大会。⑤オリジナル商品・アニメ関係誌などを安価販売。⑥参加者全員にポスタープレゼント。入場無料。

問〒062 札幌市豊平区豊平8条8丁目 マンションフジヤ一階 丹野プロモーション第一課 全日本動画機関ACJP事務局 ☎011(823)8789(18・00以降)

■アニメFC・OAA プロメティウス第9回セル画展

8月6日(金)～9日(月) 10・00～20・00 小樽市・小樽長崎屋一階プラザホール（小樽駅前下車徒歩3分）

●内容/①会員、スタッフが描いたセル画・イラスト展示。②セル画イラストコンテスト。③クイズコーナー。④声優・アニメ歌手などの写真・サイン展示。⑤同人誌展示即売。入場無料。

●募集/アニメ、マンガの同人誌展示即売の参加サークル募集中。小樽近辺のサークルに限ります。希望サークルは60円切手を同封して7月15日必着のこと。なお、問い合わせは往復はがきでも受けつけます。

㊥問〒047 小樽市石山町8の3 吉田理

■地球防衛軍フィルム上映会II

8月14日(土) 13・00と15・30の2回 旭川市・神楽福祉センター（神楽1条6丁目。道北バスの神居、忠和、神楽方面行きか、旭川電気軌道バスの神居方面行きにて、神楽3条4丁目で下車、徒歩5分）

●内容/『太陽の王子ホルスの大冒険』16mm、『DAICONIII』ほか、自主製作アニメ数本8mm。料金/大人＝前売400円、当日500円。小人（小学生以下）＝当日券のみ300円。

問〒070 旭川市神楽6条14丁目 熊谷AP2号室 西谷敏也 ☎0166(62)6069

東北

■劇場版『戦国魔神ゴーショーグン』上映会

8月1日(日) 13・30～16・30 福島市・文化センター大ホール（福島駅よりバスの便あり）

●内容/映画『戦国魔神ゴーショーグン』『バルディオス・8・29話』『ドンデラマンチャ・6話』 料金/1000円 申し込みは料金分の為替と60円切手を同封して左記へ。

㊥〒960 福島市渡利字七社宮1-05 高畠亮 主催/アニメーションナイツグループスペース 協力/徳間書店アニメージュ あいどる ざ・らんど

■自主製作アニメ上映会 ―8月の閃光フィルム―

8月1日(日) 仙台市民会館視聴覚室

第1回上映は9・30から。

●内容/自主製作アニメ上映。参加無料。作品募集中です。主催/ひょっこりプリンの会 協力/仙台アニメーション同好会 CUT 東北大学漫画研究会

㊥問〒980 仙台市通町2の11の5 バナハイツ植木202号 小倉隆一 ☎022(75)0379

■コマケット'82

8月6日(金)・7日(土)・8日(日) 秋田市・秋田大学小体育館

●内容/ジャンルにとらわれない総合的な同人誌市。ほかに各種イベントも企画中(ビデオ上映会・フィルム上映会など)。

問〒010 秋田市手形学園町1の1 秋田大学漫画研究会 主催/秋田大学漫画研究会

■[illegible]（福島コミフIII）

8月8日(日) 10・00～16・00 福島市・開拓会館（福島駅前）

●内容/県内外のマンガ・アニメほか、サークル同人誌の展示即売。なお、今回は各サークルの作品展示を主とし、前回までの福島コミフ参加サークルの会誌などを展示して、サークル間の交流を深めるものです。入場無料。

●募集/参加サークル募集中。参加希望サークルは左記へ。7月15日必着。

㊥問〒960 福島市大笹生字薬師原24 宍戸正志 ☎0245(58)3337

主催/福島コミックフィールドIII準備会

■第6回ビデオスクリーニング・サマーファイトシリーズ

8月13日(金)・14日(土) 両日とも開場9・40 岩手県・北上商工会議所（東北本線・北上線北上駅下車徒歩5分）

●内容/『戦闘メカ・ザブングル』『戦国魔神ゴーショーグン』『銀河旋風ブライガー』『太陽の牙ダグラム』『銀河烈風バクシンガー』『黄金戦士Gライタン』『うる星やつら』『宇宙の騎士テッカマン』ほか1日15本以上上映。50インチビデオ・プロジェクターを使用。料金/カンパ制（2日間600～700円）。

予約などの申し込みは、60円切手を同封して左記へ。

㊥問〒176 東京都練馬区小竹町2の31 高橋良雄方 小原勝徳

関東

■『宇宙戦艦ヤマト』上映会

7月24日(土) 9・30～16・00 神奈川県・戸塚公会堂（戸塚駅西口下車徒歩7分）

●内容/①『宇宙戦艦ヤマトパートI』の1・3・16・18・24・25話の上映（話数は予定）。②座談会（ヤマトパートIを中心にしての感想会のほか、ヤマトファンクラブ本部の協力を得て"ヤマトファイナル"の情報など。ゲスト西崎義展氏。料金/無料。

㊥問〒244 横浜市戸塚区小雀町4600の17 西山千恵子 ☎045(852)4331(19・00～21・00) 協力/ヤマトFC本部

■サマーフェスティバルinプラザ ―アニメファン大集合―

[illegible]バスの便あり）

●内容/①ミニアニメーション教室―国際アニメーション研究所スタッフと一緒にセル画を描こう! アニメーションなんでも相談室を開設。②無料上映会『マジンガーZ対デビルマン』『D51の大冒険さかんしゃやえもん』。③アニメキャラクター商品販売コーナー―ガンダム・うる星やつら・アラレちゃん・ゴーショーグンほか、多数のキャラクター商品を販売。④みんなで歌おう! チビッコ大集合!! アニメの歌（アラレちゃん・ドラえもんなど）カラオケ大会 望月美和子と一緒に歌おう!

問☎044(888)3131 川崎市民プラザ（担当）岡本 主催/川崎市民プラザ

■『戦闘メカザブングル』VTR上映会

7月29日(木) 神奈川県・茅ケ崎市民文化会館3階第3・4会議室（東海道線茅ケ崎駅下車、徒歩5分）

●内容/『戦闘メカ・ザブングル』1～13話 ほかに、プレゼントとオマケ上映あり。

料金/予約制で、希望者は60円切手3枚を同封して左記へ。折り返しチケットを送ります。

㊥問〒253 茅ケ崎市赤羽根2204 五島利宜 ☎0467(51)3333

■コミュニケーション・マーケット千葉（予定）

7月25日(日) 10・00～16・00 松戸市PONTEビル（国鉄常磐線松戸駅、新京成電鉄松戸駅より徒歩1分）

●内容/参加サークルによる同人誌即売会。入場無料。

●募集/参加サークルを40サークル募集中。希望サークルは70円切手をはった返信用封筒を同封して左記へ。

㊥〒242 神奈川県大和市草柳1の5 荒木方 日本中央企画グループ総合本部 コミュニケット委員会

問☎0462(61)8622 原田典明（20・00～21・00） 協力/日本中央企画グループ協力サークル機構

■『ゴーショーグン』上映会

8月10日(火) 10・00～17・00 横浜市民ホール（国鉄関内駅下車）

■P・P・Uコスチューム大会■8月26日(木)10・00（開場）東京・豊島公会堂 キャラクターなりきり度ベスト5発表あり。料金/前売800円、当日1000円。全席自由600席。希望者は60円切手を同封し、枚数を明記して左記へ。㊥〒165 東京都中野区鷺宮3の37の14 照美荘 長島妙子 問☎0494(22)1854 長島（チケット予約は8月20日～25日の19・30より21・00。問い合わせは土・日曜日の19・30より21・00）主催/PARVERT PANZER UNEI

■第4回仙台漫画展■12月3日(金)～5日(日) 仙台・読売ビル3階読売ホール会議室の予定(仙台駅より徒歩5分)●内容/オリジナルキャラによるオリジナルストーリーを中心とした原稿、イラストの展示。同人誌販売(4日午後より)●募集/参加サークル募集。参加費は300円。締め切りは9月10日消印有効。㊥問〒981-31 宮城県市加茂1丁目16の5 斉藤聡子 ☎02237(8)3226 主催/CUT(東北学生漫画研究会連盟)

■新潟アニメーション・ビデオ・マラソン合宿大会■第1部＝7月31日(土)9：00−16：30　未来少年コナン1−13話　第2部＝7月31日(土)18：00−8月1日(日)8：00　カリオストロの城」ほか　第3部＝8月1日(日)「コナン14−26話」第1部と第3部は新潟市中央公民館　第2部は下越婦人会館　料金　第1・3部は300円　第1・3部通しは、500円　1・2・3部通しパスは4500円　申し込みは切手を貼った返信用封筒を同封して〒950-21 新潟市寺尾上5の17の11　高橋方　VIDESON事務局

■高知でやっていないTVアニメフェスティバル■8月21日(土)・22日(日)　両日とも10・30〜16・00　高知市・RKCホール☎0888(22)2111●内容／2日間で16本以上の上映ほか。料金／1日800円。2日通し1500円。申し込みは封筒の裏に参加希望日・人数・住所・氏名・年齢・見たいTVアニメ1本を明記し、料金分の定額小為替と切手をはった返信用封筒を同封して下記へ。㊥問〒113　東京都文京区向丘1の9の14　井上ビル3階　スタジオマリン　高知フェス係☎03(818)0717

●内容／「ゴーショーグン」で人気のある1・2・9・12・13・15・16・17・21・26話の10本。ほかおマケ上映(「パルデイオス29話・地球氷河期作戦」)。そのほかセル画展・プレゼントタイム・イラスト展・同人誌即売会もあり。料金／600円。申し込みは参加人数分の無記名小為替と60円切手をはった返信用封筒を同封して左記へ。
㊥〒145　東京都大田区東雪ヶ谷3の9の9　WGFC　ゴーショーグン上映会係
主催／WGFC　協力／葦プロ

■コミックショップ3
8月14日(土)の14・00〜17・00と15日(日)の10・00〜17・00の2日間。山梨県・甲府市内柳正堂書店2階(中央線甲府駅下車。平和通りから甲府署手前を左へ4つめの信号を右に行ってすぐ)
●内容／同人誌販売、展示など。また14日の14・00から開催式とデモンストレーションあり。入場無料。問い合わせは往復はがきにて左記へ。
問〒400　甲府市徳行4の11の35　和光久方C・S・A係

■第4回湘南ミニコミフェア
8月15日(日)　12・30〜17・30　神奈川県・フジサワ名店ビル6階ギャラリー(国鉄・小田急線藤沢駅下車南口すぐ前)
●内容／自費出版のミニコミ誌&同人誌(まんが・アニメ・小説・FCそのほか)の展示即売会。入場無料。
●募集／参加サークル募集中。参加希望サークルは60円切手を同封し、サークル名・会誌名・内容を明記して左記へ。折り返し申し込み用紙を送ります。1スペース1000円。
㊥問〒251　神奈川県藤沢市川名1の1の3の101　情報出版サービス気付　湘南みにこみ共和国　☎0466(26)8986　主催／湘南みにこみ共和国

東京

■東ア連3ヶ月イベント
①小さな上映会・小さな即売会＝7月11日(日)　10・00〜16・00　大田区産業会館　『旧ルパン三世』『旧エースをねらえ！』ほかの上映と即売会
②東ア連上映会inコスモスの会＝7月24日(土)13・00〜16・00　板橋区産業会館 [illegible]
F　アニメ同人誌の即売会。参加サークル募集中。ほかに『ザンボット3』などの上映やゲームなど。
④東ア連'57ファイナル上映会＝9月19日(日)(場所・内容とも未定)
問〒174　板橋区大原町44の3　前野寮B4-11　明石弘　主催／東京アニメーションファンサークル連盟

■『エステバン』原画展
①NHK見学者コースで7月15日(木)〜7月31日(土)　②NHK放送博物館で7月中旬より。
問NHK　☎03(465)1111

■『エステバン』フェア
7月17日(土)〜8月31日(火)　豊島園屋外ステージ(西武池袋線豊島園駅下車)
●内容／①『エステバン』のミュージカル　②原画展　③キャラクター商品販売、サイン会などを予定。料金／入園料のみ
問豊島園宣伝部　☎03(990)3111

■『わが青春のアルカディア』VS『Drスランプ』フェア
7月23日(金)〜8月31日(火)　10・00〜17・00　京王プラザホテル47階展望室(新宿西口)
●内容／(展示ディスプレイ)①宇宙海賊船アルカディア号　コックピットパノラマ　②ポラロイド記念撮影コーナー　③アニメ映画連日上映　④わが青春のアルカディア資料コーナー　⑤パネル展示　⑥おしゃべりアラレ・ニコちゃん大王動刻コーナー　⑦スランプ博士発明品コーナー　⑧記念スランプコーナー　⑨物販コーナー(キャラクター商品)　⑩テレフォンコーナー　料金／400円(割引き300円)
問〒160　新宿区西新宿2の2の1　㈱京王プラザホテル　付帯事業部　☎03(344)0111

■FINAL『ゴーショーグン』
7月24日(土)　11・00〜17・00　四ツ谷公会堂(地下鉄丸ノ内線新宿御苑前駅下車徒歩5分)
●内容／『戦国魔神ゴーショーグン』フィルム上映ほか。ゲスト・はねおか仁。これが最後の『ゴーショーグン』フェスティバル！　料金／500円。申し込みは封筒の裏に参加希望人数・住所・氏名・電話番号・年齢を明記し、料金分の定額小 [illegible] 下記へ。
㊥問〒113　文京区向丘1の9の14　井上ビル3階　スタジオマリン　Gフェス係　☎03(818)0717　主催／スタジオマリン　協力／葦プロダクション・ビクターレコード

■第1回コスモス会
7月24日(土)　10・00〜15・30　板橋区立産業文化会館2階ホール(東武東上線大山駅下車、都営三田線板橋区役所前駅下車徒歩5分)
●内容／アニメ・マンガ・SFサークル会誌、同人誌展示即売会。また、近会場(板橋区立産業会館)にて東ア連主催によるアニメ上映会が午後よりあります。作品は『ザンボット3』を4〜5話分、『旧エースをねらえ！』を2話分の予定。入場無料。
問〒170　豊島区池袋本町4の24の10　田中方　AFCマリン　☎03(981)5551　田中方　葵千夜都(21・00〜22・00)　主催／AFCマリン　協力／アニメアラカルトサークルSUNSON　協賛／東京アニメーションファンサークル連盟

■魔矢峰央の世界＝パタリロ展
7月27日(火)〜8月1日(日)　新宿三越8F催物会場(新宿駅東口)
●内容／出版原稿・カラーイラスト・セル画などの展示やVTR上映など。なお7月31日(土)の13・00〜15・00は屋上にて魔矢峰央ティーチ・イン。入場無料
問新宿三越パタリロ展係　☎03(354)1111

■『セロ弾きのゴーシュ』上映予定
①7月28日(水)〜31日(土)　いずれも18・30〜　新宿・朝日生命ホール☎03(342)3111　スタッフの話あり。②8月7日(土)13・00と15・00、8日(日)10・00と12・00と14・00。千代田区科学技術サイエンスホール☎03(212)8471　いずれも『霧につつまれたハリネズミ』を併映。料金／大人1000円(前売800円)子ども700円(前売500円)。電話予約は☎03(393)0344　アニドウ(13・00〜18・00)まで。なお、7月24日(土)〜8月6日(金)に池袋ル・ピリエにて初のロードショー公開が決定。料金、時間などについての問い合わせは☎03(971)9424・文芸坐まで。

■東映アニメーションスタジオスケジュール
[illegible]

〈夏休みアニメ上映会〉①7月29日(木)　●No.1＝10・00　TV短編『銀河鉄道999・25話・鋼鉄天使』『同・79〜81話・時間城の海賊・前・中・後』●No.2＝14・00　TV短編『キャプテン・ハーロック1話・宇宙にはためく海賊旗』『同17話・白骨の勇者』『同19話・女王ラフレシアの罠』『同27話・アルカディア号の意志』　②7月30日(金)●No.3＝10・00　TV短編『キャプテン・ハーロック34話・銀河子守歌』『同37話・赤いセーターの涙』『同41話・対決女王対ハーロック』『同42話・さらば宇宙の無法者』　●No.4＝14・00『銀河鉄道999・1話・出発のバラード』『同26話・白骨の歌』『同112／113話・青春の幻影さらば999・前・後』
③8月20日(金)　劇場用『夏への扉』『悪魔と姫ぎみ』一挙上映　●No.5＝10・00　●No.6＝14・00　④8月21日(土)　劇場用『夏への扉』『悪魔と姫ぎみ』一挙上映　●No.7＝10・00　●No.8＝14・00　⑤8月27日(金)　●No.9＝10・00　●No.10＝14・00　劇場用長編『銀河鉄道999』　劇場用長編『さよなら銀河鉄道999』　⑥8月28日(土)　長編『銀河鉄道999』●No.11＝10・00　●No.12＝14・00。劇場用長編『さよなら銀河鉄道999』　料金／一般500円・会員400円(いずれも1回分)。また、すべて電話予約制でNo.1〜4は受付中。No.5〜No.12は7月20日より受付けを開始します。また入場された方には粗品をプレゼントします。

〈恒例アニメバーゲン〉7月25日(日)　10・00〜17・00　原画・原画セル・絵コンテ・アテレコ台本ほか、多種大量に安価にて販売。

〈東映アニメーションファンクラブ総本部スタジオ店・夏休み(7月26日(月)〜8月31日(火))特別企画〉①彩色用セルお買い上げサービス＝スタジオ店で彩色用セルお買い上げの方は、店内の彩色コーナーで無料で仕上げることができます。小学高学年以上に限り、希望者には指導します。彩色コーナー利用日は7月26日〜28日、8月2日〜6日、9日〜12日、18日〜19日、23日〜26日、30日〜31日　② [illegible] アニメ製作材料割引き日＝毎週火・木曜 [illegible] さい。秋の文化祭などに向け、8㎜アニメ製作の方も利用してください。1日1000円。
●場所／いずれも東映動画スタジオ会議室スタジオ店(〒177　練馬区東大泉2の10の5　西武池袋線大泉学園北口下車)
㊥問東映アニメーションファンクラブ総本部　☎03(925)4294。なお、スタジオ店の8月休業日は13日(金)・14日(土)・15日(日)・16日(月)・17日(火)です。

■Pプロ特撮上映会
7月31日(土)　13・00　中野南部公会堂(中野駅南口より京王バス1番線渋谷行にて富士高校前下車)
●内容／『マグマ大使・1話』ほか1本。『宇宙猿人ゴリ』1本。『ジャガーマン(短編版)』『クラブ君の冒険』　料金／400円
問〒433　静岡県浜松市葵東2の4の24　鈴木光信

■第9回『レインボー戦隊ロビン』上映会＝4年・リレー上映会第1弾
8月7日(土)　午前の部＝9・45(開場9・15)　午後の部＝14・00(開場13・30)　目黒区福祉センター(東横線都立大学駅下車徒歩15分)
●内容／午前の部＝第1〜6話(パルタ編6本)。午後の部＝第27〜32話(おあそび編6本)。料金／前売券(午前、午後とも)各600円。当日券(午前、午後とも)各800円　1日券1000円。
申し込みは希望枚数と午前、午後、1日の別を明記し、60円切手と代金分の無記名の定額小為替を同封して左記へ。7月31日必着。
㊥〒174　板橋区小豆沢3の9の2の1007　鈴木晴美
問☎03(723)8263　山田真
主催／レインボー戦隊研究会

■コミックマーケット21
8月8日(日)　10・30〜16・30　晴海国際貿易センター新館2階(東京駅よりバスの便あり)入場無料(ただしパンフレット100円)。
㊟車やバイクでは来ないで下さい。
問〒154　世田谷区池ノ上郵便局止め　コミックマーケット準備委員会

■竜の子アニメフェス
竜の子プロ創立20周年＝その生いたち＝
[illegible] 荻窪駅下車)
●内容／①上映作品『紅三四郎』『科学忍者隊ガッチャマン』ほか　②展示コーナー　③ビデオ上映『ゴワッパー5ゴーダム』ほか　④えとせとら(キャラクター商品の販売、プレゼントなど)　料金／前売(会員800円　一般1000円)。当日(会員900円　一般1100円)。
申し込みは無記名の定額小為替か郵便振込を利用してください。その際、住所・氏名・会員No.・電話番号・会員○名・一般○名を明記すること。前売は7月20日消印有効。
㊥定額小為替＝〒185　国分寺市南町3の22の12　竜の子FC『竜の子フェス』係　郵便振替＝口座番号・東京8−157908　加入者名・㈱タツノコプロ
問☎0423(21)5533　竜の子ファンクラブ　主催／竜の子FC

■SF合宿'82
8月14日(土)の夕方〜15日(日)の朝。鳳明館(地下鉄丸の内線本郷3丁目駅下車徒歩8分)
●内容／企画＝コスチューム・モデルアート展示会・パネルディスカッション・ゲーム大会・ビデオ&8㎜上映会・関西芸人による芸人部屋ほか、30以上の企画を準備中。放送＝SF料理教室・井口健二解説のミッドナイトシアター・関西芸人による番組。料金／4980円(一泊2食つき)。規模は300〜400名。
参加希望者は60円切手をはり、住所・氏名を書いた返信用封筒を同封して左記へ。申し込み書を送ります。
㊥〒113　文京区本郷5の28の3　佐々木荘　金光方　PAX事務局　主催／PAX事務局

東海

■'82サマー・アニメーション・ワールド
7月18日(日)　10・00〜14・00と15・00〜19・00の2回　名古屋市公会堂大ホール、会議室(地下鉄鶴舞駅下車)
●内容／①世界のアニメ映画祭　日本『うる星やつら』『セロ弾きのゴーシュ』(中部地区初公開)　アメリカ『ディズニー・アニメ大特集』　中国『魔法の絵筆』　ソ連『ビーバーの冒険』　フランス『UFO宇宙船アストロ号』　ドイツ『ピ [illegible]

[illegible]篇」予約金500円。残金2000円。Ⓒ「同・ドラマ篇」予約金500円。残金4900円。各予約特典とスペシャルプレゼントは下記へ問い合わせてください。申し込みは、レコード(カセット)のⒶⒷⒸを書き、1枚につき500円(2枚の場合は1000円)を定額小為替にて下記へ。追って予約カードを送ります。7月19日締め切り。㊥問〒553　大阪市福島区吉野2の8の24　(有)新橋楽器店　☎06(441)8439主催／(有)新橋楽器店　協力／キングレコード

■夏期特別上映会■7月25日(日) 11：00と14：00と17：00の3回 札幌市・4丁目プラザ7F自由市場…ガッチャマン』『宇宙の騎士テッカマン』ほか上映 料金 550円(会費450円)問〒062 札幌市豊平区豊平2条…目北日本コーポ2F10号 前川直子 ☎011(832)4102(20：00−23：00)

■第5回竜の子FC愛知支部上映会
7月25日(日) 10・00−17・00 愛知勤労会館（地下鉄鶴舞駅下車徒歩8分）
●内容／『科学忍者隊ガッチャマン(旧)』『宇宙の騎士テッカマン』『オープニング集』『ゴールドライタン』など、タツノコ作品を計10本上映予定。料金／一般700円。タツノコFC会員600円。当日券あり。申し込みは60円切手を同封して左記へ。また7月20日以後の申し込みは当日会場でチケットを渡します。会員は会員Noと支部局名を書いてください。
㊥問〒491−91 愛知県一宮市郵便局私書箱10号 サークル・カンパニー「竜の子上映会」係 ☎0586(86)6475 大橋晃三（22・00〜） 主催／竜の子FC愛知支部局 協力／サークル・カンパニー

■第1回アニメフィルム上映会
8月8日(日) 10・00 名古屋市熱田区青年の家2階プレイルーム（地下鉄名城線六番町駅下車徒歩10分）
●内容／TV長編アニメ2本と短編アニメ2本を上映。料金／カンパ制。問い合わせは60円切手を同封して左記へ。
㊥問〒465 名古屋市名東区猪高町猪子石上垣外59の3の405 天神林和久 主催／名古屋アニメーション同好会

信越

…東映パレス（東堀前6）☎0252（2…3）4055
●内容／25日＝『17話・白骨の勇者』『19話・女王ラフレシアの罠』『27話・アルカディア号の意志』 26日＝『1話・宇宙にはためく海賊旗』『11話・ローラが金色に輝く時』『41話・対決！女王対ハーロック』 27日＝『37話・赤いセーターの涙』『42話・さらば宇宙の無法者』『永遠の旅人エメラルダス』 料金／前売500円 3枚セット1000円 当日700円 主催／新潟アニメーション・サークル 後援／アニメポリスペロ新潟店 新潟東映劇場

北陸

■SSS自主フィルム上映会
7月25日(日) 13・00（開場12・30） 富山市・公会堂別館502号室（富山市大手町2の10）
●内容／16mm上映『フランケンシュタイン対地底怪獣』『ガメラ対ギャオス』 料金／カンパ制
問〒933 富山県高岡市内免5丁目5の1 西尾公秀 ☎0766(24)6900

■第1回金沢高校漫画研究部VTR上映会
8月2日(日) 9・00−18・00 石川県・私立金沢高校視聴覚室（国鉄金沢駅よりバス15分）
●内容／（金田伊功とスタジオNo.1大特…
…入場無料
問☎0762(21)00−8(20・00−24・00) 武田登

■コミックフェア富山 POCHI‐II（ポチその2）
8月8日(日) 10・00−16・00 富山市・公会堂別館502号室（富山市大手町2の10）
●内容／同人誌即売。アニメ、特撮のビデオ上映。コスチュームショー。オークションなど。
問〒930−11 富山市雄山町1の22 竹田義晴 ☎0764(25)0616

近畿

■アニメポリス"ペロ"大阪本店
〈ペロホール無料上映会〉7月14日(水)まで『ハーロック』1話。15日(木)〜21日(水)『同11話』。22日(木)〜28日(水)『同34話』。29日(木)〜8月4日(水)『同42話』。5日(木)〜11日(水)『ニルスのふしぎな旅』27話。12日(木)〜18日(水)同話数未定。19日(木)〜31日(火)『銀河鉄道999TVスペシャル・永遠の旅人エメラルダス』
〈あなたの198X年イラストコンクール〉あなたは198X年には何をしていますか？ 自分の198X年を想像し自分の姿、状況をイラストで描き、便せん1枚程度の説明文を添付してください。B5サイズ（182×257mm）。紙質色彩自由。8月31日消印有効。豪華賞品…2周年記念行事の一環として、劇場も夏休みに解放するものです。7月17日(土)〜30日(金) 梅田東映ホール
●内容／①プロ＝17日〜21日「アニメ史上永遠の名作集＝アニメの原点」②プロ＝22日〜24日「明日へ、未来へ……出崎統」③プロ＝25日〜30日「宮崎駿・大塚康生の世界」。なお各プロに3本立、2本立の上映あり。ゲストに杉山卓・森康二・出崎統・宮崎駿・大塚康生の各氏を予定。料金／前売1000円、当日1300円。無記名為替と発送料の金額を左記へ。
《第2回アニメフィルムマラソン―1981年度アニメグランプリより作品部門ベストテン一挙上映》8月11日(水) 9・00（開場8・30） 大阪サンケイホール
●内容／作品『さよなら銀河鉄道999』『戦国魔神ゴーショーグン』ほか計10本。ゲストにりんたろう・神谷明・小山茉美・AM編集長（予定）。入場者に抽選でプレゼントあり。料金／前売1200円（ペロにて発売中）、当日1500円。後援／徳間書店。郵便での問い合わせは往復はがきか返信用切手を同封して左記へ。
㊥問〒530 大阪市北区曽根崎新地1の13の22 うめしん東映会館3階 アニメポリス・ペロ ☎06(344)5959

■関西プライベートアニメーション・コンベンション
①7月18日(日) 11・00と14・30の2回 大阪・森之宮青少年会館第1会議室（国鉄環状線森之宮駅下車、徒歩10分）
●内容／①アニメ作家、AM編集長のビデオ・インタビュー上映。②アニメーション・グループなどの自主製作アニメーション上映。③ディスカッション。作品は『ダイコンIIIオープニング』『さらば怪物宝島』『昔話シリーズ』。参加グループはH・A・G、アニメ塾、シャドー、えびせん、アニメーション'80。料金／前売500円 当日600円（京都会場は当日券なし）。申し込みなどは往復はがきにて左記へ。
㊥問〒602 京都市上京区室町今出川上ル築山南半町234 大甚ビル 平松健 ☎0720(57)6665 加藤 主催／アニメーションワークショップ大阪

■マンガ古書市
7月23日(金)〜25日(日) 11・00−21・00 大阪・駸々堂（梅田阪急ファイブ5階）
問〒545 大阪市阿倍野区松崎町2の4の2 西島荘5号 まんがはうす ☎06(624)8193 主催／まんがはうす

■長編ドキュメンタリーアニメ
『象のいない動物園』
かわいそうな象のはなしより
7月24日(土)・25日(日) 両日とも①9・30〜10・50 ②11・10〜12・30 ③12・50〜14・10 ④14・30〜15・50の4回 奈良市史跡文化センターホール（大宮町奈良市役所ななめ向かい） 料金／前売＝大人・小人とも500円 当日＝大人・小人とも600円

■そうさく畑・2
7月25日(日) 10・30−16・00 兵庫県・三ノ宮青少年会館（国鉄三ノ宮駅下車南東徒歩5分）
●内容／オリジナル創作同人誌を集めての展示即売。イラストコンテスト、座談会などミニコミ・ファン同士の交流を目的としています。入場無料。
問〒673 兵庫県明石市松が丘1の11の24 武田圭史 ☎078(914)0739（20・00−21・30） 主催／サークル協議会『STAFF』そうさく畑実行委員会

■アニメ製作サークルAKUTO
自主製作アニメ上映会
DUSSA・I
8月15日(日) 13・00 兵庫県・姫路市民会館5階第1教室（国鉄姫路駅より徒歩10分）
●内容／『THE COST OF FREEDOM』などAKUTOの全作品上映。入場無料。
問〒676 兵庫県高砂市荒井町中町17の10 平津豊 ☎07944(3)3370

■マーグ追悼会
"マーグFROM YOU"in大阪
8月15日(日) 10・00と13・00の2回 大阪・中央青年センターホール（国鉄環状線森ノ宮駅下車、西へ徒歩10分）
●内容／（予定）『謎の声はだれだ』『対決マーズとマーグ』『マーグ地球に死す』

■『伝説巨神イデオン』TV用フィルム上映会■下記のレコード(カセット)を予約した方を招待します。… (木) 13：00 大阪・玉川コミュニティ・センター(大阪市福島区) ●内容／『伝説巨神イデオン・10・14・…・37・38話』 レコード＝Ⓐ『伝説巨神イデオン・BGM接触篇』予約金500円。残金2000円。 Ⓑ『…

■新潟コミット'82■ 8月8日(日)11：00〜18：30 新潟市・万代シティバスセンターホール●内容 11：00〜16：00同人誌販売 17：00〜18：30に自主アニメ上映、古本市ほか 参加費は1スペース1000円 参加サークル募集 申問〒 新潟市関屋大川前1の5の2 新潟関屋郵便局止 新潟コミット準備会 坂井伸之

自主製作ビデオほか 定員は午前、午後とも250名で全席自由 料金 前売500円、当日600円 申し込みは午前、午後の区別と人数を明記し、代金分の無記名定額小為替と返信用封筒（あて名と切手をはったもの）を同封して左記へ 前売り券の締め切りは8月5日必着 なお、問い合わせは往復はがきにて 申問〒572 大阪府寝屋川市点野5丁目7の2 永田晴美 主催 フレンドシップ

■第6回 レインボー戦隊ロビン 上映会

8月15日(日)・16日(月) 両日とも9：30開場 大阪府立青少年会館小ホール（環状線・地下鉄森の宮駅下車、西へ5分） ●内容 交流会で未上映のものばかり10本 料金 前売800円、当日1000円 前売券は日にちと枚数・住所・氏名・電話番号を明記し、代金と返信用切手を同封して左記へ 問〒665 兵庫県宝塚市中山寺1丁目1の19 谷間ゆかり方ロビン交流会 ☎0797（84）6478 主催 レインボー戦隊ロビンFC・ロビン交流会

四国

■漫画アニメ同人誌即売会 まんがせえる4

7月25日(日) 松山市・農協会館8階（市電道後行きで南堀端下車すぐ） ●内容 マンガ・アニメ同人誌展示即売、イラスト展示、自主製作8ミリアニメ上映 ●募集 ……6）1309

■東京ムービーFC・香川支部 上映会

7月25日(日) 10：00〜16：00 高松市・県立労働福祉会館5F大ホール（香川県庁すぐそば） ●内容 「ルパン三世・マモーVSルパン」「同・カリオストロの城」「パンダコパンダ」2本 料金 一般400円、会員無料 申し込み一般は、400円の小為替と60円切手を同封して住所・氏名・電話番号を明記して左記へ 会員は60円切手を同封し住所・氏名・会員番号を明記して左記へ 申〒769 香川県大川郡大田町水主545の1 真田ゆかり

■徳島コミック・マーケット MARINE(マリン)1

8月15日(日) 10：00〜16：00 徳島県青少年センター3階（徳島駅より徒歩5分） ●内容 マンガ、アニメ、SF同人誌展示即売会、イラスト展（ゲストに高橋葉介） 料金 一般は入場無料 直接参加サークル700円 委託参加サークル500円 申し込みは60円切手を同封して左記へ 申問〒771-14 徳島県板野郡吉野町柿原 光永裕美 ☎0886（96）3570（21：00〜22：00） 主催 徳島コミケMARINEスタッフ

九州

7月18日(日) 福岡市・市立西市民センター（西区百道・地下鉄藤崎駅前） ●内容 「どうぶつ宝島」「狼少年ケン」 料金 500円 問〒813 福岡市東区舞松原2の17の31 田中秀明 主催 アニメーションサークルAPT

■ファンジン・コミック文化祭

8月15日(日) 熊本市産業文化会館5階総合展示場（市内交通センターより徒歩2分、市電辛島町電停正面） ●内容 同人誌展示即売会、アニメ上映会など 入場無料 問〒862 熊本市田迎町良町291の3 河本佳夫 ☎0963（78）8740（19：00〜22：00） 主催 コミック文化祭準備会

■セロ弾きのゴーシュ アニメフェスティバル

7月21日(水)、22日(木)、28日(水) 全日とも9：30、12：30、15：30、18：30の4回 大阪・サンケイホール（北区梅田2の4の9） ●内容 スタッフの挨拶、「セロ弾きのゴーシュ」上映ほか 出演 高畑勲、佐々木秀樹、才田俊次、白石冬美、椋尾篁、横沢啓子、小崎くに子 毎回、先着200名までにプレゼントあり 料金 大人1200円（前売1000円） 子ども900円（前売700円） 電話予約は0Hプロダクション・TCユートピア☎06（39…）…

☆遅れてきたイベント案内

■フランス・コミック界の巨匠 メビウス来日記念シンポジウム

7月31日(土)〜8月3日(火) 東京・西武百貨店池袋店7F STUDIO200 ●内容 ①アニメ上映（全日とも12：00、15：00、18：00）②シンポジウム（31日・1日は14：00と17：00、2日・3日は17：00） 料金 1000円（前売800円） 問い合わせは㈱ツルモトルーム ☎03（406）1351へ

WANTED 募集

■夏休みアニメキャラクター イラストコンクール

7月23日(金)から8月31日(火)まで、東京・京王プラザホテル47階展望室で"わが青春のアルカディアVS Dr.スランプアラレちゃんフェア"が開催される（くわしくはイベント欄参照）これにちなんで、イラストコンクールが催される ▽キャラクター・用紙 キャラクターはまったく自由 用紙の大きさは官製はがき大またはそれ以下 ▽応募方法 各作品の裏面に住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記して、必ず封書で下記へ送付 ▽締め切り 7月31日 …47階展望室で発表会 なお、版権は主催者に帰属、作品の返却はしませんので、ご了承ください ▽賞 北海道または沖縄へ、ペアでご招待 ほか豪華賞品 申問〒160 東京都新宿区西新宿2の2の1 ㈱京王プラザホテル・付帯事業部 ☎03（344）0111

■劇団「おぺらはうす」新人募集

劇団「おぺらはうす」では、劇団員俳優部・文芸演出部を若干名募集しています 資格は15歳以上の方（文芸演出部は高卒程度の学力を有する者）で、申し込み方法は履歴書1通・写真3枚（正面、横顔、全身）・60円切手5枚・文芸演出部応募者のみ400字詰原稿用紙2枚に「私と演劇」という題で作文を添えて、7月15日（当日消印有効）までに左記へ 書類審査のうえ、合格者には試験日時などを追って連絡します 受験料は5000円 申問〒160 東京都新宿区四谷4の6の1 四谷サンハイツ308号 劇団「おぺらはうす」新人募集係 ☎03（355）5208

■「コマ撮り北海道」結成 協力者募集

「コマ撮り北海道」は、北海道内でアニメーションの自主製作を行っている各団体および個人が相互に連絡を取り合い、道内での情報交換不足を補うネット・ワークをつくり、さらに協力してより大きな活動を行おうとするものです 道内でアニメー…コマ撮り映画（アニメーション・特撮に限る）の上映大会を計画中 出品希望の方も左記へ 申問〒001 札幌市北区北25条西4丁目 コーポラス25 303号 ほしの・ゆうきカンパニー ☎011（751）4051（夜間）

■A・J・F連準備会より 協力ファンジン募集

「AJF連」は、ファンジンの共済組合のようなものです 中小ファンジンの会長諸君、自主製作アニメや会員全員参加のイベントをやりたくても、人数や資金が足りないという人たち、協力してください 申し込みは60円切手を同封し、FCの現況、会員の状況を書いて左記へ 申問〒606 京都市左京区下鴨宮崎町59の7 中村方 AJF連準備会

■スタジオジュピター アニメーター研修生

全日本動画機関ACJP専属のアニメ作画プロダクション「スタジオジュピター」では、所属アニメーターの研修生を募集しています 15歳以上、23歳までの男女で、経験不問ですが、簡単なイラストの描ける方に限ります 研修生はまったく費用を必要とせず、専門技術指導（祝日のみ）終了後、当方のスタッフとなります 希望者は写真添付の履歴書と、作品（イラスト数点）を左記へ なお、それらは返却しませんので、ご了承を 申問〒 札幌市豊平区豊平8条8丁目 …

■川本喜八郎作品集上映会■ 8月20日(金)・21日(土)19：00（開場18：30）札幌市中島公園内こぐま座（地下鉄南北線中島公園駅下車徒歩2分）●内容 「鬼」「火宅」「道成寺」「旅」「詩人の生涯」の5本 問〒001 札幌市北区北25条西4丁目 コーポラス25の303号 結城史子 ☎011(751)4051（夜間） 主催 ほしの・ゆうきカンパニー

■イラスト・コンテスト作品募集■函館漫画大会'82(8月15日、函館市民会館にて開催)の一環として催されるコンテストです。サイズはB4で形式自由。枚数制限なし。ただし作品に限る。応募は作品の裏に住所・氏名・年齢(学生)を明記して下記へ。締め切りは7月末日。返却希望者は返信用の封筒を同封のこと。㊥〒041 函館市日吉町4の29の

CORNER

■アニメパロディ集 必勝!! 受験対策集

やぎさわ梨穂、佐藤志生、留止、緑山よしと、岸田恋……ほとんど無名の強力講師陣を迎えての、あなたも東大に合格できる(!?)すぐれた本が出た。戦闘気分でページを開いてみよう。ブンドルもシャアも、み～んな受験戦争を闘っているのです カラーカバー付き、総184ページ。希望者は、1350円(送料250円含む)分の郵便為替を左記へ(現金書留はおさけください)

㊥〒167 東京都杉並区上荻2の39の13の1001 秋知枝里

■「スタジオNo.1の世界～『うる星やつら』を主題に～」特集号発行

スタジオNo.1の特集号を、No.1・スタジオOZの協力を得て発行中。『うる星やつら・面堂はトラブル～』を中心に、『鉄人28号』『アクロバンチ』オープニング、合体シーンなどの原画を多数掲載。越智一裕・山下将仁両氏のカラー描きおろしイラストもあり、これぞNo.1の資料館といえるものです

希望者は往復はがきで左記へ。発行は7月中旬予定。

㊥〒116 東京都荒川区東日暮里3の1の14 荒川方「モレステーション」

■NASAの巨星・マッコール展 "約束された人類の近未来"

7月23日(金)～8月22日(日) 東京・ラフォーレ・ミュージアム(ラフォーレ原宿6F、原宿駅より徒歩5分)

NASAブレーンの一員として宇宙開発プロジェクトの視覚化を20年にわたって一手に引き受けてきたスペース・アートの巨匠、ロバート・マッコールの巨大原画展示会。"NASA美術館"を原宿に持ってきたような企画で、宇宙科学の最先端を目の当たりにすることができる。

監修 小松左京・野田昌宏。

㊥〒150 東京都渋谷区神宮前6の27の8 ラフォーレ・ミュージアム・プロデュース・オフィス ㈱ツルモトルーム ☎03(406)1351 後援 アメリカ大使館 協力 月刊スターログ

オリエンテーション上映会 7月24日(土) 13:00 大阪府立青少年会館第7会議室(環状線・地下鉄森の宮駅下車、西へ5分)

●内容 林静一「10月13日の殺人」「鬼恋歌」 尾崎真吾「ひらけ!ポンキッキ」 岡本忠成「ふらいぱんじいさん」 上映終了後、林講座の自主ゼミあり。また本講座で何をするか、具体的なプランをたてます 料金 400円(受講生無料)

《講座スケジュール》1岡本忠成講座 7月31日(土)・8月1日(日) 大阪教育会館(上六交差点北側東へ5分、社会福祉会館の一筋北) プラスチック粘土を使っての半立体アニメ 2尾崎講座自主ゼミ 8月11日(水) 使用機材(パーソナル・グラフィックス・ステーション4D)をより有効に活用するための予備講座 3尾崎真吾講座 8月12日(木)・13日(金) ビクタービデオセンター大阪(上六交差点東へ7分北入る) コンピューターアニメーション 4林静一講座 8月19日(木)・20日(金) ビクタービデオセンター大阪(上六交差点東へ7分北入る) 被写体はあなた自身。パフォーマンスによるアニメーション、人文字アニメ、仮装アニメなど自由な発想でつくる ▽時間 各講座とも10・00より昼食をはさんで17・00まで ▽定員 各講座20名 何講座でも受講できます ▽料金 各講座1000円 ▽宿泊 希望者は一泊4500円程度であっせんします

㊥〒581 大阪府八尾市大字木本7-5の2 平野知子 ☎0729(49)6025

■放送表現教育センター・夏期特別講座「アニメアテレコ教室」

元NHK東京放送劇団員・山内雅人を中心にした同センターでは、若い人々にアテレコのむずかしさ、楽しさを味わってもらうために、夏休み講座を開く ▽日時 7月26日(月)～29日(木)・8月2日(月)～5日(木)の8日間 A組 12・30～14・30 B組 15・30～17・30 ▽定員 各A・B組とも15名(多数の場合は8月中旬に増設予定) ▽料金 受講料、教材費とも22000円 ▽講師 井上和彦・千葉繁ほか。申し込みは電話かはがきにて7月23日までに下記へ

■バルディオスTOY

シンガポール製、イタリア販売のバルディオスTOYの希望者は、2300円(送料・通関料込み)を現金書留にして左記へ しめきりは8月15日、商品は順次発送

㊥〒111 東京都台東区蔵前2の17の5 ㈱野村トーイ・サービス課

■劇団青杜第7回公演「怪盗青猫異聞」

7月29日(木)～8月2日(月) 平日は19・00、土曜日は14・00と19・00の2回、日曜は13・00と17・00の2回 東京・新宿 壁装館ホール(地下鉄丸ノ内線新宿御苑前駅下車、新宿門口) 作・演出 古川登志夫 出演 中田章・船戸健行ほか 声の出演 小林研二 チエロ演奏 須田税 料金 前売(予約)1600円 当日1800円

㊥〒160 東京都新宿区北新宿3の28の16 劇団青杜 ☎03(367)3219

■日本アニメサービス夏季特別販売

サービス資料室では7月27日(火)・29日(木)・8月3日(火)・5日(木)の10・00～16・30に日本アニメーション内(京王線聖蹟桜ヶ丘駅下車京王バス6または7で和田下車)において、バーゲンセールを行います。ほかに好評のお楽しみ袋、保存資料のセール、動画の処分など盛りだくさんの内容の特別販売です

㊥〒206 東京都多摩市和田21 日本アニメーション内 日本アニメサービス資料集通販 資料集セットA係 ☎0423(74)3311

■「マーグ追悼号」編集部からのお知らせ

本欄6月号で紹介した「マーグ追悼号」製作の"ゴッドマーズFC"ですが、「高知県出身で"大津"消印の方」と「こういうことにはなれていない、という"武蔵府中"消印の方」、おふたりの住所と名まえがなくて案内を送ることができません。至急連絡ください

㊥〒785 高知県須崎市吾井郷甲1570 谷脇和代 ☎08894(2)3567

■「仮面ライダー」特集

8月14日(土)の午前1・00から、オールナイトニッポンで"仮面ライダー特集"が放送される。ライダー、ファンは注目

PRESENT for YOU

1 「ペリーヌ物語」資料集・「未来少年コナン」資料集

日本アニメーションが編集・発行して好評の資料集シリーズの「ペリーヌ物語」と「未来少年コナン」をセットで5名にプレゼント。キャラクター、メカニック、美術などの厳選された設定資料類は、作品の持つ魅力をより一層引き出してくれるでしょう

2 「科学救助隊テクノボイジャー」ポスター 3 同・主題歌レコード

フジテレビ系で放映の同作品は毎回、テクノボイジャー隊員の活躍がさわやか。この作品のポスターを15名に、ハーリー木村の歌う主題歌レコードを5名にプレゼント

4 「わが青春のアルカディア」Tシャツ

夏休みに公開される「わが青春のアルカディア」のレコード発売を記念してTシャツがつくられた。白地におなじみドクロのマーク。これを20名にプレゼント。サイズはMとしただけで、サイズ指定はできません

5ムーミン親子のお料理ブック

カゴメで作成した「ムーミン親子のお料理ブック」を30名にプレゼント。また抽選にもれた人でも、切手700円分（小額切手はご遠慮ください）を封筒に入れ、住所・氏名・年齢・職業を明記して〒104東京都中央区明石町3の3　カゴメSPサービス「ムーミン親子のお料理ブック」係へ申し込めば確実にもらえる。申し込み期間は8月末日

6「マンガ博覧会'82」ご招待

7月24日〜8月8日に東京・上野の森美術館で開催される「マンガ博覧会'82」にAM読者15名をご招待。応募しめきりは7月20日。チケットの発送をもって発表にかえさせていただきます。

7日清「かめカメラ」

「かめカメラ」とは、カメラを内蔵したカメ型デザインのポシェットのことだ。カメの首を伸ばすと、中からカメラが出てくる仕掛けになっている。カメラはシャッターを押すだけで写る簡単メカ。そして甲らを開ければ、中は小物入れ。シルバーとピンクの2種類あるうちのピンクは、コンパクトミラー付き。大きさは甲ら部分が直径15㌢、厚さ6㌢、全長は首を伸ばした場合31㌢。ちぢめて20㌢。

この商品の写真と応募方法は、口絵・表を参照して下さい

★No.1〜6のプレゼント応募方法　はがきにほしい商品名と住所・氏名・年齢を明記して〒105東京都港区新橋4の10の1　徳間書店「AMファンプラザ係」へ。[illegible]

レコード DISK

「コブラ」「イデオン」「アルカディア」など、劇場用アニメの主題歌が激突。なかでも「コブラ」は、ビクタースタッフの力が入った注目盤。一度針を置いてみてください。来月はLPの聞きくらべになりそう。乞うご期待。

超人ロック　ロード・レオン

●日本コロムビア　CX 7059　2500円

ついに第3弾目！　TALIZMANも超人ロックの世界をイメージ消化して、いよいよのってきた感じであります。前回のセリフ入りとちがって、今回はすべて音楽でぐんぐんと押しまくっています。作詞に康珍化、作曲に鈴木キサブロー、歌にかおりくみこらが参加して、存在感のあるキャラクター・レオンが表情豊かに描かれています。7月21日発売。

ディドリーム・ロマンス

●ビクター　KV 3022　700円

「Daydream」後にはヒビ割れた夢、かすり傷にてこずるのさ……A面で松崎しげるが、乾いた男心のやさしさを歌いあげれば、B面EVEの「Stay」はジェーン、ドミニク、キアサリンの愛のイメージが美しい。メロディアスなサウンドが、クリスタル・タッチのSFファンタジーに似合いそう。LPへの期待[illegible]

レディ・マドンナ

●日本コロムビア　AF 7128　2800円

同じ恋や愛を歌っても、これまでになく女の強さを感じさせる詞ばかり。それらがロック感覚にマッチしてシャレた味を出しているところが、強い。作曲に新田一郎、原由子、井上大輔らどの曲も聴かせる、ファン感涙盤!!　発売中

セーリング・フライ

●キング　K07S 301　700円

「イデオン」の音楽なら井荻麟、すぎやまこういちのライン。ただ新人女性ボーカル・水原明子の声質が、哀感あふれる日本歌謡ムード。レコードで聞くかぎりは素朴なイメージ・ソング。さて映像に[illegible]

とんでモン・ペ

●ビクター　KV 2053　600円

「おはよう！スパンク」の後を受けてスタートした同番組のテーマ曲。愉快なホームコメディに陽性の音楽。B面の「オトメチック・ドリーム」が悩める乙女心をかなり的確に（？）楽しく表現している。歌うは新人のえりこ。発売中

太陽の子エステバン

●キング　K06S 3038　600円

主題歌も、NHKアニメらしいさわやかさ。作詞・阿久悠、作曲・大野克夫のゴールデンコンビに、歌うはポップクルーブの「パル・エイトビート・リズムのよく効いた「冒険者たち」は、オープニ[illegible]

わが青春のアルカディア・音楽集

●日本コロムビア　CX 7058　2500円

まだ音を聴いていません。けれども作曲が木森敏之。あの「聖母たちのララバイ」（歌　岩崎宏美）や「心の色」（歌　中村雅俊）の作曲者が担当するとあれば、美しいメロディラインと新鮮な感性に期待せざるを得ません。7月21日発売

科学救助隊テクノボイジャー・音楽集

●日本コロムビア　CX 7057　2500円

ご存知羽田健太郎作曲によるシンフォニックサウンド。バイオリンの緊迫したフレーズや、ホルンとトロンボーンの不協和音の絡み、切々たるピアノコンチェルト[illegible]

いくつわかった？！

──口絵・なにわ♡あいさんのアニメキャラクター──

①パパンダ	㉜一矢	63レディ
②ミミ子	㉝リヒテル	64ホルス
③パン	㉞エリカ	65マーグ
④アムロ	㉟メイ	66ミンキーモモ
⑤ビート	36恵子	67コナン
⑥サコン	37お町	68ブンドル
⑦ドム	38アイザック	69ガンバ
⑧カーシャ	39ボウィー	70ブルメ
⑨ルパン	40マリン	71エルチ
⑩ハイジ	41ルーシーメイ	72タクマ
⑪五右衛門	42テン	73ハーケン
⑫クリン	43パイパールウ	74フレンダー
⑬キリー	44カララ	75キャシャーン
⑭真吾	45ベス	76トリトン
⑮矢吹丈	46イカサマ	77ルカー
⑯丹下段平	47コスモ	78ハイネル
⑰一文字兵庫	48明神タケル	79次元
⑱ダイターン（犬）	49ロゼ	80ヒルダ
⑲パタリロ	50ハーロック	81ラナ
⑳力石徹	51セイラ	82古代進
㉑カール	52万丈	83島大介
㉒クラリス	53キッチキッチン	84ケン太
㉓009	54ベンボー	85ジロン
㉔マンナッカー	55ジムホーキンズ	86ラグ
㉕ヒロ（ゴールドライタン）	56ラム	87バンコラン
㉖キッド	57甲児	88ガルマ
㉗ブライト	58G1号	89シャア
㉘シャーキン	59G2号	90レミー
㉙流	60ヒロ（アクロバンチ）	91ボヨン
㉚豹馬	61カッツェ	92ゴルス
㉛ちづる	62コブラ	93鉄郎
		94メーテル

※今月のその他のレコードは、口絵・裏にあります。

明記して〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「AMファンプラザ係」へ。1〜5の締め切り、8月9日。発表 本誌10月号。

スなサウンドが、クリスタル・タッチのSFファンタジーに似合いそう。LPへの期待をも抱かせて、必聴盤。発売中

日本歌謡ムード レコードで聞くかぎりは素敵なイメージ・ソング。さて映像にどう溶け込むか。発売中

ーフの"パル"エイトビート・リズムのよく効いた「冒険者たち」は、オープニング曲にピッタリです。発売中

協和音の刻み、切々たるピアノコンチェルト……、楽器の持つ多様な表情と、華麗な音の広がりを楽しもう。発売中

■第3回ア
（国鉄水戸線
城県笠間市

案内
10日出港
料金590円

ジュ!!

てね

9月盛夏号水先(パイロット)案内

■8月10日出港
■料金590円

海の快男児・黒ンボアニメージュ!!

★力作重点特集 21ページ

「宇宙戦艦ヤマト」10年の功罪

a. 完結編設定資料紹介
b.「ヤマト」10年の歴史、ファンの証言
c. ヤマトスタッフの思い出コメント　エトセトラ

★この秋流行!! City Anime一覧

a.「クラッシャージョウ」
b.「マクロス」
c.「さすがの猿飛」
d.「魔法のプリンセス・ミンキーモモ」

★AM独占プレビュー!!

宮崎駿の「シャーロック・ホームズ」(仮題)

★ますます好評!!

新作品ぎっしりパックの「アニメージュ・レーダー」

別冊ふろくはな、なんとポスターが5枚!!(内容はヒ・ミ・ツ)

ほかにもまだまだ好企画がどっさり。㊙のため予告からはずしましたが、9月盛夏号で夏バテをぶっとばしてください。

Bon Voyage!

まっててね♡

※なお、予告の内容が変更になった場合はご容赦ください。　カット　なにわ♡あい

昭和五十七年八月号
アニメージュ
目次

第5巻第8号　8月号
©徳間書店　1982

しも・ゆきこ

『今年あたり、又、木を切らねばならん』
不思議顔のはなに、ばっちゃは申す。
河童にもろうたヘソの種は、桃栗三年柿八年
雷ゴロゴロヘソ九年という位じゃから、九年
たつと花が咲いた。
たまげたのは、その年の夏からじゃ…。
なんと 夕立がくる
たびに

よくばり

ヘソの木に雷様が落る。
『雷様の中にも、人のヘソより
木になっておるヘソをまとめて
ゴッソリねらう欲ばりがおるのじゃろう』とばっちゃは申す。
以来、九年毎に木を切り申しておると…。

今月の話題

〝病気〟というと最近ではロリコンを指すみたいだけど、ここでは本当の病気の話。鈴木(敏)は痔。寺に入るまで直らないというこのヤッカイなのと10数年の付き合い。「寝た子を起こさないように」とヌキ足サシ足で歩けば」と、その対策を語る。そのヌキ足サシ足が極度のガニ股を生んだとは、誰れも知らなかった戦後秘話。小沢雅子も痔……と書きかけたらオッカナイ顔をするのでもうひとつの方。なんと顔に似ず潔癖症。とにかく30センチ以内に人が近づくと毛が逆立つというからスゴイ。それでいまだに独身。亀山には慢性金欠病という重い病気がある。でもダービーで特券3枚とったときに瞬間的に直ってしまった。片桐は感情過多症。酒を飲んでは泣き、誤植を出しては笑い、床屋にいっては痛がる。もう少しマジメにやってほしい。尾形は末端肥大症。体つきのワリに手と足が大きい。もう一か所あるそうだが、それはどうしてもいわない。

編集日記
「みちのく」

★「燐寸(マッチ)するつかの間の海に霧深し 身捨つるほどの祖国はありや」——これは〝みちのく〟の天才詩人・寺山修司の短歌である。彼が〝道奥(みちのく)〟、つまり路地裏にどんな興味があるかは知らない。しかし彼の傑作映画「田園に死す」で描かれた、故郷と母への愛憎なかばする感情は、同じ東北人として忘れられない……。（卓）

★〝みちのく〟とくれば〝ひとり旅〟ときてキマリ!! また演歌かとウンザリした顔をすると「オックレテルナぁ〜。新幹線のK。「ぼくの故郷・会津まで1.5時間ですからね」自分が走らせたわけでもなかろうに、いつにもましてエラソー。北陸と東北人として……ですよ。知らないんですか!?」と右隣りへき地を競った日がなつかしい。（雅）

★「さくらんぼ実ってるとこ見たいね」「ウン」「行こうか」「行っちゃおう」その夜目的地山形着。女ふたりで宿を探したが全部満員[illegible]はじめて知った一般常識にガクゼン!! 結局、見かねた宿のご主人が30畳の大宴会場に泊めてくれて、ホッ——6年経っても非常識なとこだけは変化なし……。（早苗）

★大学時代、同じクラブのK君は気仙沼生まれ。「おれ、みちのくのプレイボーイ」というのが口ぐせだった。なにがみちのくなのかそのころはよくわからなかったのだが、会社に入ってビックリ。これぞ、みちのく。これぞ、プレイボーイという人がいたからである。その人は気仙沼生まれの尾形編集長。（TOMO）

★%開通した東北新幹線の工事が、わが家(上野)の目の前で行われている。まず樹齢30年の大木が工事の邪魔と倒された——自然破壊。夜の突貫工事で、騒音公害、安眠妨害。新幹線の開通で便利になるのは事実だけれどもきっと緑のみちのくも、わが家同様受難のときを迎えることにもなるのでしょう。ああ!!（ゆ）

★〝北帰行〟〝北へ〟〝北国の春〟など、北は商売になるとみえるが、すでに300年前、芭蕉は自ら秋霜を求め北に旅をし、道中、野晒しのシャレコウベを見つけ、その光景をしたたか商売にしている。もしいま芭蕉が北にあって時速210キロの怪鳥を目のあたりにしたら、やはりしたたか俳句にしただろうか。（亀）

★麻実子が最近、麻仁に「おねえちゃンはね」を連発する。麻仁も殊勝に「おねえちゃん」と呼びかけている。が、一度機嫌をそこねると「おねえちゃん」は「麻実ちゃん」に変わる。麻実子はいうにいわれぬ不満足な顔をする。そういうふたりを見て、父はなぜか啄木を想う。雲は天才である。遠くへ行けるから……（敏）

★前途三千里のおもひ胸にふさがりて、幻（まぼろし）のちまたに離別の泪（なみだ）をそそぐ。
江戸・千住を出て「奥の細道」をたどった芭蕉の心境はまるで外国へでも旅立つ思いだったのだろう。その〝三千里〟上野・盛岡を東北新幹線はわずか4時間弱で突っ走る。時速210㌔ということは、6分間に21㌔、1分で3.5㌔、1秒間に60㍍!! ワープほどでもないにしても、これは驚くべきスピードだ。ムム、文明恐るべし!!
その点、出版はいぜん鈍行。プランニングと記事作成にしません、キカイの入りこむ余地はなく、この『AM』にしてからが、完成までおよそ40日間かかるのだが、それだけ入念に作っている[illegible]いたずらに高速化は失敗を招く（晃整）

風の谷のナウシカ

ナウシカの危機!! 戦争の最中、謎の森で遭遇したものは……

●表紙レイアウト 真野薫 企画協力 東映 写植・版下 バンアート・創文新社 表紙製版 神保憲男 協力 橋本真司・三好円・三木幸子・藤田尚・小玉圭太・辰尾彦治・マサクリ・安田浩・中村学・池田憲章・徳木吉春・竹林敬郎・津田佳代子・渡辺隆史・古山恵乃・氷野プロ・テングラフィス

夜11時山形着。女ふたりで宿を探したが
全部満杯。「予約がないと泊まれないのか」
だが、それだけ入念に作っているわけだ。
いたずらに高速化は失敗を招く。（尾形）

《前月号まで》巨大産業文明滅亡後1000年、地上は変わり果てていた。有毒の森・腐海のほとりにある風の谷の姫・ナウシカは、ある日、腐海に墜落した隣国のペジテ市の姫から〝秘石〟を託される。だが谷を守るため、それを追う大国・トルメキアの皇女・クシャナの親衛兵を殺してしまう。腐海一の剣士・ユパの仲裁で引き上げるクシャナ。——そして、この日、腐海一帯の小国を巻き込み、戦争が勃発した。従軍するナウシカ……。

クッ!!

ワイヤーが切れた

バージ墜落!!

しまった!!

姫さま——っ!!

ガンシップが2隻バージごとやられた

バージごと
やられた

敵は
だれだ!?

わからん
上層の
トルメキア軍と
交戦中

風の谷の
バージも
助からんぞ

積荷を
すてて
高度をたもて
!!

バージ
後落!!

姫さま
―っ!!

もう
だめじゃ
!!

ヒュ

腐海に
降りては
助からん

ひとおもいに
自爆する!!

取り乱すな
不時着するん
だあー

後席
エンジンを
切って!!

なに
なんと
いわれた
!?

エンジン音が
じゃまだ
いそいで!!

すごい
瘴気…
ひと呼吸で
死ぬ

●『風の谷のナウシカ』のご感想を下記まで（宮崎さんへのおたよりも同様）〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「アニメージュ」編集部『ナウシカ』係

姫さま
なにを
なされる!?

みんな
落ち着いて
よくきいて

かならず
救出する
積荷をすてて
かるくしなさい

ひ
姫さま

死んじ
まいますぞ
ーっ!!

はやく
マスクを!!

おっしゃる
とおり
なんでも
します

ニコッ

エンジン点火
不時着地点を
さがす

バウッ

パニックを
たちまち
おさめて
しまった…

この方は…
やはり
ただのお人じゃない
……

はやくしろ
姫さまに
笑われるぞ!!

時間が
ない
はやく
降りる所を
みつけなきゃ
…

ハァハァ

すこし
肺に入った
ようだわ
胸がやけるよう
……

なにをなされる!?

まいりますぞーっ!!

敵は太陽の中だ!!

ウオオオオオーーー ーーン

編隊間をつめて火力を集中セヨ!!

来るぞ 2番艦を狙っている

ペジテ市のガンシップにまちがいないか

まちがいありません おそろしく身軽なやつです

ペジテ攻略のときにうちもらしたのはまずかったですな殿下

皮肉をいうヒマがあるなら対策でも考えるのだな

カッ

殿艦(でんかん)＝最後尾の艦のこと

2番艦がやられた!!

ドバウヴァ

「ワレ操舵不能」

2番艦より通信
別れをつけています

どけ
コルベットのあやつり方をおしえてやる

なぜ反撃せんのだ
このまま全滅しちまうぞ

ちょっとふりまわしますぜ殿下

ニッ

やってみろ

敵が殿艦にまわった

エンジン全開!!

前方砲用意!!

味方の煙にまぎれて近づこうとはこの男…

ジタバタするんじゃねぇ!!

コルベットは客船じゃねえんだ

まぎれて近づこうとはこの男…

まだまだ……

ここだ!!

ドンピシャ!!

雲上から
バカガラスが
!!

子どもまで
……
だき
あって……

チェッ
!!

オーーッ
やったぞ!!

さわぐん
じゃねえ
かすった
だけだ

たいした
野郎だぜ
オレの弾幕を
かわしやがった

うしろを
とられた

くるぞ
各銃座
撃ちまくれ!!

ゴー

2隻目だ

バラバラバラ

また!!

炎におわれてとびおりておるんです
装甲兵とはいえムゴイもんじゃ

ああ……

子どもまでだきあって……

ばかめ少年従者を戦場へ連れてくるとは……

ボウゥ

クッ………

姫さま!!
どうなされた
機首が落ちてる 姫さま!!

もう やめて!!

殺しちゃいけない
キイ

ヴィー
もう 殺さないで……
だれだ そこに いるのは!?

ラステルの 兄さん
おねがい もうやめて……
き きみは だれだ !?

姫さま!!

泣いている……

おさない少女だ……

きみはだれ

なぜ泣いているの

名まえは……

ナウシカ……

……

いってしまった……

ミューー

ワァッ!!

キーン

ズ

水面だ

ゴー
やった!!
こっぴどくやられたな血の海だこりゃ
オオオーーー
ヒャーッきわどかったぜ
……
盾となってわたしをかばったそなたたちの忠誠を忘れぬぞ
殿下
損害が多すぎます作戦を中止していったん引き返しませんか
編隊を組みなおせ予定どおりこのまま南進をつづける
宿営地で戦死者をとむらおう
わかりました……
まさかこの女泣いているんじゃねえだろうな…
編隊をたてなおす信号をあげろ
ウォオーン

シュー

水面だ

着水する!!

姫さま さっきは 冷や汗もの でしたぞ

ごめん もう平気よ バージを つながなきゃ

初陣ですから な 無理も ないが…

休んでいて くだされ わしらが やります

一刻も はやく この不吉な ところから はなれ ましょう

……
……

水が おそろしい ほど澄んで いる…

あの人 どうした かしら…

きた
……

グラッ
ワァッ!!
ザザ
王蟲だ!!
ここは王蟲の巣だぞ!!
しずかに! 撃ってはだめ 怒らせたら おしまいよ
姫さま …… ……
みんな 動かないで わたしが 話してみる

サワサワ

ピク

サワ

サワ

ピクッ

おねがい
わかって
私たちはあなたたちの敵じゃないわ…

サワ

アワアワ……

ザワザワ

ひ…姫さま…

キキーッ

ね……

……

……

……

サワサワ

ザワザワザ

ザザーッ

王蟲が引き返した

……!?

王蟲の心をのぞかれたからだ

……はじまる

な なんといわれた

引き返した
ひ 姫さま
まるで 白昼夢の ようじゃ
光弾を 使わずに 王蟲をなだめ られるとは…
お顔の色が 真っ青じゃ
ガタガタ
寒い ……
……
いかん まるで氷のように つ冷えきって おる!!
王蟲の心を のぞかれた からだ
王蟲め 姫さまに 何を見せ おったのだ ……
姫さま しっかり なされ
はなして
ユラ
…… はじまる
王蟲が いった とおりだわ
メーヴェは 翼の中なので そのままに してあるが
しかし まさか こんな ところで…
な なんと いわれた ……!?
メーヴェは すてずに あるわね
ビビビ
ワァッ 翅蟲だ!!
メーヴェを 出して わたし いかなきゃ

ウォオオオー

森中が目を
さました
はやくして

オオオオー

な なにが
はじまるんじゃ!!

姫さま
あれを!!

翅蟲が
王蟲を呼び
出した!!

みろ
王蟲の
目が……

姫さま
危険すぎる
やめて下され

姫さま!!

ザザザ

目が炎のようになった攻撃色だ!!

ザヴヴッ

近くで蟲を殺した者がいるのか…

時間がない動きはじめたわ

ザザザザ

危険すぎるやめて下され

水面が静まったら離水して上空で待機して

1時間待ってもどらなかったら宿営地へむかいなさい

グッ

姫さま!!

パッ

キ

バカッ
なんてことを
ああっ
まに
あわない
おはいり
はやく!!
クッ
……
姫さまを
おいてはいけん
わしはここに
残るぞ
だまれ
さっさと
バージに
乗るんだ

カサカサ
ハァハァ
ザワザワ
ゾロゾロ
サワサワ
クッッ!!
ブン
ハマハマ
ズ
ギ
パ
ザザ
あわない
クッ……
きりがない!!
乗るんだ

ザッ
さいごの一発だ!!
カッ
ピカッ
ボトボト
なんだ この木は
光弾で幹に穴が
空洞になってる
カサカサ
ビャッ
ガツガツ
ペタッ
パリッ

なんだ
この木は
ザザッ
まるで
砂だ!!
ズボッ
ワァッ!!

混乱のうちに、ついに〝秘石〟はラステルの兄の手に……

ミー

ふたりは無理だ

シュー

ミャー

ポケットから蟲笛を
はやく

この石は!!

ワァッ!!

〈つづく〉

アニメージュ　8月号
昭和57年8月10日発行
第三種郵便物認可
第五巻第八号
編集人　尾形英夫
発行人　小金井道宏
発行　徳間書店
東京都港区新橋4－10－1
☎東京（433）6231（代）
定価五九〇円

雑誌　01577－8　©徳間書店　1982
大日本印刷株式会社印刷　Printed in Japan